

ANDRÉ
MANOUKIAN
4TET INVITE
AUDREY
KESSEDJIAN
APATRIDE



AVRIL

JEUDI 04
20H

DURÉE
1H30

TARIFS

NORMAL 26 €
RÉDUIT 21 €
ABONNÉ 18 € 14 € 9 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 79

Piano

André Manoukian

Saxophones, duduk

Hervé Gourdikian

Batterie

Pierre Alain Tocanier

Violoncelle

Guillaume Latil

Guest :

Voix

Audrey Kessedjian



«L'Orient, mes grands-parents en furent chassés. Longtemps je fus allergique à ses excès, son sucre, sa passion. Jusqu'aux retrouvailles, autour d'un piano :
— Pourriez-vous me jouer quelque chose d'arménien ?
Une vague mélodie de ma grand-mère égrenée d'un doigt hésitant...
— On dirait du Satie...

Et me voilà parcourant de nouveaux territoires sonores, armé de tambours sacrés iraniens, d'un violoncelliste turc, d'une chanteuse syrienne, d'un duduk arménien, de rythmes "Alaturka", repoussant les frontières mentales pour dessiner les contours d'un paradis perdu, entre Vienne et Samarkhande, à la recherche d'éclats de spleen, pour retrouver, le temps d'un concert, l'âme de mes ancêtres.» — **André Manoukian**

Séparés par des frontières géographiques, le jazz et la musique orientale sont-ils finalement si éloignés ? «Non, il y a des similitudes. Dans ce projet, j'avais envie d'aller sur la musique de mes ancêtres, celle de l'Orient, mais plutôt du côté festif. J'ai eu envie de jouer sur de nouveaux rythmes qu'on appelle "Alaturka", à la turque. Ce sont des rythmes à cinq, sept, neuf temps.» André Manoukian ne s'est pas aventuré seul sur ce terrain, sa musique s'est enrichie au fil des rencontres, notamment celle qui lui permit de découvrir la chanteuse Audrey Kessedjian, une voix aussi à l'aise dans le répertoire classique que traditionnel, capable de chanter en arménien de façon plus orientale que les gens de la diaspora ! Véritable invitation au voyage, *Apatride* brise les frontières en rythme, et ça fait un bien fou.



ANDRE MANOUKIAN

Né en 1957 à Lyon de parents arméniens, André se passionne pour le piano dès l'âge de 6 ans. D'abord étudiant en médecine, il part étudier la musique à la Berklee School of Music de Boston. À son retour en France, il fonde le groupe Horn Stuff. En 1983, il découvre la chanteuse Liane Foly pour laquelle il crée les premiers succès (*Au fur et à mesure*, *Doucement*), puis collabore avec Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Diane Dufresne, Nicole Croisille, Natacha Atlas, Janet Jackson, Camille Bazbaz et Malia.

Il est bien connu du grand public pour sa participation, en tant que juré de la Nouvelle Star (M6), exprimant avec bonheur une personnalité « poète » et « philosophe psycho-érotico-cosmique ». En 2006, il entame une coopération avec la chanteuse afro-britannique Malia. Il crée son propre label (Va Savoir - EMI Group) et sort l'album *Inkala* (juin 2008) avec Laurent Robin (batterie), Ira Coleman (contrebasse), qui se démarque par l'utilisation du chant modal arménien aux blue notes caractéristiques.

Sur l'album *So in love*, il explore de grands standards de Cole Porter, Burt Bacharach et George Gershwin chantés par la nouvelle scène (Anais, Emily Loizeau, Helena Noguerra, Camélia Jordana, Benjamin Siksou, Cocoon, China Moses et Tété). Véritable succès, l'album se classe dans les cinq meilleures ventes de jazz en 2010. Installé dans « la plus belle vallée du monde », il fonde la même année le Cosmojazz de Chamonix, premier festival Jazz en Altitude.

Depuis septembre 2013, il anime sur France-Inter une chronique musicale à 7h20.

Pygmalion et musicien hyper sensible, il est avant tout un pianiste de jazz ouvert aux influences. Longtemps, il n'a entendu dans la mélancolie que complainte et pathos. Il lui fallait gratter le vernis pour voir les éclats d'âme de ce mode typique, à la fois majeur et mineur, qui irrigue tout le chant du terroir arménien. *A Kind Of Mélancholie*, c'est ce qu'exprime *Melanchology*, une étude toute personnelle en douze mélodies, tour à tour songeuses puis joyeuses, danses obsédantes ou ballades entêtantes, toujours ciselées au plus près. André Manoukian a choisi des partenaires au diapason, Stéphane Huchard (Batterie), Christophe Wallemme (Contrebasse) et Hervé Gourdikian (Sax, duduk) prêts à s'inscrire dans une aventure au long cours, afin de bâtir un groupe et un son des plus convaincants.

ALBUM : « Melanchology » 2011



AUDREY KESSEDJIAN

De formation classique, Audrey Kessedjian commence ses études de chant et piano à Paris à l'âge de 14 ans et intègre la Maîtrise de Paris en suivant un cursus à horaires aménagés.

Après l'obtention de ses diplômes en musicologie et en chant, elle chante régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique. Elle obtient ensuite son diplôme à l'opéra studio du Royal College of Music de Londres et intègre *La Chapelle Musicale Reine Elisabeth*/Opéra Studio de La Monnaie de Bruxelles où elle se voit confier des petits rôles dans *Cendrillon* de Massenet, *Manon Lescaut* de Puccini et le mezzo solo du *Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn sous la direction de Jérémie Rhorer.

Elle chante également au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles aux côtés de José Van Dam. Audrey Kessedjian a partagé la scène avec Rolando Villazon lors d'un concert à Copenhague sous la direction de Marco Zambelli, mais aussi avec Sir Thomas Allen au Victoria and Albert Museum de Londres et avec José Cura à l'Opéra National de Lorraine. Parmi ses concerts, on peut citer le mezzo solo de *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Susan Manoff, le *Gloria* de Vivaldi à St Martin in the fields et *Les Cantates* de Bach à St John Smith's Square de Londres. Elle participe aux concerts des *Demoiselles de St Cyr* et de l'enregistrement *Ténèbres du premier jour* sous la direction d'Emmanuel Mandrinmais également à l'émission *La Boîte à musique* de Jean-François Zygel ainsi qu'à un de ses concerts au Théâtre du Châtelet à Paris. Son répertoire comprend les rôles de Chérubin (*Les Noces de Figaro*, Mozart), La Périchole (*La Périchole*, Offenbach), la 2^e Dame (*La Flûte Enchantée*, Mozart), Dorinda (*Il Pastor fido*, Haendel), Ruggiero (*Alcina*, Haendel)... Avant de passer une saison entière à l'Opéra d'Avignon, Audrey Kessedjian chante à la salle Pleyel à Paris avec l'Ensemble Aedes.

Lors de la saison 2016-2017, elle fait partie du projet *D.I.V.A.* qui lui permet d'enregistrer un album chez Universal Music/Deutsch Grammophone et de participer à plusieurs concerts dont *La Nuit de la Voix au Trianon* et une soirée contre le cancer à l'Olympia, ainsi qu'à des émissions de télé et de radio. Ses activités musicales actuelles la mènent vers d'autres styles et elle collabore actuellement avec André Manoukian avec qui elle a partagé la scène en janvier 2018 au Trianon de Paris. Audrey Kessedjian prête également sa voix pour des musiques de film.