

HUMOUR MUSICAL

# LE SIFFLEUR

Fred Radix



OCTOBRE

MARDI 02  
20H

DURÉE  
1H15

TARIFS

NORMAL 22 €  
RÉDUIT 17 €  
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE 14 € 9 €



« Du plus loin que je me souviene, j'ai toujours siffloté du matin au soir ». Quel est donc ce drôle d'oiseau vêtu d'une queue de pie et juché sur un promontoire de chef d'orchestre ?

Drôle et virtuose il revisite les grands classiques de la musique en sifflant ! Et il ose tout dans ce spectacle où se mêlent humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet. Accompagné d'un quatuor à cordes féminin, il interprète avec virtuosité et élégance des morceaux célèbres du répertoire classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie, sans hésiter à briser certains codes de la « grande musique ». Et il nous propose aussi de découvrir son interprétation de musiques de films cultes. Historien déjanté, soucieux de faire rayonner cette culture méconnue, il fait de la musique sifflée un art à part entière. Avec force anecdotes, son humour absurde fait mouche. C'est fascinant et joyeux. Vous en ressortirez le cœur léger avec l'envie de siffloter !

## Fred Radix

Artiste, auteur interprète

**Fred Radix**

Accompagné par

**Le Well Quartet**

1<sup>er</sup> violon

**Luce Goffi**

Violon

**Widad Abdessamed**

Alto

**Anne Berry**

Cello

**Chloé Girodon**

Création son

**Jean-Michel Quoisie**

**Jeandrien Guyot**

Création lumière

**Clodine Tardy**

**Manu Privet**

Régisseuse générale,  
management

**Clodine Tardy**

Production Bleuline





Le siffleur est interprété par Fred Radix, comédien et musicien depuis 1994. Il a créé la compagnie de Théâtre de rue « Les Mange-Cailloux », troupe musicale et burlesque, dans laquelle il a été comédien, auteur et compositeur et qui existera durant 12 années, avec 6 créations et plus de 600 représentations dans une douzaine de pays.

Depuis 1999, il crée, sous son propre nom, des spectacles théâtraux et musicaux : *Récital à domicile* (1999), *Strapontin* (2002), *Une chanson derrière la tête* (2005), *Le meilleur ami du chien* (2008), *Are you Radix* (2010), *Récital Man Show* (2012), *Le Siffleur* (2013).

Plus de 700 représentations au total avec des passages remarquables au Festival du Chaïnon manquant, Festival d'Avignon, Coup de cœur Francophone au Québec ou à Paris (Bobino, Café de la Danse, l'Européen, la Cigale, le Point-Virgule).

« Du plus loin que je me souvienne, j'ai toujours siffloté du matin au soir. Pourtant, comédien-musicien-auteur, parcourant les routes depuis une vingtaine d'années, l'idée de monter un spectacle autour du sifflet ne m'avait jamais effleuré l'esprit. C'est pour moi un art du quotidien qui relève de l'inné et de la spontanéité et, à première vue, pas un art virtuose. Et pourtant... À l'occasion d'un spectacle qui mélangeait humour et chansons, j'ai écrit un sketch ironique qui s'intitulait « J'aurais voulu devenir siffleur professionnel » qui provoqua des retours dithyrambiques.

En quelques minutes, j'avais réuni la prouesse technique et mélodique du sifflet, l'humour pince-sans-rire du personnage de concertiste et la poésie issue de ce mélange de sifflet, de musique classique et de musique de films. Cela a donné un résultat étonnant, singulier, décalé et inédit, à ma plus grande surprise.

Je me lance alors en 2014 dans l'écriture d'une forme longue à travers laquelle je peux prendre le temps de développer le sujet et le personnage.

L'histoire d'un musicien soliste qui propose le sifflet comme instrument à part entière, un Pavarotti du sifflet qui arrive avec ses certitudes d'érudit, persuadé que la « musique classique sifflée » est connue de tous !

Or, ses illusions retombent au cours du spectacle.

Ainsi, pour convaincre son auditoire, il va devoir interpréter des airs de musique de films ou de publicité, et non uniquement des airs de musique classique réputés.

Car, en filigrane, ce spectacle parle aussi du complexe que certains d'entre nous entretiennent avec la musique classique. On la connaît sans la connaître, et même si on connaît quelques airs, on l'abandonne volontiers aux mélomanes, aux érudits, et la discipline en devient élitiste. Le siffleur se retrouve donc à devoir vulgariser sa pratique pour être entendu.

Parallèlement à cette écriture de spectacle, je travaille le sifflet d'arrache-pied comme pour chaque nouveau spectacle. C'est un nouveau défi qui me ravit car j'aime apprendre et maîtriser une nouvelle discipline tels auparavant l'acrobatie, les techniques de cirque, le chant ou un instrument de musique.

---

Je travaille les musiques du spectacle avec un quatuor à cordes, tant pour accorder les tonalités des œuvres à mon sifflet, que pour travailler la finesse de l'interprétation que demande la musique classique. Le même quatuor enregistre alors en studio la bande-son sur laquelle je siffle en spectacle. Parfois, ce quatuor me rejoint sur scène.

Un autre ingrédient qui compose ce spectacle est l'interactivité que ce personnage est obligé de développer pour entrer en communication avec le public.

Venant du théâtre de rue, j'aime cette communication directe qui annule de fait le quatrième mur du théâtre, et vient casser les barrières que ce personnage avait érigées au début de la représentation.

Avec plus de 300 représentations en 2 ans, un Festival d'Avignon complet, plusieurs passages à Bobino, et quelques voyages à l'étranger (Espagne, Taiwan...), c'est toujours un plaisir intact que d'endosser le costume du Siffleur.»

*Fred Radix*