

THÉÂTRE



SEPTEMBRE

JEUDI 28  
VENDREDI 29  
20H

CRÉATION

À L'HEXAGONE



# NIL ACTUM



Un spectacle conçu par le groupe n+1  
compagnie Les ateliers du spectacle

Mickaël Chouquet  
Balthazar Daninos  
Léo Larroche  
Catherine Pavet





Un spectacle conçu par  
le groupe n+1 compagnie  
Les ateliers du spectacle

**Mickaël Chouquet**

**Balthazar Daninos**

**Léo Larroche**

**Catherine Pavet**

Mise en scène et musique

**Catherine Pavet**

Jeu

**Mickaël Chouquet**

**Balthazar Daninos**

**Léo Larroche**

**Marion Lefebvre**

Conception technique  
et lumières

**Benoît Fincker**

Scénographie

**Jean-Pierre Larroche**

Costumes

**Sabine Siegwalt**

Construction

**Benoît Fincker**

**Frédérique Melin**

**Magali Rousseau**

Avec l'aide de

**Zoé Pautet**

Administration

**Charlène Chivard**

Photos

**Jean-Marie Heidenger**



**Coproduction** Théâtre de l'Agora,  
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne,  
Athénor, scène nomade de Nantes et  
Saint-Nazaire, l'Atelier Arts Sciences (plate-  
forme commune de recherche au CEA et à  
l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences),  
ville des Mureaux, Programme d'Investisse-  
ment d'Avenir, DRAC Île-de-France - aide à la  
création avec le soutien du Festival MIMA  
à Mirepoix. La compagnie Les ateliers du  
spectacle est conventionnée par la Direction  
régionale des affaires culturelles d'Île-  
de-France, ministère de la Culture et de la  
Communication, Région Île-de-France.



Pour chaque création, Le groupe n+1 déploie un processus de travail singulier à la croisée du théâtre et des sciences. Un premier temps de travail prend la forme de rencontres avec des chercheurs à qui le groupe propose un protocole de recherche ludique, consacré pour ce spectacle aux mécanismes de l'action. Puis, vient le temps de la fabrication au plateau. Là, l'action se déroule dans un monde imaginaire, un monde dans lequel on n'agit plus, où les actions sont apparemment sans conséquence où des choses agissent sans nous, où l'on continue cependant à penser, à parler, à discourir. Les habitants de ce monde sont gouvernés par un ensemble de règles, dont l'efficacité n'est pas mise en doute. Reprendre la main sur l'action, ce sera donc commencer par s'interroger. Peut-on déjouer les règles que l'on fabrique pour soi-même ? Comment éplucher une pomme de terre ? Comment se placer vis à vis d'un photocopieur ? ... Certains décident d'inventer de nouvelles façons de se mettre en action. Ceci afin de changer le monde qui leur est soumis. Leur devise : *nil actum reputans si quid supresset agendum*, rien n'est fait tant qu'il reste quelque chose à faire !

Le groupe n+1 a travaillé avec des chercheurs de : LRI (INRIA - CNRS - UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY, L'IBISC (CNRS - Université d'EVRY), Laboratoire de mathématiques J. Leray - Université de Nantes et de l'Atelier Arts Sciences, CEA.

- **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue de la représentation / **JE 28 SEP**

- **CURIEUX DE CRÉATION - APÉRO : RENCONTRE** avec l'équipe artistique en résidence et Antoine Conjard / **SA 23 SEP / 11H / gratuit sur réservation (+ d'infos p. 90)**

- **LE JEU POUR CHANGER LE MONDE**

Proposé par le Groupe n+1, il se présente comme un jeu de société. Une manière novatrice et ludique de questionner individuellement et collectivement notre rapport à l'énergie.

**ME 11 OCT / 9H > 12H à l'ALEC**

**ME 11 OCT / 19H > 21H30 à la Médiathèque de Domène Gratuit sur réservation au 04 76 90 00 45**

- Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall du théâtre. **JE 28 SEP**

## UN PROCESSUS DE TRAVAIL À LA CROISÉE DU THÉÂTRE ET DES SCIENCES

*Nil actum* s'est fabriqué en deux temps, un temps de recherche et un temps de fabrication. La recherche prend la forme de rencontres dans des centres de recherche (laboratoires, universités) et des établissements scolaires, sur des temps de résidence pris au sens d'une installation provisoire et éphémère. Les membres du groupe n+1 proposent à des chercheurs, des étudiants et des élèves un jeu de création, un protocole de recherche ludique sur les mécanismes de l'action.

--> Avec le Théâtre de l'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Les n+1 ont travaillé au LRI (Inria CNRS Université Paris-Saclay) avec des chercheurs en informatique et à l'IBISC (CNRS Université d'Evry) avec des informaticiens, physiciens et biologistes.

--> Avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

Les n+1 ont travaillé au CEA Grenoble avec des chercheurs et des ingénieurs.



--> Avec le projet ACTES aux Mureaux

Les n+1 ont travaillé à Véolia avec des chercheurs et ingénieurs dans le domaine de l'énergie.

--> Avec Athénor à Nantes

Les n+1 ont travaillé au Laboratoire de mathématiques Jean Leray (Université de Nantes) avec des mathématiciens.

## LES RÉSIDENCES

Le terme de chercheur étant pris au sens large du terme, l'équipe de recherche se constitue également de 6 mathématiciens, d'1 sociologue, d'1 astrophysicien, de 2 neuroscientifiques, de 3 chamanes et de 120 élèves du secondaire.

Ce travail collectif et l'écriture qui nourrissent le spectacle ont pris la forme d'un processus de création participatif. Il s'agit d'inventer ensemble, avec les participants des ateliers (chercheurs, élèves, amateurs) selon des « protocoles » ou règles du jeu.

--> 3 modalités de recherche

Un jeu de société / Un parcours pratique et théorique / Des expéditions scientifiques

### Un jeu de société

Le groupe n+1 a inventé un jeu par équipes, intitulé *Le jeu pour Changer le monde* (présenté à EXPERIMENTA 2017 et en tournée la saison prochaine dans la région, voir page précédente). Chaque joueur est amené à développer des « projets d'actions » à partir de problèmes concrets qui lui sont posés. L'objectif est d'inventer et d'argumenter. Les équipes tentent ensuite de réaliser leurs projets.

### Un parcours pratique et théorique

Les participants ont mené une recherche sur l'action en faisant l'expérience d'un parcours dans l'espace, constitué de stations : consulter le dictionnaire, de réaliser une action en série, se poser une question... L'invention d'une théorie sur l'action vient clore le parcours.

### Des expéditions scientifiques

Les n+1 ont organisé des expéditions scientifiques. Une expédition scientifique consiste à explorer un territoire inconnu. Sachant qu'il y a peut-être quelque chose d'inconnu à



explorer dans tout territoire. Elle est composée de gens d'ici, des habitants, des acteurs culturels ou sociaux, des scientifiques et philosophes. Ensemble, nous partagerons l'imaginaire d'un monde dans lequel on n'agit plus, dans lequel on a pu agir, mais plus maintenant. À partir de ce constat, les N+1 se mettent en chemin avec la volonté commune de reprendre la main sur l'action, dans toutes ses composantes et toutes ses dimensions, avec enthousiasme et engagement.



La première expédition scientifique en juin 2016 dans le massif du Vercors avec douze chercheurs et chercheuses.

## DES RÉSIDENCES AU SPECTACLE

Les principes d'action sont de courtes maximes pratiques qui permettent de se sortir d'une situation dans laquelle l'action est devenue très compliquée, voire impossible. Les principes d'inaction identifient ce qui peut rendre cette action compliquée, voire impossible, ou tout ce qui peut conduire à un échec de l'acte, autrement dit, un acte manqué. Tous ces principes sont issus de séances de travail avec des chercheurs. Dans le spectacle, les personnages les fabriquent, les collectionnent, et tentent de les mettre en œuvre.

<b>LE PRINCIPE DU LAISSER-FAIRE</b>  sans censure	<b>LE PRINCIPE DU SILENCE RADIO</b>  faire le muet voire faire le mort	<b>LE PRINCIPE D'ENTROPIE</b>  augmenter le désordre	<b>LE PRINCIPE DE PROCRASTINATION</b>  remettre à demain plutôt que faire aujourd'hui même	<b>LE PRINCIPE DE MOINDRE ACTION</b>  réaliser son action en faisant le moins d'effort possible trouver le chemin optimal
---	---	--	--	--

## À QUOI RESSEMBLE UN SPECTACLE DU GROUPE N+1 ?

Les membres du groupe n+1 se sont rencontrés en participant aux spectacles de Jean Pierre Larroche, directeur de la compagnie Les ateliers du spectacle. La situation singulière du groupe (un collectif au sein d'une compagnie) est à l'origine de quelques traits particuliers de ses spectacles. Les outils que développe la compagnie depuis plusieurs années sont très divers mais pourraient se définir comme la fabrication et la disposition, sur un plateau de théâtre, d'un ensemble de dispositifs visuels : agencements mécaniques, mots inscrits sur des panneaux, automates, objets trouvés... Les acteurs en chair et en os n'en sont presque jamais absents, mais ils prennent rarement la forme de personnages et sont plus souvent les manipulateurs de la scène.

## LE GROUPE N+1

En partant des recherches de Clémence Gandillot,  
en travaillant dans les spectacles de Jean-Pierre Larroche,  
en imaginant des exercices de mathématiques,  
en s'interrogeant sur les sens du mot « chose »,  
en cherchant la différence qui existe entre une chose et une chaise,  
en résolvant des problèmes aussi simples que le nombre total des choses ou l'optimisation sous contrainte,  
en tentant de représenter sur scène l'espace qu'on a dans la tête,  
en espérant obtenir un jour l'autorisation de bivouaquer dans la salle Pi du Palais de la Découverte,

en rêvant d'un campement mathématiques,  
en interviewant des mathématiciens et en inventant d'autres,  
en enregistrant leurs conversations secrètes,  
en les retransmettant à travers des câbles et des écrans,  
en projetant leurs visages sur des murs, en construisant des tableaux noirs,  
en remplissant ces tableaux noirs de formules possiblement infinies,  
en rassemblant tous les éléments de cette équation dans des salles remplies de signes,  
plusieurs jeunes gens se sont progressivement constitués en groupe de théâtre au sein de la compagnie  
Les ateliers du spectacle, le groupe n+1.

Les n+1 ont réalisé quatre spectacles, *Le t de n-1*, *L'apéro mathématiques* et *Fromage de tête* (tous présentés à l'Hexagone les saisons passées) et *Le t-gricole*. Quatre spectacles en tournée.

En 2015-2016, les n+1 se sont déplacés avec *Le campement mathématiques*, un parcours spectaculaire qui rassemble *Le t de n-1*, *L'apéro mathématiques* et *Fromage de tête*.

Ils sont actuellement artistes associés au Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Évry et de l'Essonne et en résidence à Athénor Scène nomade de Nantes et Saint-Nazaire.