

CLOWN - MAGIE

OCTOBRE

MARDI 17
MERCREDI 18
JEUDI 19

20H

DURÉE 1h10

DÉCONSEILLÉ
AU MOINS DE 14 ANS



LE SYNDROME DE CASSANDRE

////////////////////

Écriture, interprétation, conception magie
Yann Frisch

////////////////////



Écriture, interprétation,
conception magie

Yann Frisch

Co-écriture, conception magie

Raphaël Navarro

Dramaturgie

Valentine Losseau

Création lumière

Elsa Revol

Regard extérieur clown

Johan Lescop

Régie générale

Étienne Charles

Régie Plateau

Zoé Bouchicot

Claire Jouët-Pastré

Scénographie, costumes

Claire Jouët-Pastré

Construction marionnette

Johanna Elhert

Construction

Bernard Painchault

Diffusion, administration

Sidonie Pigeon

Photos

Sylvain Frappat



Production Fanny Fauvel. **Coproduction** Le Channel, Scène nationale – Calais, L'Espal, Scène conventionnée – Le Mans, La Cité du cirque, PRAC – Le Mans, Le Carré magique, Pôle national des arts du cirque – Lannion, La Grange Dîmière – Fresnes, La Cascade, Pôle national des arts du cirque – Bourg-Saint-Andéol, La Brèche, Pôle national des arts du cirque – Cherbourg – Octeville, Théâtre de Cusset, Cirque-Théâtre Elbeuf, Pôle national des arts du cirque – Haute-Normandie, Les Subsistances – Lyon, Circa, Pôle national des arts du cirque – Auch, L'Agora, Pôle national des arts du cirque – Boulazac, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Le Théâtre du Rond Point – Paris, Mes Scènes Arts, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Le lieu Unique – Nantes, La Passerelle, Scène nationale – Saint-Brieuc, L'Avant Scène – Cognac. **Soutien** DRAC, Région des Pays-de-la-Loire. **Partenariat** Château de Monthelon – Montréal, SVET, Les Coevron – Evron, l'Espace périphérique – Paris.

Remerciements à Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Étienne Saglio.



Yann Frisch, jeune artiste champion du monde de magie et l'un des plus titrés, invente un personnage à la fois magicien virtuose et clown dépressif et subversif. Un clown glouton, bougon au comique keatonien, qui aborde des sujets dérangeants et prophétise des tragédies... Et on rit ! Beaucoup ! Mais son personnage comme la Cassandra de la mythologie, celle que l'on refuse de croire malgré sa clairvoyance, souffre d'un manque de légitimité. On ne peut pas croire un clown, parce qu'un clown ça n'existe pas ! Condamné à la duperie et à la dérision, le clown nous manipule et sans cesse sème le doute. Il joue du vrai et du faux, à travers une succession de numéros bien ficelés et colorés d'un délicieux humour noir. Mangeur compulsif de bananes, ce personnage à l'air hagard, au cheveu hirsute, à la tenue négligée, un brin fou, un brin enfant, va progressivement, avec une légèreté apparente, faire perdre pied au spectateur. Et si même les réactions des spectateurs étaient prédestinées ? Un spectacle bouleversant, sensible et magique.

LE SYNDROME DE CASSANDRE

C'est une expression tirée de la mythologie grecque. Cassandre avait reçu le don de Prophétie et la malédiction de ne jamais être crue.

Aujourd'hui nous appelons des « cassandres » ceux qui annoncent les malheurs et dont on cherche à étouffer la parole qui dérange ... oubliant que dans la mythologie, toutes les prédictions de Cassandre se sont réalisées ...

Le Clown est une créature qui cherche une légitimité dans le regard de l'autre, et qu'il est condamné à ne jamais trouver.

Drôle et tragique à la fois, le clown est pourtant là, bien campé dans son univers, face aux spectateurs, sûrs de rire grâce à lui, avec lui et de lui.

Dans sa logique de clown, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, mais... pouvons-nous le croire ?

Yann Frisch imagine le parcours du clown tel une tragédie grecque. Mangeur compulsif de bananes, ce personnage un brin fou, un brin enfant, un brin clochard, nous entraîne dans un spectacle sensible, bouleversant et magique.



À L'ORIGINE...

En 2010, lors d'une improvisation en public, Yann Frisch, grîmé en clown, arrive dans la salle et alerte le public d'un feu qui est en train de se propager en coulisses. La situation est grave, le public doit sortir.

Personne ne bouge, quelques rires fusent.

Ce qu'il dit ou fait n'est pas crédible, car c'est un clown.

SYNOPSIS

Le clown est une créature. Un phénomène.

Un être pour qui le spectateur peut ressentir de l'empathie, de la compassion, même si nous savons bien, qu'au fond, rien de tout cela n'est vrai. Car c'est un clown. Et les clowns n'existent pas.

Le postulat de ce spectacle consiste à admettre que le clown existe dans une réalité qui lui est propre, en périphérie de la nôtre. C'est de cette tragédie dont il s'agit : vivre à tout jamais comme une blague à deux pattes. Le rire du spectateur, symptôme de cette tragi-comédie, est à la fois la nourriture du clown et son drame.

La réalité du clown ressemble à notre imaginaire. Et c'est cette ressemblance qui va permettre de jouer sur la confusion pour faire perdre au spectateur ses repères et faire sauter les barrières de ses perceptions. L'auteur du spectacle se positionne ici clairement comme magicien : tout est permis pour faire admettre au spectateur que sa vision des choses n'est pas une réalité objective mais bien une interprétation tronquée.

Condamné à la duperie et à la dérision, le clown se manipule, nous manipule et sans cesse sème le doute, entraînant le spectateur avec lui dans sa chute et l'encourageant dans sa perversion.

A travers une légèreté apparente, le spectateur va progressivement perdre pied et prendre part, malgré lui, au destin funeste du Clown.

Et si même les réactions des spectateurs étaient prédestinées ?



YANN FRISCH

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Il se forme d'abord à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il découvre le jonglage et le clown, art auquel il se forme également par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique.

C'est évident : la magie est son premier langage.

Il intègre la Compagnie 14:20 en 2010, d'abord en compagnonnage puis comme artiste permanent, et crée la forme courte *Baltass*, numéro qu'il tourne dans le monde entier.

Il est aujourd'hui le magicien le plus titré de l'histoire de la discipline : champion de France (2010/ 2011/ 2012/ 2013), d'Europe (2011). Il est champion du monde de magie depuis 2012.

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).

Cette même année, il fonde sa propre compagnie L'Absente avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandre*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens Franco-libanais. En Mars 2014, Yann Frisch accompagnait la 1^{re} partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie.