

# ERGONOMICS



**JANVIER**

**MARDI 29  
MERCREDI 30**  
20H

**DURÉE**  
1H05

**TARIFS**

**NORMAL** 22 €  
**RÉDUIT** 17 €  
**ABONNÉ** 14 € 10 € 8 €  
**JEUNE, SOLIDAIRE** 9 €  
**FAMILLE** VOIR P. 79

## Rocio Berenguer Marja Christians

Écriture et chorégraphie

**Rocio Berenguer**

Mise en scène et danse

**Marja Christians**

Danseurs

**Kevin Table**

**Patric Sean Gee-Hou Kuo**

**(KUO NINJA)**

Graphisme

**Grégoire Belot**

Chercheuse et danseuse

**Sarah Fdili Alaoui**

Chercheur, développement  
et interprète

**Ignacio Avellino**

Cameraman

**Hector di Napoli**

**Nayan Ducruet**

Composition musicale et  
régie

**Léopold Frey**

Sound design, vidéo

Smartbody **Cubex**

Régie

**Sylvain Delbart**

Diffusion

**AADN - Arts et cultures  
numériques, Lyon**

**Production** Pulso et Décalab avec le soutien du Centre des arts Enghien-les-Bains. **Partenariat** Centre des arts Enghien-les-Bains, N+N Corsino - Marseille, Transport Theater - Munich, Système Castafiore - Grasse, Sophien Saelen - Berlin, Theatre Acker Stadt Palast - Berlin, KLAP, Maison pour la danse - Marseille, Le Hublot - Nice, DRAC Île-de-France, Laboratoire LIF de L'université Aix-Marseille, La diagonale Paris-Saclay.



Fatigue, stress, mauvaises postures, notre corps est malmené au quotidien par nos manières de travailler et de nous déplacer. Pour remédier à cela, l'entreprise *Ergonomics* travaille sur l'étude du corps urbain actuel et propose des solutions « intelligentes » pour le corps futur.

Au cours d'une conférence dansée, burlesque, à laquelle les spectateurs pourront participer, l'étrange équipe d'*Ergonomics* vend ses services, avec un goût certain pour l'absurde et l'ironie. Elle promet un maximum de confort, de sécurité et d'efficacité pour peu que nous mettions en pratique ses conseils. Quelle adaptation ? Quels usages du corps pour la ville « smart » du futur ? Ce spectacle explore les codes de comportement pour les individus urbains et connectés du XXI<sup>e</sup> siècle, tout en reprenant et détournant le langage « start-up » et « innovation ». Entre la fiction et le réel, il interroge les nouvelles stratégies marketing du monde de l'entreprise et vient troubler nos perceptions. C'est stimulant !

Avec cette création nous retrouvons l'artiste Rocio Berenguer avec qui nous avons démarré un compagnonnage en 2017, dans la saison, à l'Atelier Arts Sciences, à l'université et lors d'EXPERIMENTA.

**RENCONTRE** avec les artistes à l'issue de la  
représentation.  
**MA 29 JAN**





## L'INTENTION

### UNE EXPLORATION DU « CORPS URBAIN ».

*Ergonomics* est tout d'abord un laboratoire de recherche participatif nourri des expériences de terrain, des travaux avec les chercheurs, urbanistes, architectes et des échanges avec le public. Il prend la forme d'une installation vidéo "Le guide pratique des usages du corps dans l'espace public" et d'une conférence dansée qui met en scène le corps urbain.

L'Ergoconférence est une conférence dansée qui met en scène le "corps urbain", et qui invite les spectateurs à participer activement au déroulement du spectacle. Chorégrapheur le corps du public pour mettre en jeu la normalisation des corps. Tout un travail qui cherche à définir le "corps urbain" actuel : un corps-anonyme, un corps-discours, un corps-objet, un corps-social, un corps-cyborg, un corps-symbole, un corps-protocole...

L'enjeu formel de *Ergonomics* est, comme pour de nombreuses oeuvres d'art contemporain, celui d'"exhiber", en prenant part à « l'inquiétude contemporaine », le monde tel qu'il est. Dans cette sorte de « réalisme » naturalisé en pleine évolution des technosciences et des nouveaux modes de marketing, réside une fonction élémentaire de l'art, une fonction amoral s'il en est, fonction qui, même quand elle est exploitée de manière cynique, est incontestablement nécessaire au corps social.

Rocio cherche parmi cette esthétique burlesque, à rendre visible l'absurde, notre absurde, apprendre à l'identifier et à en rire pour le transformer ou l'accepter, du moins, le partager. Le spectacle est basé sur une fiction, celle de start-up *Ergonomics*.

### LA FICTION de la start-up *Ergonomics*

L'équipe d'*Ergonomics* se déguise en "entreprise innovante" (fictive). Le style très incarné de cette fiction, qui se joue aux limites du réel, a pour but de créer du trouble chez le spectateur. Cette confusion entre fiction et réel questionne les nouvelles stratégies du marketing et détourne le discours "start-up" et "innovation" du monde de l'entreprise.

La fiction d'*Ergonomics* centre son activité sur l'étude du corps urbain actuel afin de proposer des solutions intelligentes pour le corps du futur. Quelle adaptation ? Quels usages du corps pour la ville « intelligente » du futur ?

### Scénario

< *Ergonomics* est évolution, *Ergonomics* est une prise en main consciente et proactive de l'évolution de notre espèce > Jos Valiente, CEO.

*Ergonomics* est une start-up innovante. Elle a été créée par une équipe internationale de chercheurs qui proviennent de diverses disciplines des domaines de l'art et de la science.

*Ergonomics* centre son activité sur l'étude du corps urbain actuel afin de proposer des solutions intelligentes pour le corps du futur. Son objectif principal est de soulever la problématique de l'avenir de nos corps et de nos villes à l'ère numérique.

Le CORPS URBAIN est défini comme le système qui relie le corps à la ville et la ville au corps. Grâce à l'observation de l'urbanisme et de l'architecture, des

diverses pratiques urbaines du corps comme l'ergonomie dans les formes de vie urbaines actuelles, ce travail de recherche bâtit une expertise, à partir de laquelle *Ergonomics* propose des solutions innovantes pour le corps urbain actuel et anticipe les problématiques du corps urbain du futur : Quelle adaptation ? Quels usages du corps pour la ville « intelligente » du futur ?

Nous souhaitons préparer une place pour les générations prochaines, les sensibiliser aux défis à venir et leur donner un rôle déterminé dans la construction de notre futur. Nous confrontons nos hypothèses de travail sur le terrain sous forme de workshop. Cette approche collective et pratique des problématiques actuelles du < CorpsUrbain >, nous permet d'imaginer et de construire ensemble le corps du futur.

LE SMARTBODY constitue le principal objectif à court terme d'*Ergonomics* : créer un prototype de corps intelligent adapté à la SmartCity – la ville intelligente de demain. < SmartBody > a pour objectif d'améliorer l'adaptation du corps urbain aux villes du futur qui deviennent des environnements de plus en plus smart, avec des perspectives de croissance en extension et une augmentation de la densité des espaces urbains. Les < SmartCities > ont besoin de < SmartBodies >, développés à la mesure de la ville dans laquelle ils habitent, pour une plus grande économie spatiale et énergétique. Cette adaptation se fait au bénéfice d'une meilleure efficacité et adaptabilité.

## LE SPECTACLE

**L'Ergoconference est un spectacle de danse.**

La création bouscule les codes de la représentation en proposant une forme de spectacle-conférence construit sur une participation active des publics non pas seulement pendant le spectacle mais aussi en amont. L'expérience de l'Ergoconference, est aussi inspirée de l'architecture de *Décosterd & Rahm*, qui ont choisi de construire leur architecture "non plus dans l'espace extracorporel de l'assignataire (assigné à résidence), mais dans son espace corporel. Il ne s'agit pas d'une agression commise pour défigurer et bouleverser, mais d'une transformation en douceur - un aménagement - du paysage corporel par intervention dans l'espace extracorporel. Ce dernier, surtout chez l'homme contemporain, consiste dans un trop-plein où le sujet se trouve englué, condition de l'état de stress et d'une rupture endémique de l'adaptation...

L'architecture vient à ajouter sa partie au grand remplissage - cloisons, façades, pièges de lumière, loupes et entourloupes de béton contraint et contrit de verres et polymères expansifs, ... " (page 79, *décosterd & Rahm, Physiological Architecture*, ed. Birkhäuser)

L'Ergolab nourrit le spectacle mais aussi l'existence de la start-up fictive, thématique de la création. Le spectacle est joué sous la forme d'une conférence participative.

La Conférence centralise toutes les informations de la recherche pour mettre en scène et partager les avancées de l'équipe *Ergonomics*. Toute cette matière et ce vocabulaire travaillés dans l'Ergolab ainsi que dans le guide, seront synthétisés et chorégraphiés dans la conférence dansée. Cette écriture chorégraphique reposera sur le corps de l'interprète "la conférencière" et sur le corps du public. Le corps du public sera chorégraphié du début jusqu'à la fin de la représentation. Nous présenterons, entre autres : Lexique postural quotidien, Lexique postural du conférencier, Codes de comportement, Protocoles physiques, Rituels physiques sociaux, Protocoles de sécurité physique.

Nous travaillerons cette matière chorégraphique sur l'axe : fusion/fission entre le discours physique (langage corporel) et le discours verbal (la parole). Le corps de la conférencière, sera doué d'une présence artificielle, un peu robotique, comme un avatar ou cyborg. Nous travaillerons sur le décalage entre voix et corps, c'est à dire, que pendant la conférence, la conférencière présente physiquement sur le plateau fera du playback, et la voix que l'on entendra sera produite pour une autre interprète cachée du public. Le traitement de la conférence est humoristique, il joue à la frontière entre réel et fiction, entre argumentation, vulgarisation scientifique et imaginaire poétique.

**MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE / CRÉATION :**

- ERGOLAB
- LE LABO DE RECHERCHE PARTICIPATIF

La démarche de Pulso est celle d'une dramaturgie du corps et des nouveaux médias. Dans cette recherche, s'inscrit la recherche artistique « CBMC, Cartographie Anatomique du corps contemporain ». *Ergonomics* est une continuité de CBMC. Il se situe à l'équilibre fragile entre théorie, méthodologie scientifique et imaginaire poétique. Entre l'hyper-réel et l'absurde. Aborder un tel sujet nécessite la combinaison de plusieurs méthodologies. L'observation, l'expérimentation physique et la modélisation sont les trois méthodes principales. Nous ferons appel à la danse, à l'ingénierie computationnelle, à la cybernétique, à l'anthropologie, à la sociologie et aux neurosciences ... et surtout à la créativité et à l'imaginaire.

*Ergonomics* est un projet chorégraphique qui se nourrit d'une recherche proche du protocole scientifique, mais aussi des méthodologies de l'innovation et du design : Création de workshops avec des équipes multidisciplinaires, recherche appliquée et documentation. Il s'agit de faire co-exister un vrai-faux laboratoire de recherche, un spectacle et des installations vidéo-danse.

**La Recherche Chorégraphique**

Chaque étape de recherche sera documentée par la production de vidéos, photos et une documentation écrite. Toute cette information sera consultable sur le web et matérialisée sous forme d'installation lors des présentations du Laboratoire. A chaque étape de création nous prévoyons de mettre en place des ateliers participatifs sous forme d'explorations physiques de l'espace urbain.

**BIOGRAPHIES****ROCIO BERENGUER** // Chorégraphe et auteur[www.pulsopulso.com/](http://www.pulsopulso.com/)

L'artiste multiforme, unit diverses facettes dans son parcours professionnel : actrice, metteur en scène, dramaturge, danseuse, chorégraphe. Directrice Artistique de la compagnie Pulso, où elle déploie son univers dans ses créations dans la démarche de la dramaturgie du corps et les nouveaux médias. Dans ces créations elle explore l'hybridation de différentes disciplines. Actuellement elle travaille sur l'écriture de projets artistiques où l'élément central est le corps, et où la dramaturgie de l'oeuvre intègre les nouvelles technologies comme partie prenante de l'écriture.

**MARJA FREIGANG** // Danseuse et assistant mise en scène

Marja Freigang, elle, explore depuis l'Allemagne l'empowerment du corps féminin au travers de la performance "génitale" (ce qui est plus ouvert que sexuel), du chant lyrique et de la réactivation de grandes figures mythologiques féminines. Actrice, danseuse, instrumentiste et chanteuse lyrique polyglotte, elle s'est formée à la médiation culturelle, au butô avec Katsura Kan et au clown avec Marcello Katz et Paco Gonzalez, ainsi qu'à la technique Lecoq. Elle a voyagé et travaille en Espagne, Italie, France et Amérique du Sud.

**SARAH FIDI ALAUDI** // Chercheuse et danseuse<http://saralaoui.com/>

Professeur adjoint au LRI-Université Paris-Sud 11, membre de l'équipe de recherche LRI HCC (ex InSitu) en conception d'interaction, interaction entre ordinateurs-humains et arts interactifs. Artiste nouveaux médias, chorégraphe, danseuse et analyste du mouvement Laban. Elle a été chercheur à l'École d'arts interactifs et de technologie de l'Université Simon Fraser à Vancouver, dans le cadre du projet MovingStories. Elle est titulaire d'un doctorat en Art et Sciences de l'Université Paris-Sud 11 et des instituts de recherche IRCAM-Centre Pompidou et LIMSI-CNRS. Dans son doctorat, elle a étudié comment les qualités de mouvement dans la danse peuvent être modélisées, analysées et représentées par des calculs et appliquées à la conception de l'interaction homme-ordinateur. Elle a récemment terminé une certification en tant qu'analyste du mouvement Laban à l'Institut Laban / Bartienieff des études de mouvement à New York, aux États-Unis. Elle s'intéresse à relier la recherche scientifique et expérimentale dans les arts basés sur le mouvement pour modifier radicalement et affecter notre compréhension du mouvement, de la connaissance humaine et de la cognition.