

JAZZ

MAI

JEUDI 03  
20H



# DUKE & THELONIOUS



Duke Ellington  
Thelonious Monk  
Denis Charolles  
Frédéric Gastard  
Claude Barthelemy





**Duke Ellington**  
**Thelonious Monk**  
**Denis Charolles**  
**Frédéric Gastard**  
**Claude Barthelemy**



Composition musicale

**Duke Ellington**  
**Thelonious Monk**  
**Denis Charolles**  
**Frédéric Gastard**  
**Claude Barthelemy**

Batterie, arrosoir, graviers,  
percuterie, clairon  
et embouchures à bouches

**Denis Charolles**  
Flûte traversière, saxophone  
baryton, clarinette basse

**Julien Eil**

Trompette

**Aymeric Avice**

Saxophones, clarinette

**Hugues Mayot**

Saxophone baryton,  
alto, soprano

**Raphaël Quenehen**

ou **Matthieu Metzger**

Trombone

**Gueorgui Kornazov**

Accordéon

**Christophe Girard**

Contrebasse

**Thibault Cellier**

Son

**Cédric Le Gal**

Lumière

**Michaël Dez**



*Duke & Thelonious* est un voyage créatif, à la fois joyeux et exigeant, qui se vit comme une fête, comme un pas de danse, comme une course poursuite funambulesque effrénée à travers les joyaux du jazz.

Spécialistes des réinterprétations — souvenez-vous de l'hommage à Georges Brassens — et des créations musicales de tous genres, Denis Charolles et ses comparses s'acoquent avec deux monstres sacrés, deux grands pianistes et compositeurs : Duke Ellington et Thelonious Monk. Ellington, alias the Duke, c'est l'élégance faite swing et mélodie, la luxuriance du Big Band. Thelonious Monk, c'est l'originalité absolue, l'âpreté faite poésie. Une mélodie, un rythme et c'est notre mémoire qui s'affole : *In a sentimental Mood*, *Crépuscule With Nellie*, *Epistrophy*, *Sophisticated Lady*, *Braggin'n Brass*, *Concerto for Cottie* !

Les musiques à ouïr, l'un des ensembles les plus déjantés de l'Hexagone, vit la musique avec un appétit féroce qui se propage comme une onde. La puissance du swing, encore une fois, bouscule le public qui bascule, sans retenue, dans la fête.

Coproduction Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Ensemble soutenu par la DRAC de Normandie, ministère de la Culture et de la Communication et la Région Normandie.



« Mon désir est de poursuivre un chemin tracé depuis une vingtaine d'années au sein des Musiques à Ouir, entre musiques de jazz, musiques savantes et populaires.

En collaboration avec l'équipe entière, artistique et associative, nous désirons faire vivre et tenter sans cesse des combinaisons sonores, culturelles, politiques, poétiques nouvelles. » *Denis Charolles*

## LES MUSIQUES À OUIR

Elles ont été créées en 1998 avec La Campagne des Musiques à Ouir. Ce trio original, composé d'une batterie, saxophone alto et saxophone baryton, s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musiques improvisées. Grâce à leur capacité à se réapproprier un langage universel et populaire, Les Musiques à Ouir sont devenues aujourd'hui un ensemble reconnu dans l'Europe entière. Autour des concerts, spectacles en tournées, festivals en France et à l'étranger, ils développent un réseau d'échange et de rencontre. Proposant une offre culturelle suscitant la curiosité et l'intérêt, provoquant envies, passions et vocations, la démarche des Musiques à Ouir est d'éveiller la mémoire, faire naître une émotion, puis mener l'auditeur vers des territoires de découverte. Le travail de croisement musique - théâtre - poésie - danse, leur a permis de s'inscrire durablement dans le paysage artistique français, européen. Ainsi ils ont pu tisser un solide réseau de partenaires culturels, grâce à une large diffusion tant au niveau national qu'international, avec des répertoires originaux et bien différents comme : *Duke & Thelonious, fabuleux voyage au coeur de l'histoire du jazz ; Les Etrangers Familiers - Un salut à Georges Brassens ; Ô Brigitte !, relecture originale des textes et chansons de Brigitte Fontaine , L'Enfant et les Sortilèges* d'après Maurice Ravel, sur un livret de Colette et *The Kühn Concert* avec L'Ensemble Op-Cit.

## BIOGRAPHIES

### DENIS CHAROLLES (batterie, percuterie, arrosoir, graviers...

Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, il se plaît à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques. Maints projets autour de la Campagne des Musiques à Ouir lui ouvrent la porte à diverses aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz, Le Nom du Truc, Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle « Sans Queue ni Tête » et « la nuit peut être » de Giselle Gréau, générique de l'émission *La fabrique de l'histoire* sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont *Le Bleu de Ipoës* en duo avec l'acteur Michel Richard, avec Giselle Gréau compagnie « Pas ta trace », duo avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas *Passionément* dans le cadre du festival La voix est libre aux bouffes du nord à Paris. Il joue aussi en solo dans une forme sans cesse réinventée, dans le quartet de David Chevallier *Pyromanes* avec Yves Robert et Michel Massot, *Mélosalex* avec Fred Gastard et Vincent Peirani.

### JULIEN EIL - Flûtes, baryton, clarinette basse

Flûtiste de formation classique, clarinettiste plutôt autodidacte, il obtient en 2003 une licence de musique option « jazz et musiques improvisées » à l'université Paris 8. Il joue dans divers contextes avec le batteur Denis Charolles, concerts avec *Mélosalex* et La Campagne des Musiques à Ouir (festivals Aux Heures d'Été, Nantes, Soirées La Belle Ouir au Lavoir Moderne Parisien, et Banlieues Bleues). Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec Animus Anima Trio (Belgique), André Minvielle, Jeanne Added, Vincent Peirani, Antonin Rayon, Denis Chancerel, David Chevallier. Par ailleurs, il participe à des groupes de chanson, revisite le répertoire musette et compose des musiques pour la danse contemporaine et le théâtre.

### GUEORGUI KORNAZOV - Trombone

Tromboniste de jazz, compositeur, arrangeur, le parcours musical de Gueorgui Kornazov commence dans son pays natal, la Bulgarie. Parallèlement à des études classiques au Académie nationale de musique Pantcho Vladigerov (Sofia, 1990-1995), il s'initie au jazz et joue rapidement avec les musiciens de jazz bulgares les plus renommés : Milcho Lévié, Antoni Dontchev, Stoyan Yankulov, Hristo Yotsov, Teodossi Spassov, Rossen «Roco» Zahariev, Anatoli Vapirov, Simeon Chtereve, Vesselin Koïtchev, Vasil Parmakov, ainsi qu'avec le clarinettiste de musique traditionnelle Ivo Papazov. Il travaille et étudie avec François Jeanneau, Jean-François Jenny Clark, Hervé Sellin et François Théberge. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Tremplin de jazz d'Avignon et le 1<sup>er</sup> prix de jazz à l'unanimité au C.N.S.M. de Paris. Il forme son premier quintet avec Stéphane Guillaume, Manu Codjia, Thomas Grimmonprez, Antonio Licusati avec lequel il publie deux disques : *Staro Vréme* (2001) et *Essence de roses* (2004) Depuis toutes ces années, Gueorgui se produit avec de nombreux musiciens et projets artistiques dans toute l'Europe : The Vienna Art Orchestra, NDR Big Band, Paris jazz Big Band, ONJ - Orchestre National de Jazz (Didier Levallet, Paolo Damiani), Phil Collins, Al Jarreau, Claude Nougaro, Elizabeth Caumont, Barbara Luna, Quincy Jones, Carla Bley, Maria Schneider, Bob Brookmeyer, Steve Gray, Michael Gibbs, Antoine Hervé, Laurent Cugny, Patrice Caratini.

### **AYMERIC AVICE** - Trompette

Il étudie la trompette classique puis le jazz et les musiques improvisées avec Guy Touvron, Gilles Relisieux et Didier Levallet. Compositeur, improvisateur, au bugle et au tuba comme à la trompette, il enregistre et joue sur scène avec différents projets : le trio Journal Intime (avec Frédéric Gastard et Matthias Mahler), Jacques Higelin, la Campagne des Musiques à Ouïr de Denis Charolles, le big band «Ping Machine» de Fred Maurin, la chanteuse caraïbéenne Calypso Rose, le chanteur jamaïcain Winston Mc Anuff, la Fanfare Les Faux Frères, Camille Bazbaz, Tricky, Raul Paz, le duo electro/noisy [gdZit] (avec Tangi Miossec), l'ensemble de soundpainting « Amalgames » dirigé par Christophe Mangou.

### **CHRISTOPHE GIRARD** - Accordéon

Intègre le CNSM de Paris à l'unanimité du jury en 2004 où il obtient son diplôme de formation supérieur. En 2006, il est lauréat des concours internationaux d'Arrasate en Espagne et de Castelfidardo en Italie. Pendant son parcours classique il ne cesse de s'intéresser au jazz et musiques improvisées et c'est ainsi qu'en 2009 il crée le trio Exultet (avec William Rollin et Stan Delannoy) avec lequel il obtient un 2ème prix de groupe et de formation à Jazz la Défense puis remporte le prix Européen Jazz à Burghausen en 2010 et fait la première partie du All Star Big Band de Roy Hargrove en ouverture de festival. En 2011, il crée le duo « Smoking Mouse » avec Anthony Caillet (Trompette, Bugle, Euphonium). Il collabore avec diverses formations tel que le trio et quintet de Kiko Ruiz (Guitariste de Renaud Garcia Fons), Les yeux noirs, Barcella (Chanson) Claude Barthélémy (Quartet), Itinérance, Martin (chanson), le quatuor vagabond, Arcal, Orchestre de Bretagne, Ensemble Justiniana, Les Musiques à Ouïr...

### **THIBAUT CELLIER** - Contrebasse

Il étudie la contrebasse (DEM Jazz), le piano classique et le tuba au CNR de Rouen de 1991 à 2006. Durant ces études il se forma au contact de musiciens comme C. Tchamitchian, G. Orti, M. Ducret, L. Dehors, D. Chevallier, H. Texier, D. Levallet, Magik Malik ... Membre actif des Vibrants Défricheurs (Papanosh), il y multiplie les formes. Il participe également à d'autres projets allant de la musique improvisée au rock en passant par la chanson tels que The Serge Gainsbourg Experience, Rouda, guLdeboA, Satierik trio, mais aussi beaucoup de collaborations avec G. Orti, E. Risser, Y. Joussein, J. Desprez, B. Dousteysier, D. Charolles, A. Tri-Hoang, R. Clec Renayd, E. Duris, F. Fourneyron, J. Loutelier, D. Patrois, R. Midwood, Boule et d'autres !

### **RAPHAËL QUENEHEN** - Sax baryton, alto, soprano

Il est diplômé du CNSM de Paris (prix de jazz, d'improvisation générative et de musique modale). C'est au CNSM de Paris qu'il noue de nombreuses relations avec la jeune scène jazz (DDJ, collectif COAX, Loreleï, Surnatural Orchestra...). Au sein du collectif rouennais les Vibrants Défricheurs, il participe à de nombreux projets pluridisciplinaires et groupes à la croisée des champs musicaux (Papanosh, le Gros Bal, Petite Vengeance...). Il multiplie les collaborations avec de nombreux musiciens improvisateurs tels Guillaume Orti, Alexandros Markeas, Denis Charolles et la Campagne des Musiques à Ouïr, le Sacre du Tympan, Bernard Combi, Jacques Di Donato, Kenny Wollesen, Yoann Durant et joue dans Kumquat et la Compagnie Lubat.

### **MATTHIEU METZGER** - Saxophone, électronique

Saxophoniste aux facettes multiples, il aime dépasser les pratiques usuelles de son instrument et se démarque par une passion pour les traitements électroniques, s'adonnant depuis son plus jeune âge à la conception de logiciels musicaux en temps réel. Cet investigateur des genres s'aventure dans des musiques audacieuses. Fin praticien du jazz et des musiques improvisées, en petite et grande formation, il goûte au rock, au métal, à la musique mandingue ou contemporaine. Après un apprentissage autodidacte de la prise de son et du mixage, il se consacre à la production et à la direction artistique d'albums. A joué notamment avec Claude Barthélémy, Paul Brousseau, La Campagne des Musiques à Ouïr, Dominique Pifarély, Bruno Chevillon, Dave Liebman, Oki Itaru, Makoto Sato, etc. Membre actuel du Grand Ensemble de Marc Ducret, du duo Turdus Merula (harpe/sax), du quintette Anthurus d'Archer, de NRO et Klone. Expérience en big band, en orchestre symphonique et d'harmonie, ensembles de chambre.

### **HUGUES MAYOT** - Saxophones, clarinette

Il débute par la clarinette avant de se tourner vers le saxophone en autodidacte. En 2006, il obtient le Diplôme de Formation Supérieure du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se consacre ensuite à plusieurs groupes réguliers dans lesquels il s'investit au niveau de la composition et du travail du son de groupe au sens large parmi lesquels Radiation 10 (premier prix de groupe à la Défense), La Poche à Sons (3e prix de groupe à la Défense), Kolkhoze Printanium (Choc Jazzman, Disque d'Emoi Jazzmag), GleizKrew, WunderKlub. Il est à la recherche d'une sorte de sincérité dans le geste musical peu importe le style de musique jouée, ce qui l'amène à jouer en tant que *sideman* dans des projets variés tels que Magma, le Grand Ensemble de Marc Ducret *Le Sens de la Marche*, la création *Chansons La Langue d'André Minvielle* (victoire du jazz 2008), United Colors of Sodom, Pierre Durand Roots Quartet, Gustavo Ovalles Band, Sylvia Versini Octet, Frog'nstein. Il a également joué avec l'ONJ, Le Gros Cube d'Alban Darche, Pandémonium, Lionnel Suarez, Didier Levallet, François Jeanneau, Serge Lazarévitch, Chérif Soumano, Stéphane Payen, Jean Louis Pommier, Vincent Peirani, Jeanne Added, Antonin Leymarie, Rocking Chair, Yoni Zelnik, Matthieu Chazarenc, Jean Loup Longnon.