

JONGLAGE MUSICAL



NOVEMBRE

JEUDI 30
14h15 et 19h30

DECEMBRE

VENDREDI 1^{ER}
14h15 et 19h30

DURÉE 1h

À PARTIR DE 6 ANS



MAPUTO MOZAMBIQUE



Création, mise en scène
Thomas Guérineau





Création, mise en scène

Thomas Guérineau

Création et interprète lumière

Christophe Schaeffer

Artistes mozambicains

Valdovino De Sousa

Ernesto Langa

Lourenço Vasco Lourenço

Amos Massingue

José Joaquim Sitoë

Dimas Tivane

Chargée de production Cie TG

Martine Bellanza

Photos

Pascal Bouclier, Baptiste Le

Quiniou, Lysiane Dany Ruinet



Production Compagnie TG. **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France, Institut Français - ministère des Affaires Étrangères, Centre culturel Franco-Mozambicain de Maputo, ville du Bourget, Compagnie Sham, conseil régional Île-de-France, Le Plus Petit Cirque du monde, La Maison des Jonglages - Centre Culturel de La Courneuve, Festival Africolor.



L'aventure commence lorsque le jongleur musicien et metteur en scène Thomas Guérineau est invité à Maputo au Mozambique pour former six danseurs-chanteurs à la pratique du jonglage, celui-ci n'étant pas historiquement une pratique africaine. L'engouement est immédiat.

Le « jonglage musical » que promeut Thomas Guérineau depuis de nombreuses années fait école.

Ce spectacle mobilise tout à la fois l'art du mouvement, du jonglage, du chant et de la percussion. Improvisations dansées, chants rituels entraînants, jonglage de balles, de tambours, rebonds sur percussions, percussions vocales, jonglage de sacs plastiques et autres manipulations de rhombes transcendent la scène et créent des images sonores, corporelles, plastiques. Une expérience brute aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique dans une ambiance chaleureuse et festive.

NOTE D'ATTENTION

“Mon travail se situe aux confins du jonglage, de la musique et de la danse. D’une manière intuitive, mon univers s’est beaucoup nourri de mon intérêt pour les arts extrêmes orientaux et noirs africains. Le travail développé dans le cadre de cette création - première expérience de création en Afrique avec des autochtones - en est l’image. Maputo-Mozambique met en lumière une part de mon travail qui n’avait, jusqu’à maintenant, pas été révélée dans mes précédentes pièces.” *Thomas Guérineau*



PROPOS ARTISTIQUE

Maputo - Mozambique questionne les enjeux de certains rites et pratiques artistiques africains et plus particulièrement mozambicains. Le modèle de travail mis en place permet aux jongleurs d’exprimer leur singularité.

La création est basée sur des expériences brutes et épurées de jeux de manipulations d’objets, de jonglages, de chants, de pratiques musicales et autres danses qui laissent une réelle liberté aux interprètes. L’objectif de cette démarche est de créer les conditions nécessaires à l’émergence d’une présence physique qui dépasse les interprètes : des états de corps. L’écriture se structure directement à partir des rapports créés entre les corps, les objets manipulés et les sons produits.

Le spectacle utilise différentes techniques : chant et improvisations vocales, jonglage de balles rebonds sur percussions, improvisations dansées, jonglage de sacs plastiques, jonglage rythmique de balles en l’air, percussions vocales, jonglage de balles roulées au sol, jonglage de massues rebond sur percussion, manipulation de rhombes.

Cette création est issue d’une pratique que Thomas Guérineau nomme « Jonglage musical » qui s’apparente aux principes de théâtre musical qui émerge dans les années 60 en musique contemporaine.

HISTORIQUE DU PROJET

Au mois d’août 2011, Thomas Guérineau et Nathan Israël ont été invités (sur les conseils de Vanessa Sylvie - Institut Français) au Centre Culturel Franco-Mozambicain (CCFM) de Maputo par Patrick Schmitt directeur de la structure. Celui-ci souhaitait alors former des Mozambicains à la pratique du jonglage au cours d’un stage de formation de 3 semaines. L’idée était de voir ce que pouvait créer un jonglage franco-mozambicain, le jonglage n’étant historiquement pas du tout une pratique africaine. D’emblée, la formation a connu un engouement manifeste, une quarantaine de novices souhaitaient y participer alors qu’il était prévu d’accueillir 15 personnes sur ce temps de travail. À l’issue du stage, le bilan était très bon : les apprentis très motivés montraient des capacités artistiques enthousiasmantes et tout à fait singulières. Patrick Schmitt et Thomas Guérineau ont alors décidé de continuer le projet ensemble et de réfléchir à la création d’un spectacle professionnel. Dans cette optique, Le CCFM et la Compagnie Thomas Guérineau ont conçu un planning de résidences courant sur plusieurs périodes de 3 à 5 semaines pendant les années 2011, 2012 et 2013.



THOMAS GUÉRINEAU - Jongleur et metteur en scène

Il commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte, il se forme au jonglage, acrobatie, mime, danse, musique à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance au contact de Philippe Minella. A cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer.

Au cours de ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il crée une pièce de jonglage courte intitulée Tango avec Bruno Lanteri, son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (metteur en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (chorégraphes).

1998 - 2000, il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique sont très imbriqués : *Hush* (trio avec Mansoor Hosseini et Delphine Gildé), *Toucher une ville en feu* (duo avec Mansoor Hosseini), *Dragonge* (duo avec Sébastien Rouillard)

2002 - 2007, il crée et joue 2 pièces dans lesquelles son travail de jonglage musical s'exprime de manière plus manifeste : *Oxymore* (duo jongleur - percussionniste avec Erick Borelva) et *Solo* (solo de jonglage musical sur une timbale).

2007 - 2010, il fonde et co-dirige la Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage.

2011 - 2013, il crée 2 pièces de jonglage musical : *Circulaire* (duo, Thomas Guérineau : jonglage sur timbale et Mathias Pontevia : percussions) et *Maputo - Mozambique* (pièce pour 6 jongleurs du Mozambique).

Au cours de son parcours artistique il croise la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Lê Quan Ninh, Marie Lenfant, Mathurin Bolze, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Marie Paul B, Matchume Zango, Jean Morières, Laurence Mayor, le « Cirque du Docteur Paradis », le cirque « Swamp », la compagnie « Joër ».

Les interprètes :

DUMAS TIVANE

Il a débuté son parcours artistique au sein d'une compagnie de théâtre mozambicaine (Gungu Theatre Company), qui lui a donné l'occasion de prendre part à la formation de jonglage initiée par le Centre culturel Franco-Mozambicain avec Thomas Guérineau. Cette formation a engendré une énorme passion pour la jonglerie. Cela fait cinq ans qu'il se perfectionne dans cette discipline tout en y associant la musique et la danse...

JOSÉ JOAQUIM SITE

Il commence son parcours artistique en 2002 en tant qu'acteur pour la troupe de théâtre Hurreell. Il a suivi plusieurs formations artistiques (magie, acrobatie, clown) avant de découvrir le jonglage auprès de Thomas Guérineau.

ERNESTO LANGA

Il a fait partie du groupe de théâtre amateur Makwerho pendant 9 ans. En 2009, il a suivi une formation de narrateur auprès des services culturels de l'ambassade espagnole à Maputo. De 2010 à 2012, il a également suivi plusieurs formations au Centre Culturel Franco-Mozambicain : échasses (Schtrockbèn Cie), mime (Laurent Decol), magie (Guillaume Vallée), jonglerie (Thomas Guérineau), acrobatie (Amos Massingue) cracheur de feu, tissus, trapèze, corde, monocycle. Il a participé pendant 4 ans au Festival de Inverno (théâtre) et au Festival de théâtre amateur de Maputo. En 2012, Ernesto se produit trois fois (Leu Tempo festival et Danse péi à l'île de La Réunion et Festival Zegny Zo à Madagascar) avec la Cie Vana Va Ndhelene. Le spectacle de rue *O Consciente Coletivo* mêle théâtre, mime, jonglage, feu et échasses.

DÉRCIO DA CAROLINA ÁLVARO PANDZA

Il découvre le jonglage grâce à la formation mise en place en 2011 par le CCFM et rejoint le groupe d'apprentis immédiatement... Dércyo allie sa passion pour la musique à celle qu'il porte maintenant pour le jonglage.

VINO VALDO

Il découvre le jonglage et les arts du cirque en 2010 lors d'une formation à Beira mené par une ONG Suisse ; il est artiste semi-professionnel, il crée un spectacle en duo avec Lourenço Vasco Lourenço. Il voyage en Italie pour parfaire son apprentissage circassien en 2010. Il intègre le groupe de travail de Thomas Guérineau en 2012.

LOURENÇO VASCO LOURENÇO

Il découvre le jonglage et les arts du cirque en 2010 lors d'une formation à Beira mené par une ONG Suisse ; il pratique également la musique, le chant et la danse de manière semi-professionnel. Il a réalisé un spectacle en duo avec Vino Valdo. Il voyage en Italie pour parfaire son apprentissage circassien en 2010. Il intègre le groupe de travail de Thomas Guérineau en 2012.