

CLOWN

JE NE
SUIS PAS
UN SPECTACLE

André Riot-Sarcey
Roseline Guinet
« Madame Françoise »

OCT

MERCREDI 02

JEUDI 03

20H

DURÉE 1H10

À PARTIR DE 12 ANS

TARIFS :

NORMAL 22 €

RÉDUIT 17 €

ABONNÉ 14 € 10 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €



Les Nouveaux Nez & Cie • Auteur, metteur en scène **André Riot-Sarcey** • Clown et coécriture **Roseline Guinet** • Musicien **Francis Gerö** • Création lumière **Nathalie Leroy** • Régie **Stéphane Arent** • Costumes **Patricia de Petiville** • Design graphique **Sébastien Pascot** • Photos et vidéo **Paul Smith**

RENCONTRE avec les artistes à l'issue de la représentation. ME 02 OCT

Production Les Nouveaux Nez & Cie. Coproduction La Cascade - Pôle national cirque Ardèche Auvergne - Rhône-Alpes, Quelques p'Arts... - Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Soutien et résidence Spedidam, la COPLER - Loire et Monts Communauté, Le Samovar - Bagnole, Festival CirQ'ônflex - Dijon, ville de Quétigny, Le CIAM - Aix-en-Provence, Théâtre de Privas.

Les Nouveaux Nez & Cie sont conventionnés par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche.



« Quand je m'habille en clown je n'invente rien, c'est juste moi tout apprêtée à ne pas faire semblant d'être à ma place : la liberté, quoi ! »

— ROSELINE GUINET

Mais qui est donc Madame Françoise ? Clown, jongleuse et musicienne, elle a perdu la mémoire, tout oublié, elle n'a plus d'argent et elle veut s'échapper d'un monde où tout est devenu spectacle. Elle entre dans un théâtre, il y a un toit, on n'y est pas tout seul. Tapi derrière un rideau, le texte se précipite sur elle, et des mots, des phrases l'entraînent dans le tourbillon de ses souvenirs. Elle va remonter le fil de sa vie, ses enfants, ses voyages, ses découvertes, ses désirs de chants et de cabaret, jusqu'à oublier l'espace où elle est. Elle s'envole. La cape au vent, son corps libre est animé de mouvements insolites, il redessine l'espace. Les mots, elle jongle avec, elle les dompte, elle en fait des figures.

Mais qui va là ? Une musique, d'abord lointaine comme un mirage, se rapproche. Tel un corps étranger, d'abord elle bouscule Madame Françoise puis épouse harmonieusement son récit. Elle est un langage universel qui réunit deux solitudes dans un seul chant à deux voix.

Le théâtre est devenu un passage secret qui abolit tous les temps et tous les espaces à traverser. Ici on peut danser et chanter, on peut encore se réfugier.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Le spectacle est tout entier construit autour du phénomène clownesque qu'est Madame Françoise.

Son personnage est avant tout mû par la dynamique libertaire d'un corps qui explore sans cesse le temps et l'espace par des mouvements insolites et merveilleusement scéniques ; un corps qui redessine l'espace comme s'il venait de sortir du chaos de la création.

Quand elle débarque, elle soulève le rien et le vide qui l'entourent, s'amusant de tout ce qu'elle dit et de ce qu'elle met à jour.

Elle est comme un papillon rouge et blanc qui éclaire la nuit du théâtre avec ses mots et ses questions : elle fait sonner et résonner tout ce qu'elle rencontre et ouvre une à une les portes d'un univers qu'elle découvre et construit tout à la fois devant nous.

L'écriture du spectacle est faite de tous ces échos du monde que perçoit Madame Françoise, et aussi de tous les bagages qu'elle porte en elle : ses enfants, ses voyages, ses spectacles, ses souvenirs et ses chants.

La musique, qui la bouscule au début, peu à peu l'accompagne et entre en harmonie avec son récit. Elle a pris les traits d'un étranger qui s'est réfugié dans les rideaux du théâtre et qui s'exprime avec ses seuls instruments. La musique est le langage universel qui va réunir ces deux solitudes dans un seul chant à deux voix.

Tout le long de cette aventure surréaliste, Madame Françoise nous conte, nous chante, nous danse, comme un grand poème, les découvertes de sa vie et les mystères du monde. Elle s'avance résolument vers la sortie du noir et de la lumière qui l'ont saisie dans son entrée, elle sort de nos regards qui l'ont fait exister, nous laissant les poussières du sable et des rires qu'elle nous a lancés.

André Riot-Sarcey

ROSELINE GUINET

Dès sa sortie du CNAC (Centre National des Arts du Cirque), Roseline Guinet, alias madame Françoise, parcourt le monde avec la compagnie des Nouveaux Nez, dont elle est cofondatrice. (*Cinq Folies en Cirque Mineur, Le Jour des Petites Lunes, Le Têâtre des Nouveaux Nez, Le Cirque des Nouveaux Nez...*).

Figure de proue de la compagnie, on la retrouve aujourd'hui en maîtresse de cérémonie dans *Corpus Mentalus* (en tournée).

Elle met aussi le nez dehors, elle s'intéresse aux autres et se fait des amis. De sa rencontre avec la pianiste concertiste Rebecca Chaillot naissent deux spectacles dont le célèbre *Franz, pianiste et clown de concert* (en tournée) mis en scène par Nikolaus.

Pétulante et intrépide, elle se lance seule en scène dans *Alpha-bête*, spectacle tout public (en tournée) co-écrit avec son complice, auteur et metteur en scène André Riot-Sarcey, avec qui elle déroule dès que l'occasion se présente, *Le F.I.L du clown*, série de performances insolites et sur mesure dans des musées, hall de gares, salons agricoles et autres lieux où on ne s'attend pas forcément à la voir...

Clown au Rire Médecin depuis 2012, Roseline est aussi formatrice au Théâtre-école du Samovar (93) et à La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (07).

ANDRÉ RIOT SARCEY

André Riot-Sarcey a cofondé la compagnie des Nouveaux Nez en 1990. Clown, comédien, metteur en scène, auteur, il s'est formé auprès de Jacques Lecoq avant de contribuer, comme clown principal, à la création du cirque Roncalli en 1976.

Il est aussi comédien et a collaboré notamment à six créations du théâtre de la Jacquerie.

En 1985, il participe à la fondation du Centre national des arts du cirque où il enseigne l'art clownesque.

Il a mis en scène et écrit les 8 premiers spectacles des Nouveaux Nez & Cie et de nombreux spectacles qui allient cirque, théâtre, musique et mouvement, avec toujours, le rouge, l'humour et le regard enfantin du clown.

Avec Les Nouveaux Nez, il participe en 2008 à la création de La Cascade - Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes - à Bourg-Saint-Andéol. Outre ses collaborations régulières avec Roseline Guinet, il a récemment écrit et interprété le seul en scène *Maintenant je touche du bois* puis *Il faut souffler sur les ailes des anges pour qu'ils s'envolent*, rencontre d'un clown et d'un philosophe, avec Patrick Kabadjian.

Professeur à l'école Jacques Lecoq et formateur des clowns à l'Hôpital dans 6 pays, il contribue au développement, à la transmission et à la réflexion autour du personnage du clown à travers des formations et des rencontres professionnelles.

Il propose depuis 2018 une conférence-démonstration intitulée *L'Homme-Clown*.

FRANCIS GERÖ

Francis Gerö a étudié la guitare classique au conservatoire de Genève et le jazz à l'AMR (association pour l'encouragement de la musique improvisée). Il s'est également formé à la pédagogie ORFF et enseigne la musique aux enfants à travers les percussions et les instruments à lame.

Enthousiaste et passionné, curieux du monde et des autres, il multiplie les expériences et part à la rencontre de la musique brésilienne, tzigane, indienne, cubaine, orientale, africaine, sans oublier la chanson française et anglo-saxonne.

La guitare sur le coeur, il papillonne et n'a de cesse de découvrir de nouveaux univers au gré de ses collaborations musicales.

Multi-instrumentiste touche-à-tout, il se plaît à accompagner la poésie, la danse, le conte, Madame Françoise...

Tout au long de son voyage musical, il a rencontré le dân tranh, le oud, le ukulélé, l'arc à bouche, la guitare portugaise, les percussions à peau, en terre, à eau, les flûtes, les instruments à lames (xylophone, métalophone), mais aussi les bassines, couscoussiers, couteaux, cuillères, casseroles, fourchettes, bouilloires...

Rien ne lui fait peur, entre ses mains tout ce qui fait son devient musique et création du moment présent

