

CONCERT - RENCONTRE

---

# ENTRER DANS LA COULEUR

---

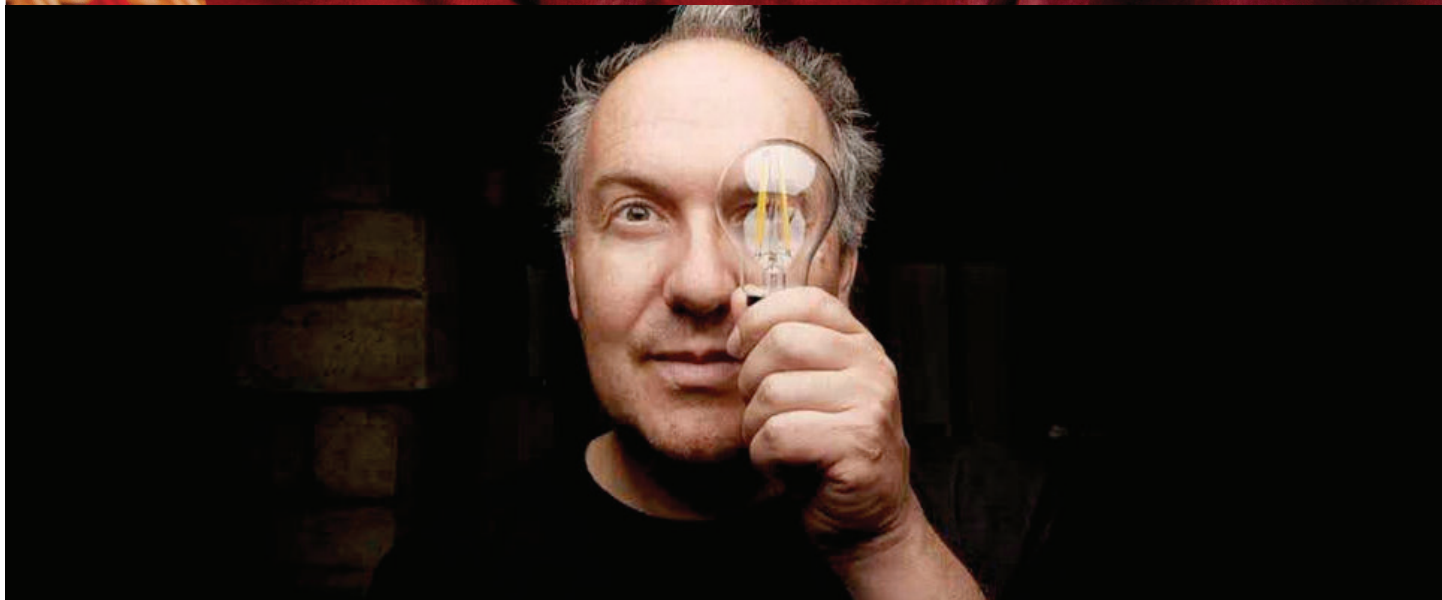
Alain Damasio • Yan Péchin • Mood • Marion Sabourdy



DÉC

MA 03  
20H

TARIFS :  
NORMAL 22 €  
RÉDUIT 17 €  
ABONNÉ 14 € 10 € 8 €  
JEUNE, SOLIDAIRE 9 €  
FAMILLE 14 € 9 €



Auteur, interprète **Alain Damasio** • Directeur artistique, compositeur, guitares et effets **Yan Péchin** • Interprète **Mood** • Ingénieur son **Bertin Meynard** • Journaliste, chargée des nouveaux médias à la Casemate **Marion Sabourdy** • Photos **Adrien Barbier**

- **RENCONTRE-DÉDICACE** dans le hall du théâtre après la représentation avec la librairie **Les Modernes** dans le hall du théâtre.

Production La Volte, Coproduction Label Jarring Effects, Les Furtifs - Éditions La Volte.



Cette saison, l'Hexagone met à l'honneur à quatre reprises Alain Damasio, auteur de science-fiction réputé : un concert, deux adaptations pour la scène de ses œuvres, *La Horde du Contrevent* et *Les Furtifs*, et une installation présentée à EXPERIMENTA, le Salon. À vous d'imaginer votre parcours de SF.

Cette soirée autour du roman *Les Furtifs* se déroulera en deux temps : une rencontre/interview avec Alain Damasio animée par Marion Sabourdy, journaliste, suivie du concert-performance musicale d'Alain Damasio et Yan Péchin.

Prolonger le roman par un album, le faire vivre sur scène, en redéployer l'univers littéraire par la voix, le porter en musique, relevait d'une évidence contenue dans le thème même du livre. *Les Furtifs* est un roman de science-fiction qui frôle le merveilleux-fantastique, et met en scène des créatures vivantes faites «de chair et de sons». Il accorde une primauté fondamentale au son et à la musique, puisque les furtifs naissent et se déploient autour d'un frisson, c'est-à-dire d'une mélodie vibratoire, autour de laquelle ils se construisent, métabolisent l'environnement proche et se métamorphosent sans cesse. Ce concert hors-norme donne vie aux mots ciselés et vibratiles d'Alain Damasio qui sont accompagnés et transcendés par les nappes de guitares atmosphériques et colorées de Yan Péchin, ex-guitariste de Alain Bashung, et enluminées de la voix de Mood. Alain Damasio insufflé la vie à son texte, à chacun de ses personnages, par une approche sonore de la langue, fondée sur de multiples jeux d'assonances et de consonances.

*En partenariat avec la CASEMATE - CCSTI - Grenoble.*

## PRÉSENTATION DU PROJET

« Prolonger le roman *Les Furtifs* par un album, en redéployer l'univers littéraire par la voix, le porter en musique, relevait donc d'une évidence contenue dans le thème même du livre.

Outre qu'elle développe des imaginaires cohérents et, j'espère, puissants, mon écriture a toujours été extrêmement physique. Elle privilégie une approche très sonore de la langue, que je fonde sur des jeux multiples d'assonances et de consonances, en traitant les phonèmes comme des couleurs, des matières, des textures et en m'appuyant sur des syntaxes fortes, motrices, à périodes très rythmiques, propres à chaque personnage du roman.

Les textes qui en ressortent possèdent une dimension musicale marquée que la voix permet de restituer dans toute son ampleur.

Yan Péchin, de son côté, a travaillé avec les plus grandes figures de la scène française (Bashung, Miossec, Rachid Taha, Brigitte Fontaine, Hubert-Félix Thiéfaine...) et son instinct l'a presque toujours porté vers des chanteurs «à texte», pour qui le texte et son phrasé est crucial. Il a longuement accompagné Brigitte Fontaine notamment, dans des concerts où ses facultés prodigieuses d'improvisation épousent les mouvements de la voix et des mots, parviennent aussi à s'en détacher, à les mettre autant en lumière qu'en contraste, tout en développant ses proches puissances. Son long compagnonnage avec Bashung l'a rendu sensible à la force de textes exigeants et ciselés et aux univers qu'ils libèrent.

Après avoir eu la chance de jouer ensemble tous les deux, dans le cadre de live, l'envie d'élaborer une sorte de «disque-univers» autour du livre-univers qu'est les *furtifs* s'est faite jour. Un disque-univers qui restitue, au fil des titres, à la fois la dimension narrative du roman (scènes-clés, tensions dramatiques comme *Le cube*, *Sahar et Lorca*, *Réalité Ultime*) que sa dimension imaginaire et poétique (*Vivre ivre*, *Transfusion*, *Overmars*) sans mettre de côté les valeurs politiques portées par le livre, notamment son vitalisme et sa radicalité (*Entrer dans la couleur*, *Mantract*).

Musicalement, Yan Péchin portera de part en part et de bout en bout la totalité de l'album. Il va en architecturer les morceaux, composer la structure, il en choisit les textures, les mélodies, les harmonies, s'appuyant sur une douzaine de guitares (acoustique, classique, électrique, dobro, basse...) qui sont autant de personnalités, et dont il tire, par son jeu de pédales, son rack magique d'effets, des possibilités tellement extensives qu'il peut faire sonner ses cordes comme un orgue, un violon, un drone, une nappe, un beat, directement et en condition de live.

Sa force, selon moi, tient tout autant à son talent de mélodiste, qu'à son sens structurel et à sa faculté d'extirper de ses guitares une gamme assez époustouflante de sons vivants, matiéristes, bruitistes, stridents, chauds et doux, caressants et agressifs, sablés, grésillants ou liquides, si bien que chaque scène que mon texte essaie de déployer, il en trouve la correspondance physique d'abord, par ses sons, avant même de les mettre en musique. En travaillant à huis clos à deux, avec ma seule voix pour porter les textes, le risque était de fermer un peu l'album. Nous avons donc souhaité faire appel à un batteur de haute volée, Arnaud Dieterlin, très complice avec Yan, pour soutenir la motricité rythmique des morceaux et les aérer par une batterie déstructurée, libre. Pour la voix, le contrepoint d'une voix féminine, très lyrique, celle de Mood, nous a semblé idéale pour contrebalancer mon timbre plutôt rond et chaud. Et la rugosité romantique d'un Miossec se prête très bien à la poésie rageuse de certains personnages de mon roman.

Enfin, nous avons fait appel à Rone pour un titre, à la fois par amitié et complicité de longue date entre lui et moi, mais aussi parce que l'électro onirique de ses univers peut se marier avec bonheur avec la puissance de Yan. Nous espérons, par cette alchimie forcément délicate, parfois joliment chaotique, et sous la direction artistique impérieuse de Yan Péchin, qui va assurer la cohérence intégrale de l'album de la création au mixage, pouvoir proposer une œuvre originale, habitée et forte, dont la ligne d'horizon, musicalement, pointe vers les derniers albums de Talk Talk (*Spirit of Eden*, *Laughing Stock*).

Alain Damasio

## ALAIN DAMASIO

Né à Lyon en 1969, Alain Damasio caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du contrevent*, Grand Prix de l'Imaginaire. Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques, et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps, et de se laisser lui-même habiter. Après la réédition par la Volte en 2007 de *La Zone du Dehors* (Cylibris, 2001), récit d'anticipation inspiré par Michel Foucault, il s'est lancé dans la création d'un ambitieux jeu vidéo et prépare actuellement son troisième roman. Amplement salué par la critique, dévoré par le public, Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire. Bienvenue au cœur d'un cyclone !

*La Horde du Contrevent* a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2006 et le prix Imaginales des Lycéens 2006. *La Zone du Dehors* a reçu le Prix Européenne Utopiale 2007. *Serf-made-man ? Ou la créativité discutable* de Nolan Peskine a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2018 dans la catégorie meilleure nouvelle.

## YAN PÉCHIN

Il a signé entre autres des musiques de chansons pour Christophe Miossec, Marie-France, Foreman, Bertier, Hubert-Félix Thiéfaine, etc. Il commence sa carrière aux côtés de Jil Caplan, Buzy et Carole Laure au début des années 1990, puis travaille avec des musiciens de raï et de différentes musiques africaines (Cheikha Rimitti, Zahouania, Bilal, Geoffrey Oryema).

Il accompagne en studio et sur scène Alain Bashung de 2002 à 2009 ainsi que Brigitte Fontaine, Jacques Higelin, Hubert-Félix Thiéfaine, Jean-Marc Poignot, Jane Birkin, Marianne Faithfull, Dick Annegarn, Lou, Link Wray, Sapho, Tricky, Nilda Fernandez, Marie-France, Garland Jeffreys, Marianne Dissard, Christophe Miossec, Sylvie Vartan, Arielle, Chris Spedding, Raphaël, Bertier, Thomas Fersen, Rachid Taha. Il accompagne le chorégraphe Hamid Ben Mahi dans le cadre de sa création *Apache* autour de l'univers d'Alain Bashung. Il a composé la chanson *Angelus* pour Thiéfaine.

Il a joué sur une cinquantaine de musiques de film. Il a également composé les BO des films suivants : *My little one* de Frederic Choffat, *People of Bruce* de Nicolas Vray, *Entre chiens et loups* de Antoine Novat, *Les champs photographiques* de Muriel Schulze. *Palettes électriques, un portrait de Yan Pechin* » film de Yvan Stoetzel.

## MOOD

Elle nous entraîne dans une immersion sonore inédite et singulière, dans une contrée à la poésie et à l'imaginaire encore inexplorés. Cette artiste s'est imprégnée des musiques populaires de tradition orale tout comme des musiques les plus innovantes. Passionnée par la transmission des émotions, mood propose des chansons teintées d'incantations, de mélodies pop et d'habillage expérimental. La chanteuse nous livre une transe organique qui vient nous toucher au plus profond. En 2013, elle effectue son premier voyage en Inde, où elle reçoit l'enseignement des frères Gundecha, au prestigieux Institut de chant Dhruwad à Bhopal. Elle réalise dans la foulée un collectage musicale à Benarès qui constitue la trame sonore de son premier album *do om* en 2014, classé sélection FIP et coup de cœur FNAC Paris Saint Lazare & Brest. Elle se forme aussi avec Meredith Monk, vocaliste, mère spirituelle de Björk. Cette grande figure de l'avant garde new-yorkaise surnomme mood « sa petite fille ». En 2016, elle est remarquée dans l'émission « The Voice » sur TF1 qui lui permet de travailler avec Zazie. Elle y propose une version très personnelle du titre *Je suis un Homme*. Forte de toutes ces expériences et animée par ce désir de décloisonnement des frontières, elle travaille actuellement à la réalisation de son deuxième album *L'appel* entre chanson française

inventive et pop ethnique lumineuse transe electro singulière. Après avoir travaillé avec Yan Péchin la saison dernière (Bashung, Fontaine, Taha), elle continue de fouler les scènes de France en solo ou accompagnée des rythmiciens Dogan Poyraz (Bachar Mar Khalife) & Uriel Barthélémi.

## MARION SABOURDY

Formée aux sciences et au journalisme scientifique, elle a exercé pour différents médias et contribué au lancement du réseau social scientifique Knowtex, avant de rejoindre La Casemate, Centre culturel scientifique Technique et industriel de Grenoble. Dans cette structure, elle contribue au développement et à la mise en place de la stratégie numérique en tant que chargée des nouveaux médias. Elle est également responsable éditoriale d'Echosciences Grenoble, un réseau social autour de la culture scientifique et technique, qui a reçu en 2018 le prix Diderot de l'AMCSTI récompensant un projet innovant dans le monde de la culture scientifique française.

Membre active d'associations comme le C@fé des Sciences (regroupement de blogueurs et illustrateurs scientifiques) et l'Association des journalistes scientifiques de la presse d'information, elle contribue au développement de nouvelles formes de vulgarisation scientifique, en particulier sur internet. Elle enseigne la veille stratégique sur le web et les réseaux sociaux dans le Master de communication et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes.