



COMMENT
S'EN SORTIR
SANS
SORTIR

DÉCEMBRE

JEUDI 06
VENDREDI 07
20H

DURÉE
1H15

TARIFS

NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE 14 € 9 €

Élise Dabrowski
Claudine Simon
Frédérique Aït-Touati

Création musicale et jeu

Élise Dabrowski (mezzo-soprano contrebasse)

Claudine Simon (piano, piano préparé, voix)

D'après des textes de

Ghérasim Luca

Direction musicale

Élise Dabrowski

Mise en scène et

scénographie

Frédérique Aït-Touati

Lumières

Emmanuel Sauldubois

Chorégraphie

Pauline Simon

Musique acousmatique, son

Éric Broitmann

Assistante à la mise en scène

Nina Ayachi

Assistante à la scénographie

Margaux Folléa



Comment s'en sortir sans sortir ou comment trouver des solutions aux enjeux écologiques, environnementaux, démographiques sans recourir à l'imaginaire de fuite vers d'autres planètes ? Trois femmes nous offrent de nouveaux imaginaires poétiques pour « s'en sortir ».

Comment s'en sortir sans sortir est une sorte d'opéra poétique pour deux musiciennes exceptionnelles qui grâce aux vibrations de la musique cherchent à communiquer avec leur environnement, à pénétrer les secrets de la matière, à sonder le monde végétal et minéral, à convoquer les forces de la nature, à capter des ondes alentours.

Elles sont des sortes de sorcières contemporaines, qui pour s'exprimer, empruntent les mots du poète Ghérasim Luca. Ces poèmes écrits en français cherchent à dire l'infiniment petit, l'absolument grand, la puissance de l'univers, le temps et l'espace, l'amour, la solitude avec souvent beaucoup d'humour. Ces deux sorcières vont se voler leurs sortilèges, leurs recettes et certaines de leurs expériences risquent de les dépasser. Dans ce spectacle, Frédérique Aït-Touati, metteuse en scène des aventures théâtrales de Bruno Latour, use de la science-fiction pour parler du déni écologique largement répandu. Elle inverse la donne : ce ne sont pas les activités humaines qui menacent la biodiversité mais les plantes qui, devenues envahissantes, mettent en péril la survie des hommes. Que peut-il se passer à l'heure de la survivance humaine ? Des communications secrètes peuvent-elles se mettre en place entre les arbres, les plantes et les hommes ? Par le sortilège de la musique et de la voix on entrevoit le mystère de la matière.

La création de cette pièce a lieu à l'Hexagone.

BIOGRAPHIES

ELISE DABROWSKI débute à la maîtrise de Radio France en chantant dans *Les Trois Petites Liturgies de la Présence Divine* de Olivier Messiaen. Elle est ensuite engagée au Festival Junger Künstler de Bayreuth pour chanter des *Knaben wunderhorn* de Malher. Elle se consacre à la création contemporaine : *La Rhésérection* de Jonathan Pontier, *Chant d'hiver* de Samuel Sighicelli (créé à l'Hexagone), *La Métamorphose* de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé par Maxime Pascal, *Avenida de los Incas* de Fernando Fiszbein à l'Opéra de Lille avec *Le Balcon*, *Bureau 470* de Tomas Bordalejo, *Crumbling Land* co-production de l'Opéra de Lille 2016-2017. Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée aux côtés d'artistes tels que Phil Minton, Médéric Collignon, Serge Teysot-Gay, Louis Sclavis, Elise Caron, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre. www.elisedabrowski.com

CLAUDINE SIMON est pianiste, interprète et improvisatrice. Elle s'est formée au CNSMD de Paris dans les classes de Jean-François Heisser, Pierre-Laurent Aimard et Alain Savouret. Elle ouvre son travail à la création contemporaine et pluridisciplinaire en prenant part à de nombreux projets de compositeurs, chorégraphes et metteurs en scène. Il s'agit pour elle d'établir des liens, des passerelles entre nos sens : la vue, l'ouïe, le toucher, et d'appriivoiser les différences de pratiques, de perceptions, de sensations mises en jeu. Elle rencontre Elise Dabrowski sur *Chant d'hiver* de Samuel Sighicelli, et travaille aux frontières de la danse dans le spectacles *Solides* de Sébastien Laurent. www.claudinesimon.com

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI est metteur en scène. Au sein de compagnie Zone Critique qu'elle crée en Angleterre en 2004, elle explore différents modes d'écriture théâtrale et interroge les imaginaires scientifiques et écologiques. A l'invitation de Philippe Quesne, elle est en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2014 avec SPEAP (programme d'expérimentation en arts politiques), l'académie expérimentale qu'elle dirige. Aux Amandiers, elle imagine avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des Négociations*, puis met en scène *INSIDE*, et participe actuellement au festival Mondes Possibles. Son travail a été présenté à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Criée à Marseille, au Théâtre du Passage en Suisse, au HAU à Berlin, à Londres, à la Kitchen de New York ou au Canada. www.zonecritique.org

ERIC BROITMANN est compositeur, interprète de musique acousmatique et créateur pour le spectacle vivant. Il s'intéresse particulièrement à la beauté du sonore et développe des jeux de perception qui mettent en avant la plastique de ce matériau musical. Ses recherches le conduisent à travailler la notion d'écart, dont il explore les mondes : musicaux, cinématographiques, littéraires. Il les parsème de réalités, d'objets plus ou moins concrets, de synthèses, d'espaces artificiels ou non et joue de ces ambiguïtés pour ouvrir l'écoute, pour poser celle-ci en acte, y compris dans l'abandon. Ses pièces ont été jouées dans divers évènements internationaux : Elektrophonie, l'Espace du Son de musique et recherche, festival Synthèse, Palais de Tokyo, festival Futura, GRM, France Musique, festival Présence... www.ericbroitmann.com