

MUSIQUE - VIDÉO - DANSE

15 ANS D'IMAGE VIVANTE

Lionel Palun



JAN



VENREDI 17
20H

TARIFS :
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €
FAMILLE 14 € 9 €

Projet D.I. > Danse **Delphine Dolce** • Vidéo **Lionel Palun** •
Musique **Anne-Laure Pigache** et **Anne-Julie Rollet**
Puzzle > Direction artistique, guitare électrique, compo-
sition **Ivann Cruz** • Direction des ateliers d'écriture, textes
Martin Granger • Régie son, prise de son, programmation
Olivier Lautem • Vidéo **Lionel Palun** • Programmation,
interaction **Loïc Reboursière**

Projet D.I. > Production Association 720 Digital - Le Fil - Saint-Étienne. Soutien Conseil régional Rhône-Alpes - Le Dépar-
tement de l'Isère - La fabrique - Andrézieux-Bouthéon.

Puzzle > Coproduction Muzzix / maison Folie Wazemmes - Ville de Lille. Production cofinancée par Pictanovo - Fonds
d'aide à la création audiovisuelle avec le soutien du Conseil régional Hauts-de-France.



Une soirée — deux courtes pièces entre danse et musique —
pour une plongée spacio-temporelle dans l'univers de
l'image vivante de Lionel Palun.

Découvrez l'un des premiers spectacles de la compagnie 720
Digital, *Projet D.I.* mis en résonance avec le dernier en date
Puzzle. Entre ces deux spectacles, 15 ans se sont écoulés
et autant de recherches et de développements technolo-
giques que de rencontres.

Projet D.I. est un duo, né de la volonté de Lionel Palun et de la
danseuse Delphine Dolce de confronter leurs pratiques dans
le champ de l'improvisation et d'installer une relation de dia-
logue entre le corps et l'image où chacun des protagonistes
a besoin de l'autre pour exister. Sans image pour l'éclairer,
le corps ne peut être vu. Sans présence du corps, l'image ne
peut se construire. À partir de cette proposition, une histoire
commune peut se raconter, avec la complicité du duo de
musiciennes Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet.

Avec *Puzzle*, la musique nourrit l'image via le traitement
d'informatique musicale en direct qui permet au guitariste
Ivann Cruz de jouer simultanément de la guitare et des
voix. Ce spectacle, entre musique, vidéo, fiction et poésie
sonore questionne la place des nombres dans notre rapport
au monde et aux autres. Parole médiatique, outils connec-
tés, sondages, évaluations, de nombreux commentaires
ou analyses sont associés à des calculs. Mais qu'y a t-il
derrière ces calculs ? Une première réponse en musique et
en images !



LIONEL PALUN, electro-vidéaste

<http://www.lionelpalun.com>

Il a un parcours universitaire de physicien : ingénieur de
l'ENSPG (Physique) et docteur de l'UJF (nanoélectronique).
Il a travaillé 2 ans comme enseignant chercheur à Grenoble
au LPCS (électronique). Après une rencontre avec la danse
contemporaine et en particulier le travail de la Cie Pascoli,
il bifurque vers une recherche singulière autour du rapport
entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un
acteur à part entière du spectacle, au même titre que la
danse, le texte, le son ou la lumière. Il est co-fondateur de
l'association 720 Digital, membre du comité de rédaction du
magazine trimestriel *Revue & Corrigée* et a été membre de
la collégiale du 102 et membre pendant 5 ans du conseil
d'administration de CitéDanse.

De 2015 à 2017, il a été en résidence à l'Atelier Arts Sciences
à Grenoble dans le cadre du projet *H2020 Europe-Japon
Festival*.

Depuis septembre 2017, Lionel Palun est artiste associé à
l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan dans le
cadre d'une résidence de 3 ans financée par le Département
de l'Isère.

Professionnel dans le spectacle vivant depuis 2001, il travaille l'image numérique sous ses aspects les plus divers :

Duo et Improvisation. Le cœur de sa recherche actuelle est une série de duos (généralement improvisés) qui explorent la relation possible entre l'image et les autres arts scéniques (Image/Danse, Image/Théâtre, Image/Musique, Image/Lumière, Vidéo/Cinéma...). La légèreté du duo permet d'allier les exigences d'une recherche pointue avec des rencontres publiques régulières. Ces explorations lui ont permis de travailler avec des artistes aussi divers que Jérôme Noetinger, Will Guthrie, Riojim, Christophe Cardoen, Delphine Dolce, Dominique Lentin. C'est là que s'élabore l'alchimie qui irrigue ses pratiques.

Performance vidéo. La performance vidéo est l'outil des résidences de recherches et des créations in situ. Elle permet soit de commencer une écriture, soit de proposer une forme unique.

Créations vidéo pour des pièces chorégraphiques et théâtrales ou des concerts en collaboration avec différents metteurs en scène, chorégraphes, musiciens et collectifs (Camel Zekri, Yann Lheureux, Frédéric Tentelier, Broadway, Pascal Mengelle, Cédric Marchal, Anne-Marie Pascoli...). Ces créations vidéos (partitions écrites ou composition instantanée) sont l'occasion de se confronter avec l'écriture d'autres artistes.

Création sonore. À partir du détournement physique du signal vidéo, il développe des outils numériques originaux pour projeter le signal vidéo dans des hauts-parleurs...

Installations plastiques. En parallèle à son travail scénique, Lionel Palun est régulièrement invité à proposer des installations vidéos et sonores (Condition Publique à Roubaix, Nuit Blanche de Metz, Collectif Brouhaha...).

Ateliers et Interventions pédagogiques. Il conduit régulièrement des ateliers avec différents publics: étudiants des Beaux-Arts, école du spectateur, écoles primaires (projet Lumix avec l'association Muzzix), centres sociaux... Il a aussi assuré un travail de mise en scène et d'appréhension de l'image lumière pour l'Opéra de Lyon dans le cadre du projet *Kaléidoscope*. Il est à l'origine, avec Jérôme Noetinger, de l'instrumentarium, dispositif pédagogique sur l'interaction du son et de l'image

Création du logiciel In Videre. Outre la maîtrise des outils professionnels de l'imagerie numérique et du multimédia, son travail ainsi que les compétences acquises lors de sa formation universitaire l'ont conduit à développer son propre outil de fabrication et de diffusion d'image, le logiciel In Videre, qui est à la fois une régie vidéo fiable et un instrument original pour l'improvisation et les performances vidéo.

PROJET D.I.

Projet D.I. est né de la volonté de Lionel Palun et Delphine Dolce de confronter leurs pratiques dans le champ de l'improvisation. Installer une relation de dialogue entre le corps et l'image où chacun des protagonistes a besoin de l'autre pour exister. Sans image pour l'éclairer, le corps ne peut être vu. Sans présence du corps, l'image ne peut se construire. A partir de cette proposition, une histoire commune peut se raconter. *Projet D.I.* est un duo où chacun des interlocuteurs improvise. Ce choix s'est imposé dès la conception du projet. En se dégageant des problématiques de chorégraphie pour la danse et de réalisation pour l'image, c'est la beauté d'une relation sensible et fragile entre le corps et l'image qui est recherchée plutôt qu'un discours porté par une écriture. « Nous avons la prétention de raconter une histoire nouvelle à chaque représentation, une histoire qui s'invente dans l'instant où chaque individu qui compose le public a la liberté d'introduire son propre imaginaire et ses propres références. Bien au-delà de la performance, c'est une expérience sensible unique et sans cesse renouvelée que nous vivons et à laquelle nous invitons les spectateurs.»

Fondé en 2004, ce duo a d'abord pris le temps d'expérimenter le cœur de sa relation, c'est à dire ce lien si particulier entre les images de Lionel et la danse de Delphine.

La production du son à partir de l'image s'appuie sur un travail original d'expérimentation autour d'une transformation physique du signal vidéo en signal sonore. Nul processus informatique ici, juste un détournement des canaux habituels de transport de l'image et du son. Il en résulte une matière sonore dense, complexe, immédiatement réactive au moindre geste de la danseuse, en synchronisation parfaite avec le mouvement des images. Pour instrumentaliser cette matière Lionel Palun a développé des outils numériques spécifiques. Il s'est agi, via des patches Max/Msp, de filtrer le bruit issu du signal vidéo, d'en extraire les informations liées au mouvement et de mettre en résonance ce bruit avec des modèles de synthèse instrumentale ou des instruments réels (en utilisant la vibration d'un haut-parleur). Ce travail, porté par le Centre audiovisuel de Grenoble, s'est fait au travers de trois résidences (Espace 600 à Grenoble, Pot au Noir à St-Paul-lès-Monestier et Villard Reculas pour le Festival On n'arrive pas les mains vides).

« Mais nous ne souhaitons pas limiter notre rencontre avec le son uniquement à la musique produite par notre dispositif. Pour explorer d'autres dynamiques du corps et de l'image il nous a paru capital de pratiquer avec des musiciens.

PUZZLE

Entre musique, vidéo, fiction et poésie sonore, *Puzzle* est un spectacle multimédia questionnant la place des nombres dans notre rapport au monde et aux autres.

Parole médiatique, outils connectés, sondages, évaluations, de nombreux commentaires ou analyses sont associés à des calculs, sous forme de proportions ou de nombres... Arme imparable du discours pour qui sait les manier.

Mais qu'y a-t-il derrière ces calculs, et quelle place ce chiffrage du réel a-t-il dans nos choix, nos opinions, nos souvenirs ?

Puzzle aborde ces questionnements dans une œuvre mettant en jeu une guitare électrique « augmentée » qui, reliée à un programme numérique, permet d'étendre les possibilités de l'instrument. En fonction de ce qu'il joue sur la guitare, le musicien peut ainsi déclencher et transformer un répertoire de voix en temps réel tout en déployant un univers sonore inouï. Ces textes et voix mis en jeu ont été réalisés et collectés lors d'ateliers menés avec des volontaires. Ce dispositif sonore immersif est couplé à une installation vidéo dont les images - créées en direct grâce à des caméras intégrées au plateau - interagissent avec le jeu du musicien. Tel un puzzle dont les pièces s'assemblent au fil de la performance, les artistes jouent avec ces voix, sons et images pour faire émerger une biographie chorale et fictive de cette figure imaginaire et invisible qu'est l'« homme moyen ».

IVANN CRUZ - Direction artistique

Musicien, compositeur, improvisateur

Ivann Cruz étudie la guitare classique et s'oriente très vite vers le jazz et les musiques improvisées. Il est titulaire d'un DEM de jazz en guitare au CNR de Lille, d'une Maîtrise en Composition Musicale et d'un DEA d'Esthétique et Pratique des Arts à l'Université de Lille. Il s'investit beaucoup dans l'interprétation, la composition et l'expérimentation en solo ou à travers des formations aussi éclectiques que nombreuses : La Pieuvre, le Grand orchestre de Muzzix, Circum Grand Orchestra, One DPI, Feldspath, l'OGR, TOC, Garbowski/Cruz Quartet, Gaw !...

En 2010, il participe au projet *Jazzplayseurope* qui réunit 6 musiciens européens. Il compose et interprète régulièrement des musiques de scène pour le théâtre ou des ciné-concerts. Il compose et crée en 2014 le spectacle documentaire *Trading Litany*, sur le monde de la finance.

Durant sa formation et son activité d'interprète, il rencontre : l'ensemble Ars Nova, Didier Aschour, Olivier Benoit, Jean-François Canape, Médéric Collignon, Laurent Cugny, Philippe Deschepper...

Au théâtre, il a travaillé avec les compagnies Interlude T/O, Cendres la Rouge, la compagnie de l'Oiseau Mouche, Thierry Roisin et Blandine Savetier, Arnaud Anckaert.

Son travail de création se caractérise par une recherche sur les rapports entre le geste improvisé et la fixité de l'écriture musicale.

MARTIN GRANGER - Auteur

Il a été journaliste dans la presse quotidienne, magazine, à la radio et sur internet. Il partage principalement son activité artistique entre trois associations ou collectifs de la métropole lilloise : Métalu À Chahuter (spectacles de rue, installations, concerts) ; Muzzix (musique improvisée et expérimentale) ; Zazie Mode d'Emploi (ateliers d'écriture et de musique).

Côté son, il a fait partie des groupes Moon in June, La Pieuvre et Feldspath, MaFalPa (Patrick Guionnet et Frank Lambert). Il écrit, compose et interprète des chansons dans Les Tripes à l'Air (avec la chanteuse Louise Bronx) ou Du Vent dans les Amygdales (avec la chanteuse Laurence Flahault). Il fait également partie du Grand Orchestre de Muzzix et développe actuellement un travail de recherche artistique avec la chanteuse Lætitia Gallego (Luna Soon, Laudisti) ou encore avec Frédéric Le Junter et Antonin Carette pour le spectacle vidéo-musical *Mon OEil* (compagnie Amalgamix). Il a aussi mis en musique des lectures, par exemple avec Robert Rapilly (au théâtre Massenet, aux éditions de la Contre-Allée) ou Henri Lavie (à l'Université d'Artois).

Côté spectacle vivant, il a écrit et joue avec l'oulipien Olivier Salon *la Conférence en forme de poire*, un spectacle musical sur Erik Satie. Il propose également une conférence-spectacle d'inspiration pataphysique sur la musique, *La mort du MP3*. Il a travaillé avec Antoine Defoort et Halory Goerger (notamment au Vivat et à l'Oiseau-Mouche). Il est l'un des auteurs-interprètes de *la Symphonie électroménagère* (Al1&Ant1). Il a également travaillé avec l'Entorse (deux créations : *Oral Stadium*, installation sur le langage des sportifs, en 2012 ; *Hydropéra*, chœur pour piscine, en 2014). Côté animation, il anime des ateliers d'écriture depuis près de dix ans, avec des publics de tous les âges et de toutes les origines ou conditions sociales. Il a animé des ateliers de journalisme radio avec des jeunes déscolarisés du quartier de Fives à Lille, et depuis plus récemment des ateliers musicaux pour enfants à l'Opéra de Lille (dispositif des *400 coups*), ainsi qu'un atelier chanson auprès des élèves du lycée Pasteur (dans le cadre d'un atelier soutenu par la DRAC Nord- Pas-de-Calais).