



HEXAGONE
SCENE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

18

19

DOSSIER DE PRESSE

AVRIL

2019

JUIN

AVRIL

02 ARTS SCIENCES
SCÈNE OUVERTE AUX ÉTUDIANTS

04 JAZZ
ANDRÉ MANOUKIAN 4TET
INVITE
AUDREY KESSEDJIAN

09 | 10 | 11 | 12 | 16 ARTS NUMÉRIQUES | DANSE
LES-IMMERSIVES 3
ACQUA ALTA (PROJET POP-PUB)
Cie Adrien M & Claire B

MAI

10 CIRQUE MUSICAL
CHAPO CHAPO
Les Nouveaux Nez & Cie

23 THÉÂTRE
PREMIÈRES SCÈNES
DES ÉLÈVES
EN OPTION THÉÂTRE

JUIN

03 THÉÂTRE
PREMIÈRES SCÈNES
DES ÉLÈVES DU COLLÈGE
LES BUCLOS DE MEYLAN
JUMELAGE

06 CONFÉRENCE DE PRESSE À 11H

11 PRÉSENTATION DE LA SAISON AU PUBLIC
À 19H

COPYRIGHTS

- *André Manoukian 4tet* © Cœur de lune,
Gwen Lebras
- *Acqua Alta* © Cie Adrien M & Claire B
- *Chapo Chapo* © Paul Smith
- *Scène ouverte aux étudiants* ©
Vincent Martin

CONTACT PRESSE

Cécile Guignard - 04 76 90 94 23
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu
Nathalie Soulier - 04 76 90 94 19
nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

SCÈNE OUVERTE AUX ÉTUDIANTS

AVRIL
MARDI 02 | HEXAGONE
20H

Pour la 5^e année consécutive, **L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES** ouvre ses portes, pour une soirée, à des propositions artistiques d'étudiant(e)s. L'occasion pour vous, spectateurs et spectatrices, de découvrir la créativité, l'inventivité, l'originalité des propositions de ces jeunes artistes, issus de formations très diverses de la **COMUE Université Grenoble Alpes**.

En solo, duo ou à plusieurs, ils vous dévoileront une partie de leurs projets artistiques. Chant, danse, théâtre, projections multimédia, musique, ils croiseront toutes les disciplines pour déployer leur univers et leurs talents, entourés et encouragés par l'équipe de l'Hexagone. Cinq à sept propositions se succéderont sur scène d'une durée maximale de 15 minutes chacune ; autant d'occasions de questionner, interroger, illustrer les relations entre arts et sciences.

Venez les encourager ! Venez soutenir leur prise de parole artistique, découvrir leur regard créatif sur le monde !

Proposition ouverte à tout étudiant inscrit à la COMUE Universités Grenoble Alpes, menant un projet artistique, seul ou à plusieurs, dans le cadre d'études ou d'un projet personnel.

TARIFS
ÉTUDIANT GRATUIT
NON-ÉTUDIANT 5 €



Cette soirée s'inscrit dans le cadre du festival culturel inter-universitaire organisé par la COMUE Université Grenoble Alpes.

ANDRÉ
MANOUKIAN
4TET INVITE
AUDREY
KESSEDJIAN
APATRIDE



AVRIL

JEUDI 04
20H

DURÉE
1H30

TARIFS

NORMAL 26 €
RÉDUIT 21 €
ABONNÉ 18 € 14 € 9 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 79

Piano

André Manoukian

Saxophones, duduk

Hervé Gourdikian

Batterie

Pierre Alain Tocanier

Violoncelle

Guillaume Latil

Guest :

Voix

Audrey Kessedjian



«L'Orient, mes grands-parents en furent chassés. Longtemps je fus allergique à ses excès, son sucre, sa passion. Jusqu'aux retrouvailles, autour d'un piano :
— Pourriez-vous me jouer quelque chose d'arménien ?
Une vague mélodie de ma grand-mère égrenée d'un doigt hésitant...
— On dirait du Satie...

Et me voilà parcourant de nouveaux territoires sonores, armé de tambours sacrés iraniens, d'un violoncelliste turc, d'une chanteuse syrienne, d'un duduk arménien, de rythmes "Alaturka", repoussant les frontières mentales pour dessiner les contours d'un paradis perdu, entre Vienne et Samarkhande, à la recherche d'éclats de spleen, pour retrouver, le temps d'un concert, l'âme de mes ancêtres.» — **André Manoukian**

Séparés par des frontières géographiques, le jazz et la musique orientale sont-ils finalement si éloignés ? «Non, il y a des similitudes. Dans ce projet, j'avais envie d'aller sur la musique de mes ancêtres, celle de l'Orient, mais plutôt du côté festif. J'ai eu envie de jouer sur de nouveaux rythmes qu'on appelle "Alaturka", à la turque. Ce sont des rythmes à cinq, sept, neuf temps.» André Manoukian ne s'est pas aventuré seul sur ce terrain, sa musique s'est enrichie au fil des rencontres, notamment celle qui lui permit de découvrir la chanteuse Audrey Kessedjian, une voix aussi à l'aise dans le répertoire classique que traditionnel, capable de chanter en arménien de façon plus orientale que les gens de la diaspora ! Véritable invitation au voyage, *Apatride* brise les frontières en rythme, et ça fait un bien fou.



Dans le cadre du festival
Détours de Babel 2019
www.détoursdebabel.fr

Co-accueil

Hexagone Scène Nationale Arts
Sciences - Meylan et Détours de
Babel.



ANDRÉ MANOUKIAN

Né en 1957 à Lyon de parents arméniens, André se passionne pour le piano dès l'âge de 6 ans. D'abord étudiant en médecine, il part étudier la musique à la Berklee School of Music de Boston. À son retour en France, il fonde le groupe Horn Stuff. En 1983, il découvre la chanteuse Liane Foly pour laquelle il crée les premiers succès (*Au fur et à mesure*, *Doucement*), puis collabore avec Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Diane Dufresne, Nicole Croisille, Natacha Atlas, Janet Jackson, Camille Bazbaz et Malia.

Il est bien connu du grand public pour sa participation, en tant que juré de la Nouvelle Star (M6), exprimant avec bonheur une personnalité « poète » et « philosophe psycho-érotico-cosmique ». En 2006, il entame une coopération avec la chanteuse afro-britannique Malia. Il crée son propre label (Va Savoir - EMI Group) et sort l'album *Inkala* (juin 2008) avec Laurent Robin (batterie), Ira Coleman (contrebasse), qui se démarque par l'utilisation du chant modal arménien aux blue notes caractéristiques.

Sur l'album *So in love*, il explore de grands standards de Cole Porter, Burt Bacharach et George Gershwin chantés par la nouvelle scène (Anais, Emily Loizeau, Helena Noguerra, Camélia Jordana, Benjamin Siksou, Cocoon, China Moses et Tété). Véritable succès, l'album se classe dans les cinq meilleures ventes de jazz en 2010. Installé dans « la plus belle vallée du monde », il fonde la même année le Cosmojazz de Chamonix, premier festival Jazz en Altitude.

Depuis septembre 2013, il anime sur France-Inter une chronique musicale à 7h20.

Pygmalion et musicien hyper sensible, il est avant tout un pianiste de jazz ouvert aux influences. Longtemps, il n'a entendu dans la mélancolie que complainte et pathos. Il lui fallait gratter le vernis pour voir les éclats d'âme de ce mode typique, à la fois majeur et mineur, qui irrigue tout le chant du terroir arménien. *A Kind Of Mélancholie*, c'est ce qu'exprime *Melanchology*, une étude toute personnelle en douze mélodies, tour à tour songeuses puis joyeuses, danses obsédantes ou ballades entêtantes, toujours ciselées au plus près. André Manoukian a choisi des partenaires au diapason, Stéphane Huchard (Batterie), Christophe Wallemme (Contrebasse) et Hervé Gourdikian (Sax, duduk) prêts à s'inscrire dans une aventure au long cours, afin de bâtir un groupe et un son des plus convaincants.

ALBUM : « Melanchology » 2011



AUDREY KESSEDJIAN

De formation classique, Audrey Kessedjian commence ses études de chant et piano à Paris à l'âge de 14 ans et intègre la Maîtrise de Paris en suivant un cursus à horaires aménagés.

Après l'obtention de ses diplômes en musicologie et en chant, elle chante régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique. Elle obtient ensuite son diplôme à l'opéra studio du Royal College of Music de Londres et intègre *La Chapelle Musicale Reine Elisabeth*/Opéra Studio de La Monnaie de Bruxelles où elle se voit confier des petits rôles dans *Cendrillon* de Massenet, *Manon Lescaut* de Puccini et le mezzo solo du *Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn sous la direction de Jérémie Rhorer.

Elle chante également au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles aux côtés de José Van Dam. Audrey Kessedjian a partagé la scène avec Rolando Villazon lors d'un concert à Copenhague sous la direction de Marco Zambelli, mais aussi avec Sir Thomas Allen au Victoria and Albert Museum de Londres et avec José Cura à l'Opéra National de Lorraine. Parmi ses concerts, on peut citer le mezzo solo de *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Susan Manoff, le *Gloria* de Vivaldi à St Martin in the fields et *Les Cantates* de Bach à St John Smith's Square de Londres. Elle participe aux concerts des *Demoiselles de St Cyr* et de l'enregistrement *Ténèbres du premier jour* sous la direction d'Emmanuel Mandrinmais également à l'émission *La Boîte à musique* de Jean-François Zygel ainsi qu'à un de ses concerts au Théâtre du Châtelet à Paris. Son répertoire comprend les rôles de Chérubin (*Les Noces de Figaro*, Mozart), La Périchole (*La Périchole*, Offenbach), la 2^e Dame (*La Flûte Enchantée*, Mozart), Dorinda (*Il Pastor fido*, Haendel), Ruggiero (*Alcina*, Haendel)... Avant de passer une saison entière à l'Opéra d'Avignon, Audrey Kessedjian chante à la salle Pleyel à Paris avec l'Ensemble Aedes.

Lors de la saison 2016-2017, elle fait partie du projet *D.I.V.A.* qui lui permet d'enregistrer un album chez Universal Music/Deutsch Grammophone et de participer à plusieurs concerts dont *La Nuit de la Voix au Trianon* et une soirée contre le cancer à l'Olympia, ainsi qu'à des émissions de télé et de radio. Ses activités musicales actuelles la mènent vers d'autres styles et elle collabore actuellement avec André Manoukian avec qui elle a partagé la scène en janvier 2018 au Trianon de Paris. Audrey Kessedjian prête également sa voix pour des musiques de film.

Ce titre provisoire veut témoigner du déploiement des dimensions multiples du programme présenté : un spectacle chorégraphique, une expérience pour casque de réalité virtuelle, un livre papier pop-up à regarder en réalité augmentée.

ACQUA ALTA

(PROJET POP-UP)

CRÉATION



AVRIL

MARDI 09
MERCREDI 10
20H
JEUDI 11
VENDREDI 12
14H15
20H

MARDI 16
14H15

SÉANCE
DANS LE CADRE
DE VLV



DURÉE
1H

À PARTIR DE
8 ANS

TARIFS

NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 79

Cie Adrien M & Claire B

Conception et direction artistique **Claire Bardainne**
Adrien Mondot

Dessins et design papier
Claire Bardainne

Conception informatique et interprétation numérique

Adrien Mondot

Création sonore

Olivier Mellano

Chorégraphie, interprétation

Dimitri Hatton

Satchie Noro

Développement informatique

Rémi Engel

Ingénierie papier

Éric Singelin

Script doctor

Marietta Ren

Régie son

Régis Estreich

Construction

Jérémy Chartier, Yan Godat,

Arnaud Gonzalez,

Claire Gringore,

Yannick Moréteau

Impression sérigraphique

Olivier Bral

Régie générale

Romain Sicard

Administration

Marek Vuiton

Direction technique

Alexis Bergeron

Production et diffusion

Joanna Rieussec

Production

Delphine Teypaz

Margaux Fritsch

Production Adrien M & Claire B.

Coproductions et soutiens (en cours)

LUX, scène nationale de Valence.

La compagnie est associée à LUX en 2018-2019, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création - DRAC Auvergne Rhône-Alpes ministère de la Culture, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote, Scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg.

Aides et soutien : Soutien exceptionnel, Adami - Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.



On se souvient que la compagnie Adrien M & Claire B a été en résidence à l'Hexagone pendant plusieurs années. Vous avez peut-être vu *Cinématique* ou *Hakanai*, ou encore l'exposition *XYZT, Les Paysages abstraits*, présentée dans le cadre de la Biennale Arts Sciences. L'équipe revient cette année avec *Acqua Alta* une nouvelle création, un nouveau voyage extraordinaire dans les arts numériques entre poésie et univers ludique.

Acqua Alta, veut témoigner du déploiement des dimensions multiples du programme présenté: un spectacle chorégraphique dans un environnement d'images, mais aussi une expérience pour casque de réalité virtuelle, une pratique en ateliers et un livre papier pop-up à regarder en réalité augmentée grâce à une application ! Ce projet global porte l'idée d'une forme d'animisme numérique.

Le spectacle : la danseuse Satchie Noro et l'artiste de cirque Dimitri Hatton évolueront au sein d'un espace numérique « vivant », un environnement d'images dans lequel sera aussi intégré le public. Ce duo incarne la rencontre entre la délicatesse et l'accident, entre la fragilité et l'équilibre, entre la grâce et le rire. Une femme et un homme sont comme un irréductible échantillon d'humanité, qui poursuit coûte que coûte son chemin-épopée, où se mêlent le dérisoire et l'absurde, sur une musique signée Olivier Mellano.

Ce projet est un parcours entre trois expériences :

Acqua Alta – *Noir d'encre*, le spectacle, mêlant corps et images ;

Acqua Alta – *La traversée du miroir*, un livre en pop-up à regarder en réalité augmentée ;

Acqua Alta – *Tête-à-tête*, une expérience pour casque de réalité virtuelle.

RENCONTRE avec les artistes à l'issue de la représentation.
MA 09 AVR

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall du théâtre.
MA 09 / ME 10 AVR

Pour poursuivre ce voyage entre réalité et fiction nous vous invitons à découvrir et vivre deux expériences immersives.

Gratuit.



NOTE D'INTENTION

Longtemps dans l'esquive de la narration, nous avons sauté le pas.
Le projet *Acqua Alta* raconte une histoire.

Une femme, un homme, une maison.

Un quotidien absurde et cousu de discorde.

Mais un jour de pluie, tout chavire : la montée des eaux fait basculer la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux, qui entraînent l'homme à sa recherche. Commence alors la traversée d'un monde peuplé de monstres, de fantômes, d'espaces-êtres, entités polymorphes et métamorphes, altérités radicales, présences diffuses, esprits inclassables...

Acqua Alta est une exploration de trois points de vue sur cette histoire, à travers trois expériences pour le spectateur :

- un spectacle mêlant danse et images numériques vivantes ;
- un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors d'une histoire animée visible en réalité augmentée ;
- une expérience en réalité virtuelle permettant de vivre une scène de façon immersive dans un casque individuel.

Le terme *Acqua Alta* signifie montée des eaux, littéralement «haute eau» en italien. Il désigne dans la lagune de Venise un phénomène de pic de marée qui provoque la submersion d'une partie de la ville. *Acqua Alta* est le titre donné au projet pour cet imaginaire de l'eau, mêlé à celui de la catastrophe.

Pluie, vagues, méduses, fleuve, tempête, inondation...

Nous avons dessiné un terrain de jeu minimaliste et graphique en noir et blanc qui parle d'une eau à la forme changeante et sensible.

Avec ses images vivantes, générées informatiquement et animées en direct, ce projet poursuit notre recherche d'un animisme numérique, notre envie de fabriquer de toute pièce, numériquement, un bestiaire imaginaire et vivant, qui puisse faire vivre des sensations fabuleuses et improbables.

Satchie Noro et Dimitri Hatton, auteurs et interprètes de la partition chorégraphique incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre, de la grâce et du rire.

Et le monde non-humain qui les entoure dessine en contre-jour le propre de leur condition humaine, pour mieux en faire déborder les contours.

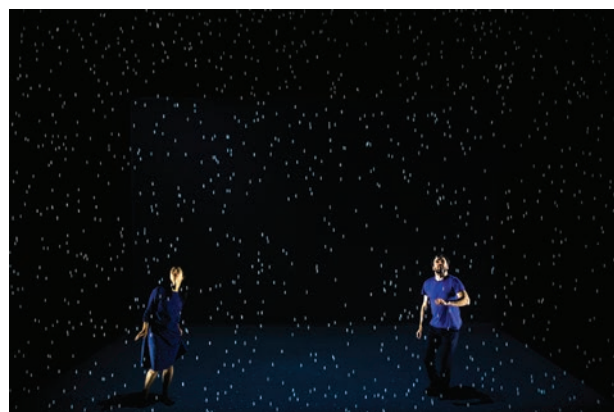
Claire Bardainne et Adrien Mondot

LE SPECTACLE - *Acqua Alta, Noir d'encre*, un spectacle mêlant corps et images

Un spectacle chorégraphique dans un environnement d'images. Un espace numérique "vivant", où les images vidéos sont animées en direct, est investi par le duo d'une danseuse et d'un artiste de cirque. Satchie Noro et Dimitri Hatton sont les auteurs et interprètes de la partition chorégraphique.

Ils incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre, de la grâce et du rire. Un homme et une femme comme un irréductible échantillon d'humanité, traversant autant le dérisoire que l'absurde, poursuivant coûte que coûte leur chemin-épopée. Olivier Mellano signe la musique.

Sur un plateau nu, un dispositif se déploie autour de trois vidéos-projections : sur un tulle à la face, sur un tulle au lointain (tous deux sur châssis suspendus) et sur un tapis de danse blanc entre les deux. Dans la salle, une projection sur les murs latéraux du théâtre permet d'englober les spectateurs dans un continuum d'images.



DANS LE CADRE DES IMMERSIVES 3

Une invitation à précéder ou prolonger le voyage de *Acqua Alta* en élaborant librement votre propre narration... Claire Bardainne et Adrien Mondot utilisent la réalité augmentée et la réalité virtuelle pour jouer avec nos perceptions et développer un univers ludique et poétique.

LE LIVRE - *Acqua Alta* – La traversée du miroir, un livre en pop-up à regarder en réalité augmentée

Ouvert aux horaires de la billetterie et 1h après le spectacle

Un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors d'une histoire animée, visible en réalité augmentée. [Durée : 15 min]

En regardant à travers une tablette ou un smartphone, chaque double page devient, grâce à une application de réalité augmentée, l'espace réel d'une forme dansée.

Les dessins, réalisés à l'encre de chine et imprimés en sérigraphie, sont des paysages, les papiers pliés et surgissant de la page sont les terrains de jeu pour une chorégraphie associant l'impossible du virtuel au réalisme de la capture de mouvement. Au travers de cette fenêtre numérique, les dix doubles-pages du livre sont de petits théâtres.

La narration est une transposition de l'histoire adaptée au format livre, et constitue une forme autonome. La réalité augmentée permet une vue surplombante analytique qui permet de comprendre le mouvement et l'espace, et de déplacer le point de vue du spectateur.

Accompagné d'une tablette avec l'application, un prototype du livre, dix doubles pages présentées côte à côte, est visible avant ou après la représentation du spectacle, dans un espace dédié dans le théâtre.

La version commercialisée du livre sera disponible à l'automne 2019.

Format : 23 x 28 cm. 10 doubles pages animées sur 10 pop-up et dessins réalisés à l'encre de chine.



LA RÉALITÉ VIRTUELLE - *Acqua Alta* — Tête-à-tête, une expérience pour casque de réalité virtuelle
Ouvert aux horaires de la billetterie et 1h après le spectacle

Petit spectacle pour un spectateur, cette création est une courte transposition du format spectacle. Elle permet, avant ou après le spectacle, dans le hall du théâtre, de vivre une scène depuis l'intérieur, grâce à un casque de réalité virtuelle.

Le spectateur se retrouve sur le même plan que les danseurs, au centre de la dramaturgie. C'est un changement de point de vue radical par rapport au théâtre. Frôlé, traversé, le spectateur est l'adresse unique des gestes déployés. La réalité virtuelle crée proximité et forte empathie, ainsi qu'une écriture spécifique, jouant avec les impossibilités du réel. L'environnement est réalisé à partir de capture de mouvement et images de synthèse.

La capture de mouvement (ou mocap pour motion capture) permet d'enregistrer et de retransmettre l'interprétation de la danse d'une façon inédite.

Durée : 5 min



BIOGRAPHIES

Claire Bardainne & Adrien Mondot - Artistes, directeurs artistiques

CLAIRE BARDAINNE est artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Diplômée de l'École Estienne et des Arts Décoratifs de Paris, sa recherche se concentre sur l'imaginaire des images et des signes graphiques qui construisent des espaces. En 2004, elle co-fonde le studio de création BW et collabore jusqu'en 2010 avec le milieu de la recherche en sociologie de l'imaginaire et des médias (McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto et Ceaq - Sorbonne, Paris).

ADRIEN MONDOT - Artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur

Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, il crée des spectacles mettant en oeuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique.

Avec *Cinématique*, il remporte en juin 2009 le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « Danse et Nouvelles Technologies » du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains.

En 2011, ils refondent la compagnie qui devient Adrien M & Claire B. Les créations sont composées à quatre mains et la direction de la compagnie est menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de leur recherche. Ils co-signent ainsi, en 2011, la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. La même année, ils créent la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas* issu de rien, mis en scène par Pierre Guillois.

En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une série de six œuvres en réalité augmentée. En 2017, un nouveau corpus d'installations, intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une oeuvre in situ pour la Fondation d'entreprise Martell et créent *L'ombre de la vapeur*.

Ensemble, ils interrogent le mouvement et le vivant dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration.

Aujourd'hui, la compagnie représente une trentaine de collaborateurs, 3 spectacles et 2 expositions en tournée internationale. Elle est installée à Lyon où elle occupe un atelier de recherche et de création.

SATCHIE NORO – danseuse

Dès l'enfance, elle pratique la danse classique. Elle est l'élève de Wilfrid Piollet. A 16 ans, Après un bref passage au Deutsch Opera à Berlin, elle intègre de 1991 à 1995 la scène alternative berlinoise, où elle participe à de nombreuses performances.

En 2002, elle aborde les techniques aériennes à l'école de cirque des Noctambules de Nanterre. Elle fonde la compagnie Furinkai, en résidence au Théâtre de Brétigny de 2004 à 2008.

Parallèlement à ses propres spectacles, elle collabore en tant que danseuse et circassienne avec les metteurs en scène Carlotta Sagna, Adrien Mondot et Claire Bardainne, James Thierrée, Michel Schweizer, Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la villa Kujoyama et en 2012 de la bourse Hors-les-murs de l'Institut Français.

En 2013, elle démarre avec le constructeur Silvain Ohl, un projet chorégraphique de pliage de container, Origami.

Depuis 2016, elle co-dirige avec Olivier Verzelen l'école de cirque et lieu de Fabrique les Noctambules de Nanterre. <http://www.furinkai.com/fr/compagnie.html>

DIMITRI HATTON – artiste de cirque

Après avoir étudié le jeu corporel, l'improvisation burlesque et clownesque au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, au Centre national des arts du cirque (formation continue) à l'école du jeu et lors de nombreux stages, Dimitri Hatton se met finalement au travail.

Il crée, depuis 2001 des spectacles interrogeant notre présence au monde, la complexité des rapports humains ou la puissance de nos conflits internes. C'est dans ce cadre que naît en 2002, Chlibèd, son personnage clownesque qui le mènera jusqu'au Cirque du Soleil à Macau de 2009 à 2010.

Il travaille régulièrement en tant qu'acteur ou metteur en scène avec d'autres équipes artistiques (Vendeurs d'enclume, La Soirée, Cirque du Soleil, Collectif Zirlib, les 7 doigts de la main), en France et à l'étranger (Asie, Etats Unis...) Satchie Noro et Dimitri Hatton se sont rencontrés sur *Sheep* de Mohamed El Khatib.

En 2016, ils conçoivent et interprètent ensemble la pièce *Bruissement de pelles*. En 2019, *Mind the gap* verra le jour.

OLIVIER MELLANO – compositeur, musicien

Né à Paris en 1971, Olivier Mellano est un musicien, compositeur, improvisateur, auteur et guitariste dans plus de cinquante groupes depuis le début des années 90, il alterne projets pop-rock et compositions pour orchestre symphonique, ensemble de 17 guitares électriques, clavecins, orgue, voix ou quatuor à cordes. Son travail de composition s'étend également au cinéma, au théâtre, à la danse et à la littérature. Il entame parallèlement un travail d'écriture et publie son premier livre en 2008.

Olivier Mellano propose une œuvre composite, généreuse et exigeante, puisant dans les héritages de Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog ou György Ligeti. Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée pulsant au coeur d'une écriture maximaliste, libre et savante. Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.

RÉMI ENGEL – designer numérique

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2009, ils'oriente à la fin de ses études vers la recherche sur les interfaces tactiles et mobiles, alors émergentes, et leurs applications créatives dans les arts numériques et la musique. Il travaille en tant que graphiste indépendant dans l'édition et le numérique pour des clients d'horizons variés (Théâtre Départementaux de La Réunion, TF1 Entertainment, La Croix Rouge...), tout en perfectionnant en parallèle ses connaissances techniques et conceptuelles des outils de programmation (web, mobile, jeu vidéo). En 2015, il s'oriente vers la réalité virtuelle et la réalité augmentée, et commence à réaliser des applications créatives pour des artistes, à l'image de ses collaborations avec la compagnie Adrien M & Claire B pour l'ouvrage *La neige n'a pas de sens* (2016) et *Mirages & Miracles* (2017).

ERIC SINGELIN – designer papier, auteur

Après avoir étudié les arts graphiques à l'école des arts décoratifs de Paris, Éric Singelin développe son travail autour du livre-objet, et plus particulièrement de la technique du pop-up, qui permet de créer du volume dans une double page, à travers des systèmes de découpes et de pliages. Le secteur de l'édition jeunesse fait régulièrement appel à lui (Gallimard, Seuil, Nathan, Bayard, Milan), ainsi que des agences de communication et d'architecture. Il est impliqué dans la transmission de son savoir et anime régulièrement des ateliers créatifs auprès de publics variés.

MARIETTA REN — illustratrice, dessinatrice d'animation, auteure

Artiste française, Marietta Ren est à la fois dessinatrice d'animation, auteure et réalisatrice d'œuvre numérique expérimentale, illustratrice et céramiste, elle a participé à de nombreuses expositions en France et aux États-Unis. Elle a fait ses études à l'école d'arts appliqués Estienne et à Gobelins, l'école de l'image dans la section animation.

Depuis, elle travaille sur plusieurs séries et long-métrages pour des studios d'animation, tout en poursuivant des projets artistiques très personnels.

En 2010, elle signe son premier ouvrage *Je suis Deux*, co-écrit avec Eugény Couture. Puis elle développe *Phallaina* (vu à EXPERIMENTA, Biennale Arts Sciences 2015), une œuvre expérimentale interactive à mi-chemin entre cinéma d'animation et bande dessinée. Le studio Smallbang et France télévision Nouvelles écritures en deviennent les co-producteurs. C'est en 2016 que le projet est lancé sous forme d'application et de fresque monumentale accompagnée d'un dispositif interactif au festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Phallaina est sélectionné dans de nombreux festivals d'art numérique et reçoit plusieurs prix.

Aujourd'hui passionnée par les sciences cognitives, Marietta Ren se consacre à l'écriture de projets expérimentaux et interactifs mêlant arts et sciences.

CHAPÔ CHAPÔ

CRÉATION



MAI

VENDREDI 10
20H

DURÉE
1H

TARIFS

NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE VOIR P. 79

Les Nouveaux Nez & Cie

Mise en scène
et direction artistique

Alain Reynaud

Mise en scène

Heinzi Lorenzen

Musicien-violoncelliste

Fabrice Bihan

Musicienne-clarinettiste

Louise Marcillat

Danseuse-chanteuse

Isabelle Quinette

Musicienne-harpiste

Nathalie Cornevin

Acrobate

Pedro Consciencia

Acrobate

Anais Albisetti

Scénographe

Camille Allain-Dulondel

Création lumière

Pascal Chassan

Costumière

Patricia de Petiville

Costumière

Barbara Mornet

Constructeur

Christian Filipucci

Photographies

Paul Smith



« Chercher la musique du plateau qui nous mettra en mouvement, se déséquilibrer, laisser tomber et rattraper pour accéder aux faux-pas, à la fantaisie, à l'imaginaire, à la singularité de chacun qui me paraît une porte d'entrée vers l'univers clownesque. » — Alain Reynaud

Depuis plusieurs années, Alain Reynaud collabore avec la Philharmonie du Luxembourg qui, cette année, lui a passé commande. La musique sera au centre de cette création qui ouvrira la porte à des invités venant du monde du cirque. C'était une évidence pour cet artiste que l'on suit à l'Hexagone depuis longtemps. Jonglerie et acrobatie viendront bousculer l'harmonie apparente des musiciens et de la chanteuse.

Un parc, un jardin public, à chaque heure de la journée, parfois bondé, parfois vide, parfois lumineux, parfois sombre. Un kiosque, une baraque aux objets trouvés, des chaises publiques. C'est un intérieur à l'extérieur... Un espace où l'on se promène avec ses enfants, son grand-père, son chien, sa solitude...

Un parc à jeu, un lieu de rencontres, un zoo humain, un jardin aux quatre vents où l'on s'enlace, on s'endort et on rêve. Des personnages surgissent au milieu des objets trouvés. Le chef d'orchestre fait son entrée. La boîte à musique se met en route, l'apesanteur est en déroute. Tendez l'oreille, la chorale aboie, les passants se dépassent, les objets perdus se retrouvent...

Ne ratez pas cette sérénade mouvementée pour six têtes en l'air !

Production La Philharmonie du Luxembourg / Les Nouveaux Nez & Cie en partenariat avec Musique en roue libre - Arras.

Coproduction Le théâtre de la Croix Rousse - Lyon.

Soutien à la résidence La Cascade, Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Le Bateau Feu - Scène nationale - Dunkerque.





« Le clown est à la croisée des métiers de la scène et de la piste. Grâce à ce personnage, je me promène avec toujours plus de plaisir entre le cirque, le théâtre, la danse, la musique, en me posant toujours la question de la différence et du point commun entre ces savoir-faire. Le corps, l'espace et le rythme sont la base de mon travail.

Chercher la musique du plateau qui nous mettra en mouvement, se déséquilibrer, laisser tomber et rattraper pour accéder aux faux-pas, à la fantaisie, à l'imaginaire, à la singularité de chacun qui me paraît une porte d'entrée vers l'univers clownesque. »

Alain Reynaud

ALAIN REYNAUD - Metteur en scène, artiste clown

Artiste, mais aussi directeur de la Cascade - Pôle National Cirque, Alain Reynaud porte, suivant la nature de ses projets artistiques, la casquette de metteur en scène, artiste sur le plateau, ou encore formateur.

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2^e promotion), où il a rencontré ses partenaires des Nouveaux Nez, il est invité en 2015 à mettre en scène le spectacle de la 27^e promotion « Avec vue sur la Piste ».

Il a mis en piste les spectacles Circo Barolo, Roue Libre, créés pour le Festival d'Alba-la-Romaine, le spectacle Klaxon de la Cie Akoreacro et les spectacles jeune public de la compagnie Adroite Gauche.

En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triiiiio*.

Dans un registre plus textuel, il a écrit et interprète le spectacle *Voyage sur place*, souvenirs d'enfance et naissance d'une vocation.

Il collabore régulièrement avec les écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Ecole de Québec...) en tant que formateur.



HEINZI LORENZEN

Heinzi Lorenzen est clown, comédien, metteur en scène et pédagogue. Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Alain Mollot et Pierre Byland.

Il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Theater Company de 1992 à 1999. Par la suite, il travaillera tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne, Dave Johnston à Berlin, la Maison des Clowns et le cirque Zanzibar. En 2008, il crée *Kluntet*, son solo de clown, aux Subsistances et à la Cascade. Puis, il est clown au Cirque Cahin Caha et dans le projet 777 de l'Apprentie Compagnie, et dans *Le Bal des Intouchables* des Colporteurs de 2013 à 2014.

Responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008, il intervient au centre de formation du Croiseur depuis 2002, au CNAC, à l'École du Cirque de Lyon, à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, à La Cascade et au Samovar à Paris. Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud, sur de la formation autour du clown. Il co-signe avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de *Corpus Mentalus* pour le Festival d'Alba la Romaine 2012.



ISABELLE QUINETTE - Danseuse

Isabelle voyage entre les compagnies de danse contemporaine (Sidonie Rochon, William Petit, Marie-Jo Faggianelli), de théâtre (Iltopie, le théâtre de l'Unité) et de cirque avec Le Cirque des Nouveaux Nez, et crée en 2008 la Compagnie Adroite Gauche.

Trois spectacle verront le jour : *Plume et Paille* en 2008 puis *le Bal Adroite Gauche* en 2011 et *Pétouchoken* 2013. Ils sont mis en scène par Alain Reynaud et ont pour enjeu principal le rapport entre la danse, le jeu d'acteur et la musique.

Isabelle, titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine enseigne la danse au sein de l'atelier du mouvement qu'elle a créé à Bourg Saint Andéol.

PEDRO ET ANAÏS - Acrobates

Anaïs Albisetti et Pedro Consciencia se rencontrent à Balthazar, école de cirque de Montpellier, puis se présentent à l'Enacr à Rosny-sous-Bois. Le duo poursuit sa formation au CNAC et fait la tournée d'*Avec vue sur la piste*, spectacle de fin d'étude de la 27^e promotion, mis en scène par Alain Reynaud. Après plusieurs années de travail complice, ils se sentent prêts à partir à l'aventure. Ils se lancent dans la haute voltige en allant jusqu'au bout de leurs capacités ; sans oublier le partage et la transmission au public, leur donner ce petit frisson et les faire rire à travers le risque que les deux Poutitès prennent sur scène.

FABRICE BIHAN - Violoncelliste

Violoncelliste éclectique, oriente sa carrière dans les différentes directions nécessaires pour approcher selon lui le rôle de l'interprète d'aujourd'hui.

Soliste, il mène une carrière internationale, dédicateur ou créateur chaque année de plusieurs concertos ou œuvres pour violoncelle. Il entretient des rapports suivis avec de nombreux compositeurs actuels reconnus ou en devenir.

Chambriste, actuellement au sein du Trio à cordes de Paris, après avoir été membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2015 (Quatuor lauréat des Victoires de la musique, premier prix d'Évian...), il partage par ailleurs une activité scénique régulière avec nombre d'artistes reconnus.

LOUISE MARCILLAT - Clarinettiste

Elle débute la musique à l'âge de 6 ans.

Après de brillantes études au CRR de Lyon, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison où elle obtient un 1^{er} prix et un Prix d'Excellence. En 2011, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Elle obtient son Diplôme national supérieur professionnel du musicien en 2014.

Parallèlement, Louise se perfectionne lors de master-class. Elle rejoint régulièrement les rangs de plusieurs orchestres, tels que l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon ainsi que l'Orchestre Sostenuo et l'Orchestre de Pau Pays-de-Béarn. Elle est membre de la Filature Musicale, et de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle participe à la création de spectacles vivants mêlant littérature et musique.

NATHALIE CORNEVIN - Harpiste

Diplômée du CNSM de Lyon, Nathalie, harpiste aventurière et nomade, crée le duo Bergamasque avec la violoniste Anne-Cécile Brielles. Elles explorent le répertoire violon/harpe et décrochent plusieurs prix lors de concours internationaux.

PREMIÈRES SCÈNES !!



Deux soirées exceptionnelles pour découvrir le talent des jeunes engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle avec l'Hexagone.

Pionnier de cette action culturelle, l'Hexagone a signé en 1995, la première convention de jumelage **VOIR, FAIRE, PENSER** en Rhône-Alpes avec la DRAC, le rectorat de l'académie de Grenoble, la DRAF et six établissements scolaires. Aujourd'hui, cette convention de jumelage s'est élargie à 14 établissements* isérois du second degré qui bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques toute l'année, encadrés par des artistes professionnels. Ainsi c'est plus de 200 jeunes qui jouent la comédie, dansent, filment et s'épanouissent en lien avec leur parcours de spectateurs à l'Hexagone.

—> PREMIÈRES SCÈNES DES ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE

JE 23 MAI / 20H

L'Hexagone est partenaire des options facultatives théâtre portées par les lycées Stendhal, Argouges et Mounier de Grenoble. C'est le fruit de leurs travaux (niveau seconde, première et terminale) encadrés par des artistes professionnels que nous vous proposons de découvrir.

**TARIFS —> - DE 15 ANS GRATUIT
15-18 ANS 2 € ADULTES 4 €**

—> PREMIÈRES SCÈNES DES ÉLÈVES DU COLLÈGE LES BUCLOS DE MEYLAN

LU 03 JUIN / 20H

Découvrez l'intégralité du travail réalisé par les élèves de l'atelier théâtre du collège Les Buclos de Meylan.

TARIFS —> - DE 18 ANS 2 € ADULTES 4 €

* Les établissements scolaires inscrits dans le jumelage

VOIR FAIRE PENSER :

- Collège Lionel Terray, Meylan
- Collège Les Buclos, Meylan
- Collège Stendhal, Grenoble
- Collège du Grésivaudan, Saint-Ismier
- Lycée du Grésivaudan, Meylan
- Lycée Pablo Neruda, Saint-Martin-d'Hères
- Lycée horticole, Saint-Ismier
- Lycée Stendhal, Grenoble
- Lycée ITEC Boisfteury, Corenc
- Lycée Marie Reynoard, Villard-Bonnot
- IEMFP Le Chevalon, Voreppe
- Lycée Mounier, Grenoble
- Lycée Argouges, Grenoble
- Lycée Louise Michel, Grenoble



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS — SCIENCES



**HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS SCIENCES**

24 RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN

BILLETTERIE → 04 76 90 00 45
ADMINISTRATION → 04 76 90 09 80

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.EXPERIMENTA.FR
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU



WWW.FACEBOOK.COM/THEATREHEXAGONE
WWW.FACEBOOK.COM/ATELIER.ARTS.SCIENCES



WWW.TWITTER.COM/HEXAGONE_MEYLAN
WWW.TWITTER.COM/ATELIERARTSCI



WWW.YOUTUBE.COM/HEXAGONESN



WWW.INSTAGRAM.COM/HEXAGONE_MEYLAN
WWW.INSTAGRAM.COM/ATELIERARTSSCIENCES

