

THÉÂTRE - MAGIE

QUE
DU BONHEUR

(AVEC VOS CAPTEURS)

Thierry Collet

JAN

CRÉATION

**MARDI 07
MERCREDI 08**

18H

21H

JEUDI 09

20H

DURÉE 1H

À PARTIR DE 15 ANS

TARIFS :

NORMAL 22 €

RÉDUIT 17 €

ABONNÉ 14 € 10 € 8 €

JEUNE, SOLIDAIRE 9 €

FAMILLE 14 € 9 €



Concepteur et interprète **Thierry Collet** • Metteur en scène **Cédric Drain** • Assistant magicien **Marc Rigaud** • Administration **Cécile Leroy** • Chargée de diffusion et de production **Julie Fourmond y** • Photos **Gremlin #gettyimages, DR**

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall du théâtre.
MA 07 / ME 08 JAN

Production déléguée Compagnie Le Phalène. **Coproduction** La Comète Scène nationale - Châlons-en-Champagne, Le Granit, Scène nationale - Belfort, Maison de la Culture - Amiens, Théâtre - Sénart Scène nationale, La Villette (Paris). **Partenariat** La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la DRAC Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et de la Maison de la culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip. **Soutien** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.



Un peu de magie numérique pour optimiser vos performances ?

Thierry Collet pratique une magie qui active notre esprit critique et nous questionne : l'illusion n'est-elle pas dans le cerveau de la personne qui regarde plutôt que dans les mains du magicien ?

Nous l'avons éprouvée dans *Qui Vive* et dans *Je clique donc je suis*, ces deux spectacles précédents. Avec *Que du bonheur*, il fait un pas de côté et s'intéresse à l'intelligence artificielle et aux objets connectés qui remplissent de plus en plus nos vies !

NOTE D'INTENTION

Que du bonheur nous plonge dans un futur proche où l'humain et le numérique commencent à fusionner : les objets connectés et les intelligences artificielles nous guident tout au long de notre vie, améliorent nos performances, notre bien-être, et nous promettent des capacités quasi magiques. Mais pouvons-nous conserver une part de secret et de liberté ?

Dans ce spectacle de magie interactive, le spectateur est placé au centre du dispositif et il vit des situations et des expériences singulières se découvrant tour à tour observé et observateur, manipulé et manipulateur... et toujours étonnamment étonné de ce qui lui arrive.

Des nouveaux objets magiques pour nous rendre plus performants

Lorsque j'ai créé *Je clique donc je suis* il y a cinq ans, je m'intéressais aux dangers de la captation des données personnelles, qui passait essentiellement par nos ordinateurs et nos téléphones. Or, aujourd'hui, des nouveaux objets connectés ont fait leur apparition. Ils sont censés nous donner des pouvoirs, nous rendre plus puissants, nous faire vivre plus longtemps, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les erreurs inhérentes à la nature humaine. Ces nombreux outils qui nous prennent en charge exigent que nous leurs confions nos informations personnelles et même nos données biométriques.

Des espaces magiques : diviser pour mieux questionner
Avant la représentation, les spectateurs sont répartis en deux groupes, et rejoignent deux espaces différents au début du spectacle.

Dans une zone, le public teste ces objets connectés et leurs bienfaits. Au début, ils sont guidés par des voix d'intelligences artificielles, il n'y a pas d'interprète « humain ».

Les spectateurs se rendent compte que, grâce à l'interaction avec ces objets, ils développent de nouveaux pouvoirs : ils voient à travers les murs grâce aux lunettes digitales, lisent dans les pensées avec un bracelet « connecté », des électrodes leur permettent, par leur concentration, de faire bouger des objets à distance.

Le public du second espace perçoit ce qui se passe dans la première zone à travers des écrans qui transmettent des images et des sons et se rend compte que les objets « connectés » ont dérobés beaucoup d'informations personnelles au premier groupe : données biométriques, empreintes, adresses, mots de passe, etc. Le mentaliste explique alors comment les nouvelles technologies ont profondément modifié son métier : avant, pour avoir des informations sur les spectateurs, il fallait être détective, voler des portefeuilles, faire des filatures. Aujourd'hui, voler des informations est beaucoup plus simple et légal : c'est le spectateur lui-même qui fait rentrer les objets connectés dans sa vie et livre ses données personnelles. Le second groupe se trouve dans une position de voyeur/hacker de ce qui se passe dans le premier espace.

À un moment du spectacle, la séparation entre les deux espaces s'estompe, des objets appartenant au public commencent à se téléporter d'une salle à l'autre, et les spectateurs ne savent plus s'ils sont du côté des capteurs ou des captés et se rendent compte qu'ils sont tous captifs du dispositif de manipulation technologique et magique.

Magie et technologie

Traditionnellement, la prestidigitation nous emmène vers des mondes imaginaires et merveilleux. Dans mon travail, j'essaie, au contraire, que la magie nous parle de la réalité, et nous donne des outils pour examiner les illusions l'œuvre dans le monde réel. Les technologies numériques sont aujourd'hui un nouvel endroit de croyance. On ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait. En travaillant sur la question de l'immortalité, par exemple, les entreprises développant des projets autour des biotechnologies et du transhumanisme arrivent dans la zone du magique en dépassant les limites de l'humain. La prestidigitation me semble un bon outil pour questionner ces croyances contemporaines, ces nouveaux endroits d'utopie et d'impossible.

- **Les enceintes connectées** qui répondent à nos questions mais enregistrent également toutes nos conversations.

- **Les lentilles de contact « intelligentes » pour diabétiques** qui mesurent la glycémie mais transmettent toutes ces informations médicales à Google.

- **Le matelas connecté** analyse comment nous dormons et nous aide à optimiser notre sommeil et donc notre santé,

mais capte et transmet également de nombreuses données biologiques.

- **Les radiateurs « intelligents »** qui détectent et transmettent les présences et les modes de vie dans une habitation »

Thierry Collet

THIERRY COLLET - Concepteur Interprète

Après avoir été formé la prestidigitation au contact de maîtres, il fait un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. À sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, il démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec *Influences et VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusque *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis relevés, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernet... - et dirige des formations, notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. À l'automne 2019, il crée *Que Du Bonheur (avec vos capteurs)*, qui interroge l'optimisation de l'être humain par les machines et les « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies.

CÉDRIC ORAIN - Metteur en scène

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, il a tout arrêté pour faire du théâtre. Il a suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis la classe libre du cours Florent.

Il a fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. Il a regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix et lutter contre tous les enfermements.

Pour ses spectacles, il utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps, D comme Deleuze* ou *Notre Parole*), ou des textes qu'il écrit (*Striptease*). Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie.

Il est toujours à l'affût d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines. C'est dans ce sens qu'il intervient depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobee, Kurt Demey, Clément Dazin, Julien Aillet, Stanislas Roquette...

MARC RIGAUD - Assistant Magicien,

Il est spécialisé dans le « close-up », la magie qui se pratique de près avec des objets du quotidien. Il commence pratiquer la prestidigitation à 17 ans, après avoir croisé la route d'un magicien au musée Grevin. Après un temps d'apprentissage autodidacte dans les livres et vidéos, c'est au gré des rencontres - lors de congrès et conférences spécialisées ou au sein de clubs - qu'il parfait sa magie. Il a notamment effectué un stage Masterclass la Jeff McBride Magic Mystery School à Las Vegas. Anglophone, il a traduit plusieurs fois, pour ses confrères, des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey, Hector Mancha...) En 2017, il intègre l'équipe de France de close up pour y travailler un numéro de concours. Celui-ci l'amènera à participer aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017.