

THÉÂTRE

ALBATROS

Fabrice Melquiot
Christelle Derré



JAN

EN FAMILLE

MARDI 14

14H15

19H30

MERCREDI 15

10H

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 9 ANS

TARIFS :

NORMAL 22 €


RÉDUIT 17 €

ABONNÉ 14 € 10 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE 14 € 9 €

Texte **Fabrice Melquiot** • Mise en scène **Christelle Derré** • Avec **Camille Leriche, Anatole Devoucoux du Buysson, Éric Bergeonneau, Guillaume Henrion, Stéphane Godefroy** • Éducateur d'oiseaux **Tristan Plot** • Création lumière, régie générale **Éric Seldubuisson** • Création costumes **Olympe Bouchet** • Dessin et animation, régie vidéo **Gyomh** • Scénographie et conception multimédia **Martin Rossi** • Réalisation vidéo **Momentum production** • Création musicale et régie son **David Couturier** • Régie plateau **Guillaume Robin** • Regard chorégraphique **Alexandra Naudet** • Administration et production **Sofie Daigne** • Construction décor **Sophie Burgaud** • Contributions musicales *I love frogs* : **Martin Rossi, Vincent Dacquet, Yvonick Fleury, Mathieu Prual, Patrice Colon, Aurélie Chen** • Photos **Mel, Momentum productions, Sylvia Vasseur**

Albatros de Fabrice Melquiot © L'Arche Éditeur. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté (www.arche-editeur.com). Production Collectif Or Normes. Co-Production OARA, Scène nationale La Coursive - La Rochelle. Avec la participation ville de Poitiers, Département de la Vienne, Région Nouvelle-Aquitaine, ministère de la Culture CNL, CNC Dircréam, DRAC Nouvelle-Aquitaine, ADAMI, SPEDIDAM. Partenariat La Margelle - Civray, La Palène - Rouillac, La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou, Théâtre du Cloître - Bellac, Maison des Trois Quartiers, Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, 

- CIRCULATION ET RENCONTRE DES PUBLICS : en partenariat avec l'Espace 600, deux classes de Meylan et de la Villeneuve à Grenoble feront un atelier de pratique artistique ensemble et construiront une correspondance sensible autour de ce spectacle.

- Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall du théâtre. MA 14 JAN



Retrouver à l'Hexagone l'auteur Fabrice Melquiot et sa plume est un enchantement tant celle-ci est unique.

Unique car profondément iconoclaste, surréaliste, aérienne, unique car puissante, parfois dure et sans détours, mais toujours gorgée d'humanité. Dans une mise en scène qui mêle théâtre, dessin animé, arts numériques, Christelle Derré — qui a présenté une installation de réalité virtuelle lors d'EXPERIMENTA 18 — donne vie à Casper et à sa copine Tite Pièce qui rêvent le monde, jusqu'à l'apparition du Génie de l'huile de coude !

Casper, douze ans, et Tite Pièce, dix ans, squattent quotidiennement l'escalier d'un immeuble et regardent les voitures passer. Un jour, un curieux personnage les aborde, le Génie de l'huile de coude. Il annonce que dans trois jours, le monde va être détruit et que lui, Casper, a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront la vie humaine sur la Terre ! Christelle Derré pense *Albatros* comme une rencontre entre théâtre et animation, entre réel et virtuel. La scène se mue ainsi en une immense planche à dessin où sont projetées les créations graphiques de Gyomh, dessinateur et vidéaste. Sous le regard des deux enfants, la grande ville se transforme. C'est toute la magie du théâtre et des possibilités narratives infinies des outils numériques qui se mettent en jeu. Désormais la scène, comme l'imagination enfantine, n'a plus de limites.

Dans mes précédentes créations, j'ai toujours été intéressée par l'univers des vivants et des non-vivants, des morts et des morts-vivants. Fabrice Melquiot reconnaît lui-même 'dialoguer' avec les morts...

Dans 'Albatros', il brouille les frontières, les mélange, les fusionne. Il se pose la question de ces univers soi-disant incompatibles pour les adultes mais possibles pour les enfants.

A partir d'un environnement de sons, d'images, et d'animations, nous créons un univers singulier, fantasmagorique et onirique où l'on peut reconstituer ce passage secret entre ces mondes : réels et virtuels / vivants et morts.

Nous rendons tangible ce cycle fondamental, vie-mort-vie, tout en traitant de l'idée de résilience nécessaire à 'Petite Pièce', pour accepter la mort et continuer d'avancer.

Nos deux jeunes personnages rencontrent des 'vieux', ceux qui ont accompli leurs vies.

Pourquoi ces deux jeunes rencontrent-ils ces gens cabossés, anormaux, marginaux ?

Visiblement, les seuls à pouvoir leur donner avec cohérence et humour des éléments de réponse. La question induite par les 'rencontres' initiées par les deux jeunes dans leur quête de sens et d'humanité est celle de la perception du bien et du mal, vue à hauteur d'enfant.

L'au revoir entre 'Casper et Tite Pièce' clôture notre histoire. C'est à la fois la résistance à la destruction et la construction d'une existence valant d'être vécue.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le premier lieu proposé est celui de la ville, le squat, où 'Tite Pièce' et 'Casper' ont l'habitude de se retrouver : 'Les Trois Escaliers'. Des voitures noires, des ambulances et des corbillards passent dans un flot continu, l'univers sonore d'une ville réaliste et bien vivante enveloppe le spectateur et le place au cœur de l'intrigue.

Ce premier espace temps réaliste est vite détourné par l'arrivée d'un personnage improbable : 'Le Génie de l'Huile de Coude'. Sorti d'une des affiches publicitaires de la ville, il annonce à 'Casper' que la fin du monde aura lieu dans trois jours et il fait basculer la ville dans l'irréel.

Dès lors, nos personnages sont confrontés à un autre univers, surréaliste.

La friction de ces deux espaces temps est composée de plusieurs dualités : réaliste/surréaliste, monde des vivants/monde des morts, passé/avenir.

A partir des planches du dessinateur, nous exploitons les dessins en deux dimensions.

Et le décor devient comme un livre ouvert.

Et par un dispositif immersif du son, le jeu des comédiens est interactif avec la scénographie.

Un autre espace se dessine : celui de la chambre de "Tite Pièce", le temps d'un rêve surréaliste où les personnages surgissent de toute part, où le sol craque, où des grenouilles nous émerveillent par une chanson et une chorégraphie pop se terminant par une fontaine lumineuse.

Le personnage du pigeon est une symbolique de cette frontière permanente entre spectacle et l'animation. Il arrive mort dans les mains du personnage de 'l'Homme qui n'a plus rien. Au toucher de la mère de 'Tite Pièce', le pigeon se réveille, pour une belle envolée sur scène.

Quelques scènes plus tard, il disparaît du plateau pour apparaître en image dessin animé sur la façade d'un des immeubles. Les distorsions de l'espace temps sont traitées tout au long de la pièce, l'image animée et le dispositif scénique sont au service de l'histoire.

Comme l'arrivée du 'Génie de l'Huile de Coude' dans le flot du ruisseau, où chacun de ses pas rend le sol mouvant en image animée. Ou encore la chambre surdimensionnée de 'Tite Pièce' avec les ombres qui passent, la brume qui envahit l'espace, les grenouilles qui dansent projetées sur les murs et enfin les grenouilles qui envahissent physiquement la scène.

À la fin du rêve, 'Casper' quitte le monde de 'Tite Pièce'

et l'encourage à devenir quelqu'un 'de bien', il rejoint le monde des morts en suivant 'Le Génie de l'Huile de Coude' et devient à son tour un personnage dessiné.

SCÉNOGRAPHIE

Sur scène : des écrans rigides et transparents, sur lesquels sont projetés les univers dessinés comme les immeubles de la ville. Leur installation, sur toute la largeur du plateau, permet de faire apparaître et disparaître les différents calques (planches de dessins) et d'exploiter la profondeur de champ. Le sol, est lui, composé de plusieurs niveaux, il est utilisé comme support de jeu et de projection, ce qui étend l'univers graphique.

Cette mise en place de surfaces matérialise les différents univers de l'écriture.

Comme un livre dont on tourne les pages, le décor peut ainsi se replier sur lui-même pour laisser la place au suivant.

Tous les éléments projetés, qu'ils soient décors ou personnages, sont des éléments plats (2D) évoluant dans un monde qui acquiert de la profondeur (3D).

Ils sont comme des dessins d'enfants découpés et collés dans l'espace.

En fonction des choix scénographiques et de mise en scène, le décor est composé soit :

- d'éléments graphiques (animés ou fixes) différents, sur chacun des supports de projection
- Soit d'une seule image fractionnée entre et sur les supports de projection.

Dans la première scène d'apparition du personnage du 'Génie de l'Huile de Coude', le personnage est projeté et animé dans l'affiche publicitaire, généré en 3D par la capture du mouvement de jeu du comédien hors scène.

UNIVERS SONORE

L'univers sonore d'*Albatros* est une ponctuation incontournable du récit, il navigue lui aussi, du réel à l'imaginaire.

Dans ses didascalies, Fabrice Melquiot utilise un vocabulaire sonore riche, il donne des indications d'intensité, de rythme, de couleur qui ont guidé et accompagné la composition de la musique et de l'ambiance sonore pour créer une véritable mise en scène acoustique de la pièce.

La musique accompagne la mise en place des différents espaces temps, l'ambiance sonore enveloppe parfaitement le spectateur.

I Love Frogs est une chanson composée pour le spectacle *Albatros*, c'est une chanson pop loufoque inspirée du titre *Love is all* avec une chorégraphie de grenouilles.

Clarinette, piano, batterie, tuba, guitare, clap, basse, synthétiseur, chœur et chants composent ce morceau, enregistré pour l'occasion avec la participation d'une dizaine d'artistes.

Dans ce tableau « apocalyptique » de fin de monde, tous se transforment en grenouilles, comme le dit la chanson: « My father is a frog, My mother is a frog, My brother is a frog, my fish is a frog, everybody is a frog... »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTELLE DERRÉ - Metteure en scène

Après une formation au Conservatoire de Poitiers, elle rejoint la troupe du Trèfle, sous la direction de Marie-Claude Morland. L'art cinématographique, chorégraphique et pictural influence son travail. Son univers est ouvert, le texte, l'image et le son y semblent indissociables, chacune de ses créations porte cette identité. Elle lie à l'écriture théâtrale d'autres écritures : musicales, visuelles, parfois chorégraphiques. Elle utilise l'écriture du code (ordinateur) au service d'une écriture du décloisonnement. A la recherche d'un art vivant total.

En 2011, elle crée Le Collectif Or Normes, en collaboration avec Martin Rossi, développeur web, ils travaillent ensemble : spectacle vivant et art numérique, là où les frontières s'estompent. En parallèle, elle reprend ses études et valide un Master 2 pro à l'Université de Lyon, son sujet de mémoire est : « La notion de transmédia dans le spectacle vivant ».

Depuis 2012, les productions du Collectif Or Normes sont transmédias : *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras, un spectacle, un film, une série littéraire pour Facebook et proposé en 2018 en installation de Réalité Virtuelle.

Elle participe également à *Engrenages*, un projet d'éditorialisation au format 3.0 qui réunit de nombreux partenaires, des lieux dédiés : Lieu Multiple, Médiacités, l'Espace Gantner, des médiathèques (Niort, Limoges), des Universités et des établissements scolaires.

En 2016, elle co-anime avec Martin Rossi, un living lab à l'Avant-scène Cognac interrogeant la place du théâtre à inventer au sein du numérique. Elle se présente en tant qu'artiste transmédia. Impliquée dans la transmission, elle participe aussi régulièrement à des stages théâtres, ateliers au sein d'écoles, collèges, lycées et universités.

En juillet 2018, elle ouvre le 65^e festival National de Bellac avec une proposition transmédia, une forme déambulatoire dans la ville et un spectacle composé de mapping vidéo monumental en extérieur pour rendre hommage à Jean Giraudoux avec "les esprits libres".

ERIC BERGEONNEAU - Comédien

Il débute sa carrière professionnelle de comédien au festival d'Avignon en 1984 avec le Théâtre du Kronope dirigé par Guy Simon. Au sein de Centres Dramatiques Nationaux il joue sous les directions de Jean-Louis Hourdin, Hélène Vincent, Denise Péron, Jean Louis Benoit, Richard Brunel, Bernard Lévy, Daniel Mesguich et avec Christian Schiaretti qui l'engage dans sa troupe permanente. Il travaille également avec de nombreuses compagnies : Marie Hélène Garnier, Christine Berg, Tiphaine Guitton, Jean-Pierre Berthomier, Laurence Andréini et dernièrement Christelle Derré du Collectif Or Normes. Il joue ou met en scène les spectacles de sa compagnie l'Atelier du Caméléon.

Il intervient aussi pour transmettre son expérience du jeu auprès de différents publics : Université de Poitiers, option

théâtre au Lycée Valin de La Rochelle, conservatoire de Région à Poitiers, auprès d'amateurs..). En 2007, sa candidature pour la direction du Centre dramatique de l'Océan Indien est présélectionnée.

BERTRAND FARGE - Comédien

Après des études de Sciences politiques, d'ethnologie et de théâtre, il suit une formation d'acteur chez Louis-Martin Barbaz, à La Collégiale de Laurentiu et chez Charpentier Art Studio Paris. Il a travaillé avec Marie-Claude Morland, Pauen, Constant, Atlas, Giraud, Romand... dans des créations contemporaines (T. Williams, Ionesco, Schisgal, Maurel, Reynaud...) et pour le répertoire classique (Musset, Hugo, Anouilh, Pirandello, Shakespeare, Pouchkine, Goethe, Beaumarchais) avec de nombreuses compagnies, CDN et scènes nationales (Reims, Dijon, Poitiers). Il tourne pour la télévision et le cinéma : *Mes amis, Mes amours, Mes emmerdes, L'école du pouvoir, Dans la tête du tueur, Avocat et associés, Les Bleus, Marie Humbert, Police District, La photo, Le dernier comptoir de l'Inde, Qui a tué Pamela Rose*. Il prête sa voix à de nombreux documentaires (voice over et narration) et à des fictions radio sur France Culture et sur Internet.

Il tourne pour la série quotidienne de France 2, diffusée : *Un si grand soleil*. Il rencontre Christelle Derré au sein de la troupe du Trèfle, une filiation s'installe entre les deux artistes, elle lui propose le rôle principal de l'Homme dans *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras. Depuis 2012, il rejoint l'aventure du Collectif Or Normes.

STÉPHANE GODEFROY - Comédien

Pendant ses études de lettres et de philo, il découvre le théâtre, il joue et met en scène sans savoir encore qu'il en fera son métier.

À la fin des années 1980, le pas est définitivement franchi : il crée le festival Faust en Brenne, monte *Le Brave soldat Chveik* de Jaroslav Hasek, donne des cours de théâtre à des détenus de la maison centrale de Saint-Maur... En 2000, il devient propriétaire d'un bal parquet couvert *Le modern dancing*, un bal qui sera pour lui l'écrin du Baltring Théâtre.

Il est au côté de Philippe Réache du Théâtre de l'Escabeau de Briare. Et il est aussi collaborateur artistique jusqu'en 2015 de Pierre Pradinas au CDN du Limousin.

On le retrouve dans : *Le livre de Damas et des prophéties* de Saadallah Wannous mis en scène par Fida Mohissen, sous la direction de Nathalie Kiniecik : *Le rond des sorcières* de Claude Seignolle, *Le Trounbole* d'après Grégoire Solotareff, de David Ayala : *Scanner, Hurlément en faveur* de Guy Debord, *L'Enfer, Fantômas revient, Le Conte d'Hiver* de Pierre Santini, *Capitaine Bringuier* de Pascal Lainé, etc.

CAMILLE LERICHE - Comédienne

Jeune comédienne, diplômée du baccalauréat littéraire, option renforcée théâtre au lycée Valin de la Rochelle. Elle a travaillé au sein de sa formation *Les Noces* de Bertolt

Brecht (rôle de Maria), *Les Bacchantes* (rôle de Dionisos), *La Mouette* d'Anton Tchekov (rôle de Nina). Elle a rencontré Christelle Derré lors de son examen théâtre au baccalauréat, la metteuse en scène a pu mesurer son talent prometteur de comédienne. Elle incarne, avec sa fraîcheur, sa jeunesse et beaucoup de justesse le rôle de 'Tite Pièce'. *Albatros* est sa première expérience professionnelle.

ANATOLE DEVOUCOUX DU BUYSSON - Comédien

Formé au Lycée Madame de Staël à Montluçon en Otion théâtre entre 2008 et 2010. Il entre au Conservatoire régional de Clermont-Ferrand. En 2012, il décide d'entrer à l'INSAS de Bruxelles sous la direction de Michel Dezoteux. Dans le cadre de ses études, il a joué dans le projet *ADN* de Dennis Kelly mise en scène Julia Huet en 2014. Également comédien principal dans *L'Idiot*, mise en scène Judith De Laubier à la Projection Room de Bruxelles. En 2016, il est diplômé du DNSPC. Depuis sa sortie, il joue dans plusieurs projets : *Toxic and the Avenger*, écrit par Marylin Mattei, mis en scène par Haini Wang (Compagnie HNA), *Levant* écrit et réalisé par Robin Labriaud (Production : Le Fresnoy), *Gentil Garçon* écrit et réalisé par Jules Pourchet (Production ECAL, SUISSE).

TRISTAN PLOT - Educateur d'oiseaux pour la scène

Passionné par les oiseaux depuis l'enfance, il est professionnel depuis 15 ans. A partir de 2004, avec Luc Petton (Cie Le Guetteur), il expérimente des techniques d'éducation douces et très performantes avec toutes sortes d'oiseaux, dont le résultat a permis la création du spectacle *La confiance des oiseaux* (danse contemporaine) : 160 spectacles en 8 ans, en France et à l'étranger, de 2004 à 2012. Depuis 2013, il s'entourne et acquiert 40 volatiles qui sont éduqués et proposés pour des tournages de cinéma, des spectacles vivants, des ateliers de sensibilisation (ornithothérapie) avec des personnes en situation de handicap et des détenus, et même pour des formations professionnelles. Il est détenteur du certificat de capacité autorisant à présenter les oiseaux au public. Son savoir-faire le mène à travailler avec des artistes, tels que Franco Dragone et le Lido de Paris, Marie-Agnès Gillot ou encore Pascal Quignard. Il rencontre Christelle Derré avec deux geais dans le spectacle *Grain d'Aile* de Paul Eluard.

GYOMH - Artiste dessinateur vidéaste

Monteur de formation, il s'est spécialisé depuis plus de dix ans dans le compositing, le motion graphic design, les effets visuels, la modélisation 3D et l'animation. Il crée des vidéos et des animations pour de la projection monumentale sur des spectacles pyrotechniques, du théâtre et du théâtre de rue. Il réalise des vidéos pour des artistes, du Motion Graphics pour plusieurs sociétés de production (Art Park, Groupe L'Oréal, La Villette, Occipro, JCO). Il a participé à la création visuelle de deux spectacles pour la fête des lumières en 2013 et 2016 (place Bellecour et place des Terreaux) mis en scène par Joseph Couturier. Il fait de la projection monumentale

déambulatoire avec la compagnie Sputnik depuis 5 ans. Christelle Derré et Gyomh souhaitaient sceller leur rencontre artistique avec la création d'*Albatros*. Depuis, il développe ensemble des installations liées à la réalité virtuelle et à la vidéo 360° avec les projets *L.I.L.I* du collectif Or Normes. Ils ont collaboré à nouveau ensemble pour *Les esprits libres*.

DAVID COUTURIER - Musicien, Compositeur, Sound Designer
Ouvert à toutes les formes d'art, son parcours est éclectique. Il crée des musiques et des bandes son pour le cinéma, le théâtre, le spectacle de rue, l'événementiel (expositions, feux d'artifices...). Son approche du son est sensible et poétique.

En 1998, étudiant en Arts du spectacle à l'Université de Poitiers, il fonde *Les Films de la Lympe*, un collectif de cinéastes et commence une recherche sur le rapport entre le son et l'image.

En 2005, il rencontre Christelle Derré et réalise sa première création sonore pour le théâtre. Il axe son travail sur la sensation, l'émotion, le sens que le son apporte à une image dite "spectacle", considérant la vue et l'ouïe comme un seul sens. Il signe plusieurs créations sonores oniriques en multi-point pour la Fête des lumières à Lyon.

Depuis 2014, il compose plusieurs musiques de spectacles notamment avec la Cie Sputnik et la Cie Gilgamesh et le Collectif Or Normes. Fidèle compagnon de route de Christelle Derré, *La Maladie de la mort*, *Gisèle*, *le combat*, *c'est vivre*, et dernièrement *Les Esprits libres*.

MARTIN ROSSI - Programmeur multimédia - Musicien

Après une formation musicale au conservatoire de Lille et plusieurs expériences scéniques au sein de formations "musiques actuelles", il s'est rapproché des techniques du spectacle via les éclairages. Il travaille sur plusieurs créations en tant qu'éclairagiste et participe à différents projets artistiques et techniques en tant que programmeur (Max MSP Jitter), éclairagiste scénographe, en charge des dispositifs de projections vidéos contrôlables en midi et en OSC, ou encore des programmes permettant l'écriture et le séquençage d'éclairages asservis via des logiciels de MAO. Il travaille depuis 8 ans avec Christelle Derré, mettant les outils du numérique au service de la création artistique. Ensemble, ils affirment un duo programmeur/metteur en scène.

Il collabore aussi avec Judith Depaule, Cie Mabel Octobre avec la création *Les Enfants de la Terre* ; C2C, groupe de DJ en tournée internationale ; Gush, groupe de rock/pop ; Bâtiments historiques, Abbaye St Victor à Marseille, Musée du Jeu de Paume du domaine de Chantilly ; Blanca Li avec le spectacle *Robot*.

Arrangeur, musicien, choriste de AV Marianne.

Actuellement à la direction du projet de RSD du Collectif Or Normes : *engrenages*.