

REVUE DE PRESSE

ALBATROS de Fabrice Melquiot

Mise en scène Christelle Derré
Théâtre graphique

Avec Camille Leriche
Anatole Devoucoux Du Buysson
Bertrand Farge / Eric Bergeonneau
Et Stéphane Godefroy
Dessin et animation : G40MH

UNE PRODUCTION
COLLECTIF
OR NORMES

Avec le soutien de : Théâtre Auditorium
Poitiers-Scène Nationale, Centre de Beaulieu-Poitiers,
La Margelle-Civray, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac,
La Palène-Rouillac, La Quintaine-Chasseneui-du-Poitou et la M3Q-Poitiers

©Mel

<https://collectifnormes.fr>



VENDREDI 8 FÉVRIER AU THÉÂTRE DE L'ESCABEAU À BRIARE

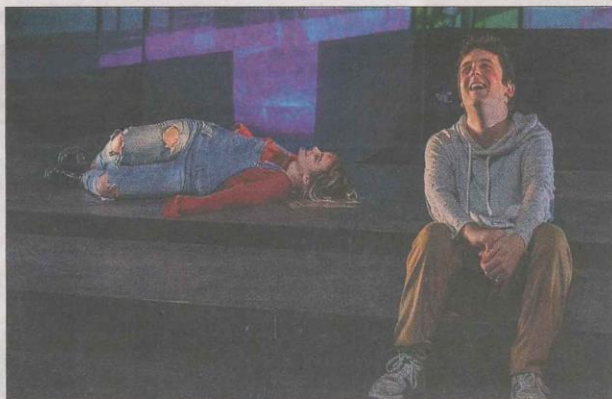
Un envol fantastique avec Albatros

Le théâtre et l'animation 3D se mêlent sur scène pour une représentation unique de *Albatros*, entre fiction et réalité... avec l'envol de vrais oiseaux.

■ C'est un spectacle original et poétique que la compagnie Pro de l'Escabeau accueille vendredi soir à Briare.

Avec Victor de la série « Un si grand soleil »

La pièce choisie est « *Albatros* », écrite par Fabrice Melquiot et jouée par le Collectif Or Normes avec les comédiens Camille Leriche, Anatole Devoucoux du Buysson, Stéphane Godefroy et



La pièce *Albatros* mêle théâtre et animation 3D.

Bertrand Farge qui tient le rôle de Victor Estrela, dans la série télévisée *Un si grand soleil* sur France 2.

Casper, 12 ans, et sa copine Tite pièce, 10 ans, ont décidé de squatter Les trois escaliers, leur repaire, plutôt que de prendre le chemin de l'école. Un jour où Casper est seul, un génie apparaît et lui annonce que dans trois jours, le monde va être détruit et que Casper a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront après le cataclysme, la vie humaine sur la terre.

La narration prend des allures de conte où se mêlent sons, images et animations 3D dans un uni-

vers singulier à la fois fantasmagique et onirique. Les apparitions des personnages se fondent dans les projections graphiques tandis que les oiseaux quittent l'image pour les vraies envolées sur scène. Une expérience à vivre vendredi soir.

Pratique. Spectacle *Albatros*, vendredi 8 février à 20 h 30 au théâtre de l'Escabeau à Briare. Réservations : 02.38.37.01.15 ou contact@theatre-escabeau.com. Tarifs : 15 €, réduit 10 €, moins de 12 ans 8 €.

Stage. Un stage de théâtre destiné aux 7-14 ans est proposé au théâtre de l'Escabeau du lundi 18 au vendredi 22 février de 10 à 13 heures, encadré par Anatole Devoucoux Du Buysson. Tarifs : 70 € + 10 € adhésion.

La République du Centre - 07/02/19

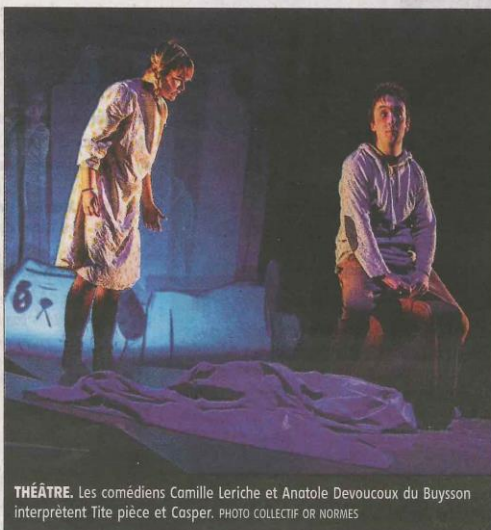
« Albatros », un spectacle poétique de haute voltige technique

C'est l'histoire de deux enfants cabossés par la vie, Casper, 12 ans, et Tite pièce, 10 ans, qui décident de faire l'école buissonnière.

Un jour que Casper est seul, le Génie de l'huile de coude apparaît. Il lui annonce que, dans trois jours, le monde sera détruit et qu'il a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront la vie humaine sur terre, après le cataclysme.

Sur scène, des pigeons et des grenouilles !

Le spectacle *Albatros* a été créé par le collectif Or Normes, qui lie l'art et la technologie. Il a été joué, pour la première fois, en mars 2018, à La Rochelle. Depuis, son équipe a déjà effectué



THÉÂTRE. Les comédiens Camille Leriche et Anatole Devoucoux du Buysson interprètent Tite pièce et Casper. PHOTO COLLECTIF OR NORMES

une vingtaine de représentations et ne compte pas s'arrêter en si bon chemin.

Ce vendredi, au théâtre de l'Escabeau, à Briare, le public découvrirra une pièce « bluffante. Jamais nous n'avons accueilli un spectacle aussi ambitieux techniquement, qui sert le jeu théâtral », annonce Stéphane Godefroy, comédien et coordinateur artistique de l'Escabeau.

« Les spectateurs en prendront plein les mirettes, ils seront immergés dans un dessin animé, une bande dessinée mobile », confirme Bertrand Farge.

Les deux artistes promettent un dispositif d'envergure, avec sept techniciens, quatorze vidéoprojecteurs, contrôlé par « un ordinateur spécial », dix pigeons vivants sur scène et même des grenouilles !

Un spectacle facile d'accès qui, selon eux, émerveillera les petits comme les grands. ■

J'Y VAIS

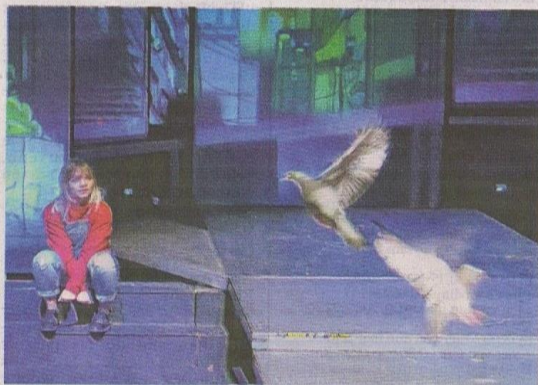
Rendez-vous. Vendredi 8 février, à 20 h 30, au théâtre de l'Escabeau, à Briare. Durée : 1 h 20. Réservations au 02.38.37.01.15 ou contact@theatre-escabeau.com Tarifs : 15 € ; réduit, 11 € ; enfant de moins de 12 ans, 8 €. Restauration rapide, sur place, à partir de 19 h 30.

Équipe. Texte, Fabrice Melquiot ; mise en scène, Christelle Derré ; dessin et animation, Gyomh ; costumes, Olympe Bouchet ; éducateur d'oiseaux, Tristan Plot ; scénographie et interface multimédia, Martin Rossi ; création musicale, David Couturier ; comédiens, Camille Leriche, Anatole Devoucoux du Buysson, Bertrand Farge et Stéphane Godefroy.

« Si le propos peut parfois sembler sombre ... l'émotion est à fleur de mots et la mise en scène de Christelle Derré rend le tout très léger et fluide.(...) Mais l'émotion n'est jamais loin: tapie dans une larme qu'on écrase discrètement au coin des yeux, juste avant que la lumière revienne. »

on y était

Un albatros a plané sur La Quintaine



Dans le rôle de Tite Pièce, Camille Leriche est touchante de fragilité têtue.

C'est une parenthèse poétique et mélancolique qui s'est ouverte jeudi et vendredi, sur la scène de La Quintaine, à Chasseneuil-du-Poitou. Deux soirs de suite, le Collectif Or Normes y a présenté la pièce « Albatros », adaptée du texte de Fabrice Melquiot.

Dans ce spectacle mêlant images de synthèse, acteurs en chair et en os, fausses grenouilles et vrais pigeons, le spectateur est embarqué sur les traces de Tite Pièce et Casper, deux enfants cabossés par la vie et magistralement incarnés par les jeunes Camille Leriche et Anatole Devoucoux du Buysson.

Si le propos peut parfois sembler sombre (les enfants sont

battus par leurs parents, un SDF pleure son pigeon mort), l'émotion est à fleur de mots et la mise en scène onirique de Christelle Derré rend le tout très léger et fluide.

Et si la responsabilité qui pèse sur les épaules de Casper paraît bien lourde (il a trois jours pour sauver le monde en désignant sept personnes qui devront reconstruire la vie humaine sur Terre), on rit souvent aux trouvailles langagières des deux jeunes héros. Mais l'émotion n'est jamais loin: tapie dans une larme qu'on écrase discrètement au coin des yeux, juste avant que la lumière revienne.

Laurent Favreuil

LES COUPS DE CŒUR DE NOVEMBRE 2018

Voici les vingt coups de cœur de la rédaction pour ce mois de novembre 2018. Musique, humour, théâtre, danse... Il y en a pour tous les goûts. Des rendez-vous culturels à retrouver sur notre carte

interactive enrichie de vidéos et mise en ligne sur les sites lanouvellerepublique.fr et centre-presses.fr. Bonne découverte à tous.

Laurent Favreuil



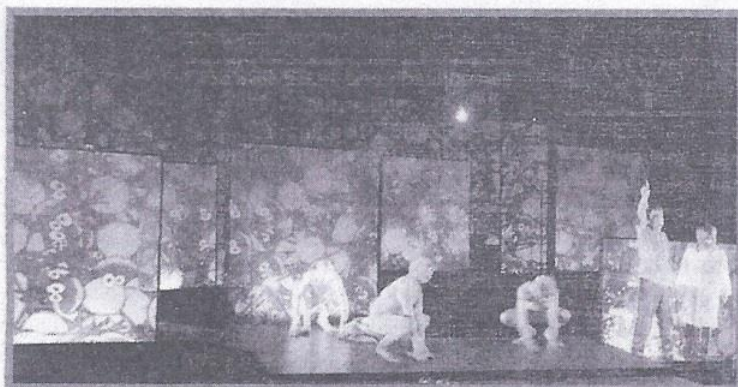
(Photo Momentum Production)

> « Albatros » [théâtre]. Le collectif Or Normes met en scène le texte de Fabrice Melquiot centré sur deux enfants, Casper et Tite Pièce. Magique.
> Jeudi 22 novembre, à 19 h 45, et vendredi 23, à 20 h 45, à La Quintaine, rue de la Gare, à Poitiers. Tarifs : de 3 à 19 euros. www.laquintaine.fr

« De leurs mots frais, dans un univers scénique, impressionnant de simplicité, Tite Pièce et Casper nous plongent dans les richesses gourmandes d'une langue à la fois simple et « chargée ». « Merci à tous ces artistes pour ce moment hors le temps. »

BELLAC

«Albatros», tout le théâtre contemporain



Tite Pièce et Casper nous ont emmenés dans l'étrange frontière entre le rêve et le réel.

On savait pour s'être régalé en juillet à l'ouverture du festival national de Bellac cette année que le collectif Or Normes, venu de Poitiers si proche, était un groupe humain constitué de chercheurs et de « classiques ». Capables de mettre le feu et de faire s'écrouler la maison natale de Giraudoux comme de nous emmener avec l'Apollon de Bellac dans un moment poétique frais... entre autres.

«Albatros», le «moment théâtral» (une scène, des acteurs en direct, un texte, des musiques, des décors, une mise en scène... face aux publics) a été tiré de l'œuvre de Fabrice Melquiot (Molière de l'auteur francophone vivant...) et nous amène, en nous tenant par la main, dans la fraîche mais déjà torturée de Petite Pièce et Casper, un «couple» de pré-adolescents qui confond le samedi matin avec le dimanche et s'assoit sur les marches du centre-ville pour «voir passer les voitures noires... avec des hommes en noir à l'intérieur». De leurs mots frais, dans un univers scénique (Eric Seldubuisson, création lumière, Gyomh dessins

et animations, David Couturier, création musicale et même Tristan Plot, oiseleur sont... collés à l'émotion), impressionnant de simplicité (merci Christelle Derré), Tite Pièce et Casper nous plongent dans les richesses gourmandes d'une langue à la fois simple et «chargée». L'émotion d'un mot «d'enfant» n'est pas la même lorsqu'elle a été patinée par le temps. Oui, on a le droit de faire des fausses phrases de mots mal employés... comme les autres. Oui, on peut être, même à 12 ans, sentencieux.

Et puis quand le «Génie de l'huile de coude» invite Casper à «sauver le monde» avec une barque qui ne pourra amener que 7 personnes, l'enfant est «actuel» : «Mais ça ne fait même pas une équipe de foot». «Huile de coude» répond que ce n'est pas avec des footballeurs que l'on fera un monde meilleur.

Alors Casper et Tite Pièce vont penser à tout. À toutes celles et tous ceux qui sont indispensables pour des lendemains meilleurs.

Il y aura, bien sûr, un homme et une femme... pour perpétuer la race humaine, un fleuriste, pour faire

des cadeaux, un écrivain, pour garder les mots, un professeur pour nous apprendre à apprendre, un médecin et bien sûr aussi une infirmière...

Mais surtout, au fur et à mesure que la barque se remplit pas trop, c'est avant tout d'amour que l'on se rend compte que l'on a besoin. Et aussi d'engagement de tout un chacun pour éviter, d'ailleurs, de «refaire le monde» mais de le mieux faire vivre ensemble.

L'avantage du temps libre a été d'apprécier la première le dimanche en après-midi avec des adultes puis le lundi matin avec des «grands écoliers» (CM1, CM2... qui avaient déjà testé le texte lors d'une résidence de création) et de collégiens. Car le théâtre du Cloître sème bien sur le territoire, de Nantiat à Saint-Sulpice-les-Feuilles en passant par Le Dorat, Peyrat-de-Bellac, Bellac bien sûr. Eh bien les enfants, dont une jeune fille toute menue nous ont pris par les yeux, par la main et nous ont dit, en mots simples, qu'ils avaient aimé l'histoire étrange mais très belle. Et puis ce n'est pas tous les jours qu'il pleut et qu'il tombe des grenouilles dans un théâtre. Quand au final avec les pigeons qui passent la frontière fragile de la vie/mort... on en a encore les yeux tout embués.

Merci à tous ces artistes pour ce moment hors le temps.

ANDRÉ CLAVE

Un spectacle créé à La Rochelle, qui a déjà tourné à Saint-Mexant et que des directeurs artistiques de grandes salles sont venus apprécier à Bellac pour continuer à lui donner la vie... éternelle pour que des milliers de personnes puissent l'apprécier. Et c'est si beau, un texte qui vit devant nous.

"Un grand livre animé dont les pages se tournent devant le public. Voilà l'impression que dégage le dispositif scénographique particulièrement innovant qu'a imaginé le collectif Or Normes pour monter la pièce."

théâtre

L'Albatros revient se poser sur la scène de La Quintaine

Le collectif Or Normes donnera deux représentations de la pièce "Albatros", jeudi 22 et vendredi 23 novembre, à La Quintaine de Chasseneuil-du-Poitou.

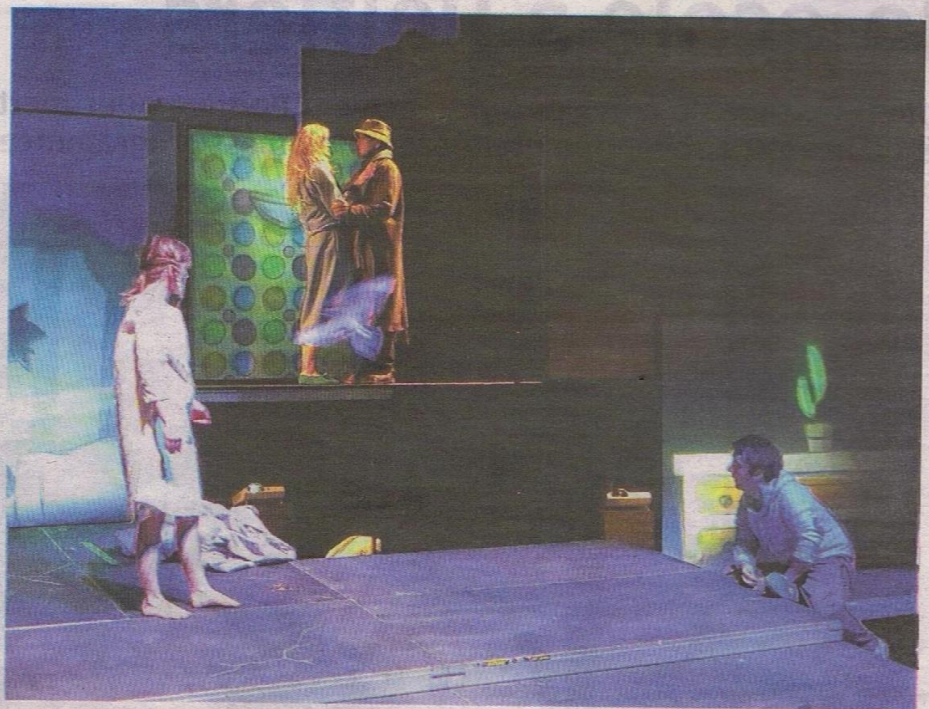
Un grand livre animé dont les pages se tournent devant le public. Voilà l'impression que dégage le dispositif scénographique particulièrement innovant qu'a imaginé le collectif Or Normes pour monter la pièce « Albatros », de Fabrice Melquiot.

Sur une quinzaine de mètres linéaires, treize vidéo-projecteurs diffusent les images servant de décor sur des écrans opaques ou transparents, les uns dressés et les autres à l'horizontale, sous les pieds des comédiens.

Deux ans de recherche et de création

« Ce qui m'a donné envie de les faire venir à La Quintaine, c'est évidemment le texte de Fabrice Melquiot, qui est atypique, mais surtout la dimension multimédia propre au collectif Or Normes, explique Nicolas Guérin, le directeur de la salle culturelle de Chasseneuil-du-Poitou. On a la volonté de soutenir les artistes locaux, surtout quand ils mènent des projets aussi ambitieux. »

De fait, il aura fallu deux ans d'efforts à la compagnie théâtrale poitevine pour monter ce spectacle racontant l'histoire de Casper et Tite Pièce, deux enfants de 12 et 10 ans qui traînent dans leur cité au lieu d'aller à l'école. Depuis fin 2016, plusieurs périodes de résidence se sont succédé à Poitiers (à la



En début d'année, le collectif Or Normes avait bénéficié d'une résidence de création dans la salle de spectacles de Chasseneuil-du-Poitou.

M3Q, au Tap et à Beaulieu), Rouillac, Chasseneuil-du-Poitou, Bellac et La Rochelle (où la pièce a été créée, en mars dernier). « Ça n'aurait pas été possible sans tous ces partenaires qui nous ont accueillis durant les cinq mois et demi de travail en scène Christelle Derré.

Sur scène, ce sont Camille Leriche et Anatole Devoucoux du Buysson qui incarnent Tite Pièce et Casper. Le second va devoir choisir sept personnes à sauver du déluge imminent que lui a annoncé le « Génie de

l'huile de coude ». S'en suit une intrigue mêlant onirisme et réalité, où acteurs en chair et en os côtoient des images de synthèse, tandis que de véritables pigeons volent à travers le plateau. « Il y a des thèmes qui reviennent dans les textes de Fabrice Melquiot, note Christelle Derré : la mort, la résilience... Toujours avec cette capacité à se mettre à hauteur d'enfant. » L'auteur vient d'ailleurs de recevoir le Grand prix de littérature jeunesse pour son dernier livre, « Les Séparables ». « Après la création, au prin-

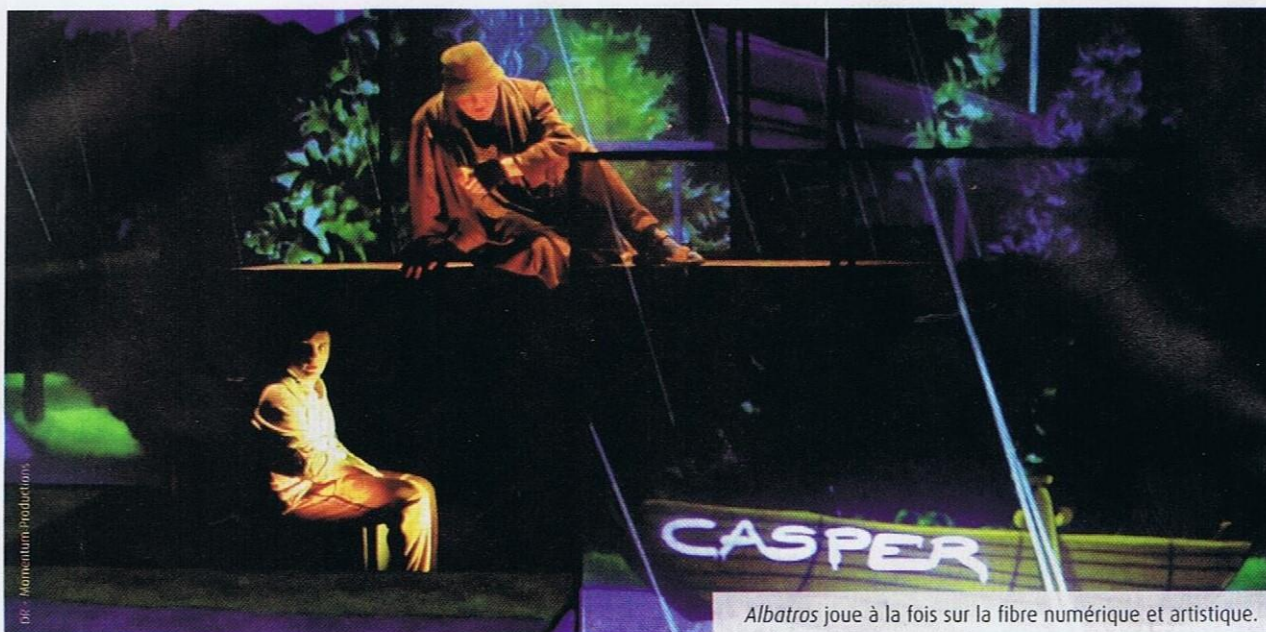
temps, on n'a pas eu l'occasion de jouer la pièce, car on était pris sur d'autres projets, cet été, conclut Christelle Derré. Il y a donc une grande excitation : toute l'équipe a hâte de repartir en tournée avec ce spectacle qui aborde le merveilleux sans parler de religion. »

Laurent Favreuille

Jeudi 22 novembre, à 19 h 45, et vendredi 23, à 20 h 45, à La Quintaine, rue de la Gare, à Chasseneuil-du-Poitou. Tarifs : de 3 à 19 euros. www.laquintaine.fr

"...A Casper de choisir sept personnalités pour refaire le monde avant un déluge programmé. Le décor est planté. S'en suit un déluge... de dialogues nourris, de scènes enchanteresses dans un décorum numérique très léché, de pigeons qui-volent-pour-de-vrai et une conclusion que nous ne dévoilerons pas ici !"

Onirique Albatros



Albatros joue à la fois sur la fibre numérique et artistique.

Le collectif Or Normes présente son dernier spectacle, « Albatros », les 22 et 23 novembre à la Quintaine de Chasseneuil-du-Poitou. La metteuse en scène Christelle Derré a transformé le texte de Fabrice Melquiot en conte poétique et numérique.

■ Arnault Varanne

Casper et Tite Pièce sèchent l'école plus souvent qu'à leur tour. Leur truc à eux, c'est de « parier sur les hommes en noir, qui sont soit des stars, soit des hommes politiques, soit des gangsters, soit des gens qui enterrent vraiment des gens ». Jusqu'au jour où le Génie de l'huile de coude apparaît et

demande à Casper de choisir sept personnalités pour refaire le monde avant un déluge programmé. Le décor est planté. S'en suit un déluge... de dialogues nourris, de scènes enchanteresses dans un décorum numérique très léché, de pigeons qui-volent-pour-de-vrai et une conclusion que nous ne dévoilerons pas ici ! En toile de fond, Albatros parle de l'enfance, de la vie et de la mort, de la résilience, de l'espoir, bref de nos existences.

Après « cinq à six mois de création », la metteuse en scène Christelle Derré a réussi son pari : mettre la technique - quatorze vidéoprojecteurs achetés pour l'occasion, des dessins à l'aquarelle scannés et projetés - au service d'un récit onirique imaginé par l'auteur Fabrice Melquiot. L'accueil à la Coursive de la Rochelle, en mars dernier, a

semble-t-il été à la hauteur des moyens déployés. « *Quelqu'un m'a parlé de théâtre animé, je trouve le terme assez juste* », abonde la directrice artistique du collectif Or Normes, dont l'ancrage se situe à la Maison des Trois-Quartiers, à Poitiers.

Des pigeons en répétition

L'air de rien, Albatros à la sauce Or Normes s'apparente à une grosse production, avec sept personnes sur scène et une journée et demie d'installation minimum. Camille Leriche interprète Tite Pièce et Anatole Devaucoux Du Buysson se glisse dans la peau de Casper. Bertrand Farge⁽¹⁾ et Stéphane Godefroy donnent tour à tour la réplique aux deux gamins espiègles, en quête de repères entre mondes virtuel et réel. Disponible sur collectifornormes.fr, le teaser restitue de belle manière l'ambiance de ce

conte numérique tantôt grave tantôt déjanté.

Pour l'anecdote, sachez que de vrais pigeons évoluent sur scène. Eux aussi ont eu droit à leur résidence d'artiste, sous la direction de Tristan Plot (cf. n°405). La musique est signée David Couturier, qui avait déjà œuvré sur *La Maladie de la mort*, autre pièce à succès du collectif Or Normes.

⁽¹⁾En tournage pour « *Un si grand soleil* », diffusé sur France 2, le comédien jouera le 22 novembre, mais pas le lendemain à la Quintaine. Eric Bergeonneau le suppléera le 23, ainsi que sur d'autres dates.

Jeudi 22, à 14h et 19h45, vendredi 23 novembre, à 14h et 20h45, à la Quintaine de Chasseneuil-du-Poitou. 1h20. Tout public à partir de 10 ans. Tarifs : de 14 à 35€, de 12 à 29€ (réduit), - 12 ans : 8€ maximum. Infos et réservations sur www.laquintaine.fr.

« J'aime les écritures diverses »

Le spectacle « Albatros », mis en scène par Christelle Derré sera présenté vendredi, dans la salle Agapit, à 14 heures et à 20 h 30.



Christelle Derré, metteur en scène du spectacle « Albatros », qui se produira ce vendredi 9 novembre dans la salle à Agapit, à 14 heures et à 20 h 30.

Photo Olivier ALLARD

A l'occasion de la présentation de son spectacle « Albatros », de Fabrice Melquiot, à l'espace Agapit ce vendredi 9 novembre, Christelle Derré, co-directrice et metteur en scène du collectif Or Normes, originaire des Deux-Sèvres, se livre sur son travail.

Quel est votre parcours ?

Christelle Derré : « J'ai découvert le théâtre au collège. Cela m'a donné envie d'en faire mon métier. J'ai ensuite pris l'option théâtre au lycée, le conservatoire puis la fac des arts du spectacle à Poitiers. J'ai repris mes études plus tard pour valider un master 2 à Lyon, sur la notion du transmédia appliqué au spectacle vivant. En parallèle, j'ai très vite eu envie d'expérimenter mes propres expériences de théâtre. J'ai aussi créé des ateliers pour enfants à Prailles et Sainte-Néomaye pendant 5 - 6 ans. Le théâtre de La Patte d'oie existe toujours, ça me fait plaisir. »

Qu'est-ce que le collectif Or Normes ?

« Il a 7 ans ce collectif est né de la volonté de créer une structure avec à la fois l'écriture de la mise en scène et du code informatique, avec Martin Rossi qui est codeur développeur. Il regroupe aussi une quinzaine d'artistes à la fois chorégraphes, musiciens, comédiens... J'aime les différentes écritures. Les différentes disciplines artistiques ouvrent les sens des spectateurs. La dernière création est « Albatros ».

De quoi parle « Albatros » ?

« Albatros » est un rendez-vous entre théâtre et images animées. Il y a tout un univers sonore et d'images. On a fait un travail avec un dessinateur, c'est comme si on avait un livre animé devant lequel les comédiens jouent. C'est vraiment pour un public familial. C'est à la fois plein

d'humour et une réflexion sur la résilience, sur l'enfance. Que feriez-vous si un génie vous disait : « Vous avez trois jours pour refaire le monde » ? Je ne raconte pas la suite, il faut venir voir le spectacle. »

Le collectif Or Normes

Basé à Poitiers, à la Maison des Trois-Quartiers, le collectif compte actuellement deux co-directeurs, onze intermittents, un administratif et une doctorante. Cette dernière travaille notamment sur le projet Engrenages, un outil dédié aux nouvelles formes d'écritures sur le net qui doit permettre d'adapter ou d'écrire des œuvres littéraires sur les réseaux sociaux. Après cinq ans d'expérimentation, une application dédiée Pulp et

la start-up qui la porte, devraient très prochainement voir le jour.

Le collectif développe aussi le concept de Lili, l'installation de lecture immersive. Dernièrement, au salon Experimenta à Grenoble, leur dernière Lili adaptée de « La Maladie de la Mort » de Marguerite Duras a remporté un beau succès. Il s'agit là de mêler la réalité virtuelle, les codes du jeu vidéo, un univers visuel et sonore, la lecture...

PHOTO COLLECTIF OR NORMES



Christelle Derré a pensé « Albatros » comme une rencontre entre théâtre et animation, entre réel et virtuel, banal et fantastique. La scène se meut ainsi en une immense planche à dessin où sont projetées les créations graphiques de Gyomh, artiste dessinateur et vidéaste.

"J'ai passé beaucoup d'auditions dans la région. Et j'ai fini par trouver une jeune fille. Mais le premier jour, elle nous a annoncé qu'elle ne tiendrait pas. Dans l'heure qui a suivi, j'ai appelé Camille. Lorsque je l'avais vue au bac, je m'étais dit : ouah! Ça c'est une Tite Pièce." raconte Christelle Derré"

Une première pour l'étudiante

LA COURSIVE

Christelle Derré met en scène « L'Albatros » ce soir. Une première pour la jeune comédienne rochelaise Camille Leriche

Cette semaine, la jeune comédienne rochelaise Camille Leriche est exemptée de cours à la fac de psychologie de Poitiers. Sa metteuse en scène lui a écrit un mot d'excuse. À 19 ans, Camille Leriche montera ce soir pour la première fois sur la scène de La Coursive. Elle y interprétera Petite Pièce dans « l'Albatros » de Fabrice Melquiot et mise en scène par Christelle Derré du collectif Hors Norme basé à Poitiers.

Encore lycéenne en terminale à Valin l'année dernière, la jeune fille doit jongler depuis le début de l'année entre ses répétitions et ses cours. Depuis que Christelle Derré l'a appelée pour lui proposer de jouer l'un des rôles principaux dans sa nouvelle création. La première, qui intervient depuis cinq ans comme metteuse en scène à Valin pour les élèves en option théâtre, a été jury au bac de la seconde. « Elle a eu 19/20, ce qui est rare » se souvient-elle. Pourtant, Camille Leriche n'était pas la première comédienne choisie par Christelle Derré. « J'ai passé beaucoup d'auditions dans la région. Et j'avais fini par trouver une jeune fille. Mais le premier jour, elle nous a annoncé qu'elle ne tiendrait



La metteuse en scène Christelle Derré et la jeune comédienne rochelaise Camille Leriche, ce soir, à La Coursive. PHOTO X. LÉOTY

pas. Dans l'heure qui a suivi, j'ai appelé Camille. Lorsque je l'avais vue au bac, je m'étais dit : ouah ! ça, c'est une Petite Pièce ! » raconte Christelle Derré. L'étudiante en psycho, venue en option théâtre par hasard, n'a pas hésité une seconde. Et comme une coïncidence ne vient jamais seule, elle avait déjà lu « l'Albatros » d'un auteur contemporain très en vogue. Un sacré alignement de planètes. . .

Planche à dessins

Spectacle jeune public mais pas seulement, la nouvelle création de Christelle Derré joue, comme à son habitude, avec tous les outils numériques et les effets visuels pour être au ser-

vice d'un texte. Dans une mise en scène de sons et d'images projetées sur des plaques de plexiglass, « L'Albatros », qui raconte l'histoire de deux jeunes qui doivent choisir sept personnes pour sauver le monde, se veut « une grande planche à dessins qui s'anime », selon la metteuse en scène nourrie aux arts numériques. « Ça ouvre les sens et ça peut toucher chacun de nous selon ses affinités », poursuit l'artiste. Face au succès des réservations, la Coursive qui co-produit le spectacle, a ouvert quatre représentations scolaires et une représentation tout public, ce mercredi. Cette dernière affiche complet.

Agnès Lanoëlle

"Sorti de son œuf (ou plutôt de l'imagination fertile du collectif Or Normes), il y a près d'un an et demi, l'ambitieux projet autour de la pièce « Albatros », de Fabrice Melquiot, est sur le point de prendre son envol."

Chasseneuil : L'albatros va prendre son envol à La Quintaine

©Photo NR



Dans la pièce écrite par Fabrice Melquiot et mise en scène par Christelle Derré, Camille Leriche incarne Tite Pièce.

Sorti de son œuf (ou plutôt de l'imagination fertile du collectif Or Normes), il y a près d'un an et demi, l'ambitieux projet autour de la pièce « Albatros », de Fabrice Melquiot, est sur le point de prendre son envol. Après trois périodes de résidence à Poitiers (au TAP, en janvier, puis à Beaulieu, en février) et à Rouillac (à La Palène), les membres du collectif répètent actuellement à Chasseneuil-du-Poitou. « La semaine dernière, une partie de l'équipe était à Rouillac pour faire répéter les oiseaux et travailler sur le son, tandis que l'autre moitié était ici, à La Quintaine, pour répéter dans les décors de la pièce, explique la metteuse en scène Christelle Derré. Là, c'est émouvant parce que c'est la première fois que toutes les facettes du projet sont réunies. »

Sur scène, les quatre comédiens achèvent de se mettre le texte en bouche et peaufinent leurs déplacements. Bertrand Farge, Stéphane Godefroy, Anatole Devoucoux et la jeune Camille Leriche répètent au milieu des pigeons dressés par Tristan Plot, tout en baignant dans la musique de David Couturier. Autour d'eux, le décor constitué de plans inclinés et d'écrans translucides s'anime au gré des projections des dessins de Gyomh, pilotés par l'ordinateur de Martin Rossi. « Ce décor, c'est comme une planche à dessin qui s'anime et fait le lien entre les différents mondes, réel et imaginaire », poursuit Christelle Derré.

Fin 2016, à la Maison des Trois-Quartiers de Poitiers, les curieux avaient déjà pu découvrir une maquette à l'échelle 1/5 (lire notre édition du 14 décembre 2016). Ce jeudi soir, c'est le véritable décor qui sera dévoilé au cours d'une répétition publique.

Deux ultimes résidences suivront, à Bellac et à La Rochelle, avant la création du spectacle, à La Coursive, fin mars. Mais pour découvrir l'histoire de Tite Pièce et Casper sur la scène de La Quintaine, il faudra patienter jusqu'au mois de novembre.

Jeudi 1er mars, à 18 h, répétition publique à la salle de La Quintaine, à Chasseneuil-du-Poitou. Gratuit.

" En cette fin janvier, au Théâtre Blossac, les 3T ont accueilli pendant deux jours des troupes de spectacles de la Nouvelle Aquitaine et Centre-Val de Loire. Le but, pour ces compagnies, était de présenter leurs embryons de futurs spectacles devant des organisateurs venus de la grande région et potentiellement intéressés par ces projets."

La pièce Albatros en préparation



La metteuse en scène Christelle Derré (au centre) : « Beaucoup de poésie et d'humour dans notre Albatros ».

En cette fin janvier, au Théâtre Blossac, les 3T ont accueilli pendant deux jours des troupes de spectacles de la Nouvelle Aquitaine et Centre-Val de Loire. Le but, pour ces compagnies, était de présenter leurs embryons de futurs spectacles devant des organisateurs venus de la grande région et potentiellement intéressés par ces projets. Histoire de « faire son marché », sinon de dénicher quelques pépites susceptibles de figurer dans leurs programmations 2018.

Conte fantastique

Parmi ces présentations figurait un spectacle que prépare actuellement le collectif poitevin « Or Normes ». L'équipe qui travaille sur ce projet déjà bien amorcé a exposé au public de Châtellerault sa démarche et leurs spécificités. La pièce choisie est « Albatros », écrite par Fabrice Melquiot. La metteuse en scène Christelle Derré a résumé l'histoire. « Casper, 12 ans et sa copine Tite Pièce, 10 ans, squattent les trois escaliers. Interviennent un clochard céleste, magicien, un jogger de 50 ans et une femme hystérique... ». La narration prend des allures de conte fantastique autour de la question « Comment peut-on devenir quelqu'un de bien ? Se crée un entre-deux se situant entre le monde du rêve et celui de la réalité ». Pour traduire ces univers parallèles, le groupe aura recours à des outils numériques. Le programmeur multimédia Martin Rossi s'appuie sur les dessins et vidéos de Gyomh, tandis que David Couturier invente la maquette musicale. Le tout au service des comédiens Bertrand Farge et Stéphane Godefroy. Décollage d'Albatros prévu en mars 2018

"Christelle Derré, Martin Rossi et leurs complices sont en résidence de création à la M3Q, pour la pièce "Albatros". Une étape de travail sera présentée ce soir."

Le collectif Or Normes vous invite au coeur de la création



Le collectif Or Normes est en train de valider le dispositif technique qui sera mis en œuvre pour monter la pièce de Fabrice Melquiot. Martin Rossi utilise notamment un logiciel de jeu vidéo.

Christelle Derré, Martin Rossi et leurs complices sont en résidence de création à la M3Q, pour la pièce "Albatros". Une étape de travail sera présentée ce soir.

Il ne prendra son envol définitif qu'en 2018, mais l'Albatros du collectif Or Normes va faire ses premiers pas en public, ce soir, à la Maison de Trois-Quartiers de Poitiers.

« C'est une sortie de résidence, précise d'emblée la metteure en scène Christelle Derré. On propose au public de venir assister à une étape de travail. » Dans la salle du Théâtre du Trèfle, les curieux pourront accéder aux coulisses de la création d'une pièce de théâtre. Ils découvriront une maquette du futur décor, à l'échelle 1/5, sur laquelle Martin Rossi projetera les décors dessinés par Gyomh.

" Qu'est-ce qu'être quelqu'un de bien ? "

Ils pourront aussi entendre la metteure en scène lire un extrait du texte de Fabrice Melquiot, tandis que David Couturier improvisera à partir des maquettes musicales qu'il a composées.

« Ce qui me touche beaucoup avec cette pièce, c'est qu'elle interroge des notions profondes, tout en s'adressant à un jeune public, poursuit Christelle Derré. Qu'est-ce qu'être quelqu'un de bien ? Que reste-t-il de nos morts ? Cette réflexion sur le cycle vie-mort-vie me parle d'autant plus qu'aucune religion n'est plaquée dessus... »

L'histoire s'attache aux pas de deux enfants de 12 et 10 ans, Casper et Tite Pièce, qui squattent aux « Trois Escaliers », au lieu d'aller à l'école. La rencontre de Casper avec le « Génie de l'huile de coude » va l'obliger à opérer une sélection parmi ceux qui l'entourent, afin de sauver 7 personnes du déluge annoncé dans trois jours. *« L'auteur mêle deux espaces-temps, l'un réaliste et l'autre surréaliste, conclut la metteure en scène. J'avais donc envie de jouer avec les codes de la BD et du dessin animé pour faire basculer les comédiens dans un espace en deux dimensions. »* Le chemin est encore long pour finaliser cette pièce à la frontière entre théâtre et dessin animé. Mais la création est en marche.

Sortie de résidence de la pièce « Albatros », de Fabrice Melquiot, par le collectif Or Normes, mercredi 14 décembre, à 19 h, à la M3Q, 25, rue du Général-Sarrail, à Poitiers. Entrée libre. Tél. 09.50.93.20.13.

Laurent Favreuille

TELEVISION

Reportage France 3 Nouvelle Aquitaine - mars 2018

<https://vimeo.com/262942128>

PODCASTS

RMJ - Culture radio - 15 nov 2018

<https://soundcloud.com/user-390206926/rmj-culture-radio-15-nov-2018?in=user-390206926/sets/poscast-albatros>

Styl FM - Le 11/13 - 10 nov 2018

<https://soundcloud.com/user-390206926/styl-fm-le-11-13-10-nov-2018?in=user-390206926/sets/poscast-albatros>

Radio Pulsar - Séquence midi - 7 nov 2018

<https://soundcloud.com/user-390206926/radio-pulsar-sequence-midi-7?in=user-390206926/sets/poscast-albatros>

France Bleu Poitou - Le mag des loisirs en Poitou - 5 nov 2018

<https://soundcloud.com/user-390206926/france-bleu-poitou-le-mag-des-loisirs-en-poitou-5-nov-2018?in=user-390206926/sets/poscast-albatros>

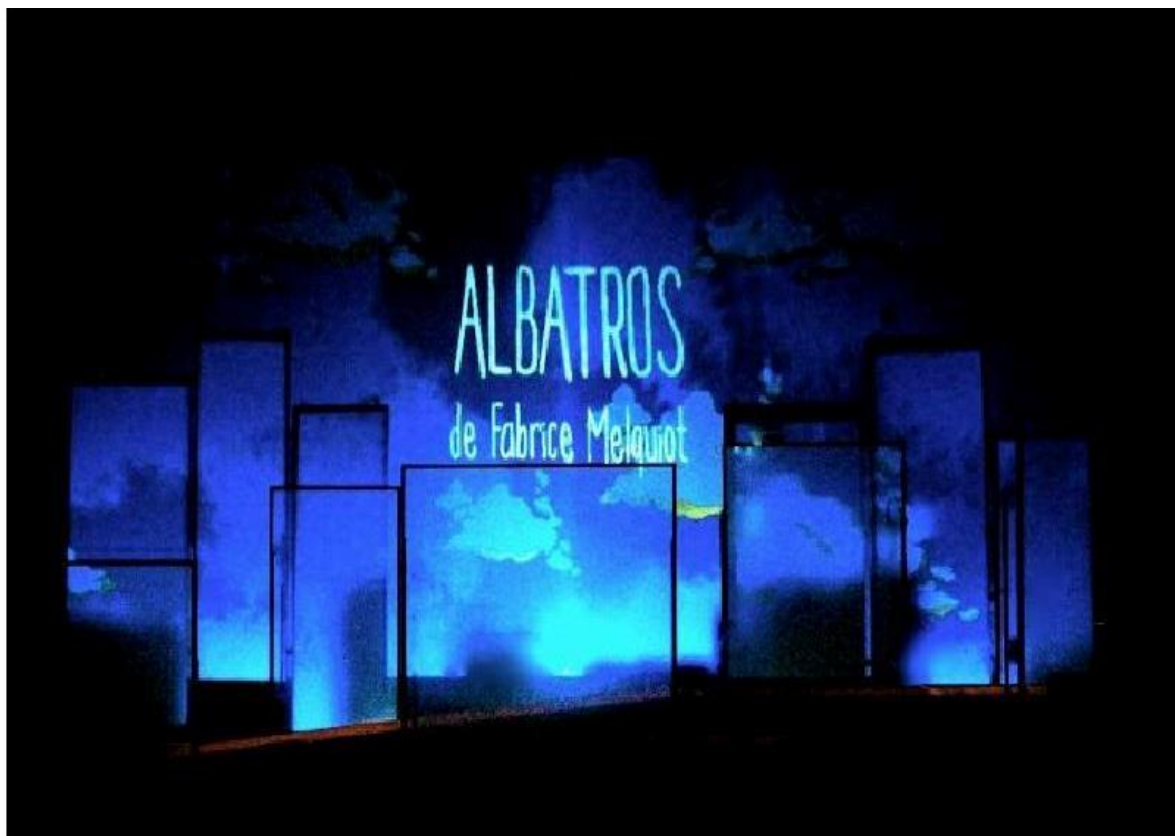
VIDEOS

Bande annonce - Momentum Production - sep 2018

<https://vimeo.com/290873910>

Vidéo de présentation du projet pour le "G19" - jan 2017

<https://vimeo.com/200996178>





L'EQUIPE DE CREATION

CHRISTELLE DERRE METTEURE EN SCENE

BERTRAND FARGE / ERIC BERGEONNEAU COMÉDIEN, **L'HOMME QUI COURT**
STÉPHANE GODEFROY COMÉDIEN, **LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE**
CAMILLE LERICHE COMÉDIENNE, **TITE PIECE**
ANATOLE DEVOUCOUX DU BUYSSON COMÉDIEN, **CASPER**

MARTIN ROSSI SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION
DAVID COUTURIER CRÉATION MUSICALE
ÉRIC SELDUBUISSON CRÉATION LUMIÈRE
GYOMH DESSINS ET ANIMATIONS MULTIMÉDIA

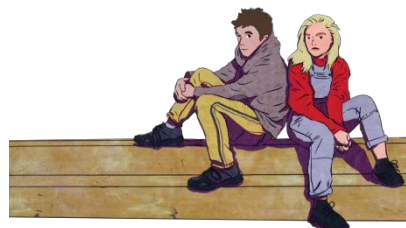
TRISTAN PLOT OISELEUR
GUILLAUME HABRIAS OISELEUR

ALLAOUA CHETTAB RÉGIE GÉNÉRALE
GUILLAUME ROBIN RÉGIE PLATEAU

OLYMPE BOUCHET COSTUMIÈRE
SOPHIE BURGAUD CONSTRUCTION DECOR
ALEXANDRA NAUDET REGARD CHORÉGRAPHIQUE

HOFÉLIA EGETE ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
MÉLANIE GRELIER ASSISTANTE GRAPHISTE
CAMILLE JUHE ASSISTANTE GRAPHISTE

SOFIE DAIGNE ADMINISTRATION ET PRODUCTION
MANON PICARD COMMUNICATION ET RESEAUX SOCIAUX



PARTENAIRES

Coproducteurs :

OARA

La Coursive Scène Nationale-La Rochelle

Partenaires en résidence de création :

Maison des Trois Quartiers Poitiers, Théâtre La Palène Rouillac, Théâtre La Margelle Civray, TAP Scène Nationale Poitiers, Centre d'Animation de Beaulieu Poitiers, La Quintaine Chasseneuil du Poitou, Théâtre du Cloître Bellac.

Avec l'aide de :

La Ville de Poitiers, le Département de la Vienne, La Région Nouvelle Aquitaine, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le DICREAM (Ministère de la culture et de la communication, CNL, CNC), DRAC Nouvelle Aquitaine.



RÉGION Nouvelle-Aquitaine



Aides et soutiens :

Les villes de Niort, Poitiers, La Rochelle, Royan, la Région Nouvelle Aquitaine et la DRAC Nouvelle Aquitaine, les Conseils Départementaux de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Charente Maritime, le DICREAM, CNC. La SPEDIDAM, l'ADAMI, l'ANRT, FONPEPS.