

# CHAPÔ CHAPÔ

CRÉATION



MAI

VENDREDI 10  
20H

DURÉE  
1H

TARIFS

NORMAL 22 €  
RÉDUIT 17 €  
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE VOIR P. 79

## Les Nouveaux Nez & Cie

Mise en scène  
et direction artistique

**Alain Reynaud**

Mise en scène

**Heinzi Lorenzen**

Musicien-violoncelliste

**Fabrice Bihan**

Musicienne-clarinettiste

**Louise Marcillat**

Danseuse-chanteuse

**Isabelle Quinette**

Musicienne-harpiste

**Nathalie Cornevin**

Acrobate

**Pedro Consciencia**

Acrobate

**Anais Albisetti**

Scénographe

**Camille Allain-Dulondel**

Création lumière

**Pascal Chassan**

Costumière

**Patricia de Petiville**

Costumière

**Barbara Mornet**

Constructeur

**Christian Filipucci**

Photographies

**Paul Smith**



« Chercher la musique du plateau qui nous mettra en mouvement, se déséquilibrer, laisser tomber et rattraper pour accéder aux faux-pas, à la fantaisie, à l'imaginaire, à la singularité de chacun qui me paraît une porte d'entrée vers l'univers clownesque. » — Alain Reynaud

Depuis plusieurs années, Alain Reynaud collabore avec la Philharmonie du Luxembourg qui, cette année, lui a passé commande. La musique sera au centre de cette création qui ouvrira la porte à des invités venant du monde du cirque. C'était une évidence pour cet artiste que l'on suit à l'Hexagone depuis longtemps. Jonglerie et acrobatie viendront bousculer l'harmonie apparente des musiciens et de la chanteuse.

Un parc, un jardin public, à chaque heure de la journée, parfois bondé, parfois vide, parfois lumineux, parfois sombre. Un kiosque, une baraque aux objets trouvés, des chaises publiques. C'est un intérieur à l'extérieur... Un espace où l'on se promène avec ses enfants, son grand-père, son chien, sa solitude...

Un parc à jeu, un lieu de rencontres, un zoo humain, un jardin aux quatre vents où l'on s'enlace, on s'endort et on rêve. Des personnages surgissent au milieu des objets trouvés. Le chef d'orchestre fait son entrée. La boîte à musique se met en route, l'apesanteur est en déroute. Tendez l'oreille, la chorale aboie, les passants se dépassent, les objets perdus se retrouvent...

Ne ratez pas cette sérénade mouvementée pour six têtes en l'air !

**Production** La Philharmonie du Luxembourg / Les Nouveaux Nez & Cie en partenariat avec Musique en roue libre - Arras.

**Coproduction** Le théâtre de la Croix Rousse - Lyon.

**Soutien à la résidence** La Cascade, Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Le Bateau Feu - Scène nationale - Dunkerque.





« Le clown est à la croisée des métiers de la scène et de la piste. Grâce à ce personnage, je me promène avec toujours plus de plaisir entre le cirque, le théâtre, la danse, la musique, en me posant toujours la question de la différence et du point commun entre ces savoir-faire. Le corps, l'espace et le rythme sont la base de mon travail.

Chercher la musique du plateau qui nous mettra en mouvement, se déséquilibrer, laisser tomber et rattraper pour accéder aux faux-pas, à la fantaisie, à l'imaginaire, à la singularité de chacun qui me paraît une porte d'entrée vers l'univers clownesque. »

Alain Reynaud

#### **ALAIN REYNAUD** - Metteur en scène, artiste clown

Artiste, mais aussi directeur de la Cascade - Pôle National Cirque, Alain Reynaud porte, suivant la nature de ses projets artistiques, la casquette de metteur en scène, artiste sur le plateau, ou encore formateur.

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2<sup>e</sup> promotion), où il a rencontré ses partenaires des Nouveaux Nez, il est invité en 2015 à mettre en scène le spectacle de la 27<sup>e</sup> promotion « Avec vue sur la Piste ».

Il a mis en piste les spectacles Circo Barolo, Roue Libre, créés pour le Festival d'Alba-la-Romaine, le spectacle Klaxon de la Cie Akoreacro et les spectacles jeune public de la compagnie Adroite Gauche.

En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triiiiio*.

Dans un registre plus textuel, il a écrit et interprète le spectacle *Voyage sur place*, souvenirs d'enfance et naissance d'une vocation.

Il collabore régulièrement avec les écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Ecole de Québec...) en tant que formateur.



#### **HEINZI LORENZEN**

Heinzi Lorenzen est clown, comédien, metteur en scène et pédagogue. Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Alain Mollot et Pierre Byland.

Il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Theater Company de 1992 à 1999. Par la suite, il travaillera tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne, Dave Johnston à Berlin, la Maison des Clowns et le cirque Zanzibar. En 2008, il crée *Kluntet*, son solo de clown, aux Subsistances et à la Cascade. Puis, il est clown au Cirque Cahin Caha et dans le projet 777 de l'Apprentie Compagnie, et dans *Le Bal des Intouchables* des Colporteurs de 2013 à 2014.

Responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008, il intervient au centre de formation du Croiseur depuis 2002, au CNAC, à l'École du Cirque de Lyon, à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, à La Cascade et au Samovar à Paris. Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud, sur de la formation autour du clown. Il co-signe avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de *Corpus Mentalus* pour le Festival d'Alba la Romaine 2012.

**ISABELLE QUINETTE** - Danseuse

Isabelle voyage entre les compagnies de danse contemporaine (Sidonie Rochon, William Petit, Marie-Jo Faggianelli), de théâtre (Iltopie, le théâtre de l'Unité) et de cirque avec Le Cirque des Nouveaux Nez, et crée en 2008 la Compagnie Adroite Gauche.

Trois spectacle verront le jour : *Plume et Paille* en 2008 puis *le Bal Adroite Gauche* en 2011 et *Pétouchoken* 2013. Ils sont mis en scène par Alain Reynaud et ont pour enjeu principal le rapport entre la danse, le jeu d'acteur et la musique.

Isabelle, titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine enseigne la danse au sein de l'atelier du mouvement qu'elle a créé à Bourg Saint Andéol.

**PEDRO ET ANAÏS** - Acrobates

Anaïs Albisetti et Pedro Consciencia se rencontrent à Balthazar, école de cirque de Montpellier, puis se présentent à l'Enacr à Rosny-sous-Bois. Le duo poursuit sa formation au CNAC et fait la tournée d'*Avec vue sur la piste*, spectacle de fin d'étude de la 27<sup>e</sup> promotion, mis en scène par Alain Reynaud. Après plusieurs années de travail complice, ils se sentent prêts à partir à l'aventure. Ils se lancent dans la haute voltige en allant jusqu'au bout de leurs capacités ; sans oublier le partage et la transmission au public, leur donner ce petit frisson et les faire rire à travers le risque que les deux Poutitès prennent sur scène.

**FABRICE BIHAN** - Violoncelliste

Violoncelliste éclectique, oriente sa carrière dans les différentes directions nécessaires pour approcher selon lui le rôle de l'interprète d'aujourd'hui.

Soliste, il mène une carrière internationale, dédicateur ou créateur chaque année de plusieurs concertos ou œuvres pour violoncelle. Il entretient des rapports suivis avec de nombreux compositeurs actuels reconnus ou en devenir.

Chambriste, actuellement au sein du Trio à cordes de Paris, après avoir été membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2015 (Quatuor lauréat des Victoires de la musique, premier prix d'Évian...), il partage par ailleurs une activité scénique régulière avec nombre d'artistes reconnus.

**LOUISE MARCILLAT** - Clarinettiste

Elle débute la musique à l'âge de 6 ans.

Après de brillantes études au CRR de Lyon, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison où elle obtient un 1<sup>er</sup> prix et un Prix d'Excellence. En 2011, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Elle obtient son Diplôme national supérieur professionnel du musicien en 2014.

Parallèlement, Louise se perfectionne lors de master-class. Elle rejoint régulièrement les rangs de plusieurs orchestres, tels que l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon ainsi que l'Orchestre Sostenuo et l'Orchestre de Pau Pays-de-Béarn. Elle est membre de la Filature Musicale, et de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle participe à la création de spectacles vivants mêlant littérature et musique.

**NATHALIE CORNEVIN** - Harpiste

Diplômée du CNSM de Lyon, Nathalie, harpiste aventurière et nomade, crée le duo Bergamasque avec la violoniste Anne-Cécile Brielles. Elles explorent le répertoire violon/harpe et décrochent plusieurs prix lors de concours internationaux.