

AU THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE (LYON 7E)

## Ça marchera jamais, une réussite dans l'échec



Un spectacle à voir du 27 au 29 novembre. Photo Progrès/DR

Nicolas Ramond reprend dans la petite salle de l'Élysée sa pièce, *Ça marchera jamais*. Le sujet de ce curieux spectacle : l'échec, les ratages, les tentatives qui tournent au fiasco. Le metteur en scène en a beaucoup connu, il a décidé d'en rire plutôt que de s'en attrister. Sur le plateau, Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério, toujours excellents, illustrent sa réflexion sur les différentes manières de se planter en beauté. Ils dansent, ils chantent, ils jouent et surtout ils cherchent, s'interrogent sur les raisons du succès et de l'insuccès. Ils ne fournissent pas vraiment de réponse ; peut-être, tout simplement, parce qu'il n'y en a pas. Mais ils nous font rire et parviennent aussi à nous émouvoir, notamment quand ils se lancent dans une irrésistible séance de karaoké sur *J'ai encore rêvé d'elle*, du groupe Il était une fois. Jubilatoire.

Du 27 au 29 novembre à 19 h 30 (tarifs à partir de 8 €) au théâtre de l'Élysée, 14, rue Basse-Combalot, Lyon 7<sup>e</sup>. Tél. 04 78 58 88 25. [www.lelysee.com](http://www.lelysee.com)

# Les Trois Coups

Le journal du spectacle vivant

## « Ça marchera jamais », de Nicolas Ramond, Théâtre de l'Élysée à Lyon

Publié par Les Trois Coups

### Échec réussi

Par Trina Mounier

Les Trois Coups

La Compagnie des Transformateurs crée « Ça marchera jamais », un spectacle réjouissant porté par l'ingéniosité de son metteur en scène, Nicolas Ramond, et par deux comédiens : Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério.

L'échec n'est à priori pas matière à plaisanterie. Sauf peut-être pour ceux qui y assistent de l'extérieur. Nous savons tous qu'une banale chute, pour peu qu'on n'en soit pas la victime, nous arrache souvent un rire. Mais pour celui dont la vie est ponctuée d'échecs, l'existence peut vite devenir un enfer. Nicolas Ramond sait de quoi il parle. Il a tellement engrangé de défaites qu'il ose à peine sortir de l'ombre. Dans la peau du metteur en scène, il aborde ainsi l'échec de l'intérieur et de l'extérieur, par un savant aller-retour entre lui et les acteurs.

Au début du spectacle, Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério (récompensés par le Prix spécial Célest'1, en juillet dernier) attendent, en manifestant quelque impatience, puis finissent par intervenir. Ils appellent Nicolas pour qu'il sorte du bois et que ça commence enfin. Après s'être fait longuement prier – il n'est pas prêt, il n'ose pas –, le voici qui s'exprime enfin, mais par la bouche des comédiens. Grand moment de drôlerie où Anne De Boissy et Jean-Philippe Salério disent les mots de Nicolas, à la manière de ventriloques. Occasion de se préparer dans les affres à des questions qui ne viendront jamais. De reculades en inventions géniales, cocasses, absurdes et désopilantes, le metteur en scène n'apparaîtra vraiment que sur un écran. On se croirait chez Devos.

« Ça marchera jamais » de Nicolas Ramond © Yoann Tivoli

### Le combat du poisson contre le hameçon

La grande difficulté avec ce genre de spectacle est d'éviter l'enchaînement de sketches ou de gags. Nicolas Ramond y parvient avec brio en mêlant les formes (théâtre, vidéo, chorégraphie, chanson), les univers (mélo, trash, poésie) et en aboutissant à une véritable réflexion sur l'échec, ses causes, ses effets. *Ça marchera jamais* est parsemé de moments étranges et inquiétants. Car enfin, qui sont ces deux acteurs ? Les pensées du metteur en scène qui prennent vie ? Des souvenirs ? Nous n'en saurons rien. Ce sont des pistes qui font rire ou effraient parce qu'elles parlent de l'humiliation, celle de l'enfant dyslexique qui n'y arrive jamais, comme celle du chanteur dont la trille déraile, notamment.

La poésie aussi s'insinue ici et là sans crier gare, comme dans cet étonnant pas de deux dansé par les deux comédiens enveloppés dans un même pull, qui les réunit et les entrave. Mais cela ne dure pas. Rien ne pèse. Tout tourne au ridicule assumé, voire au cauchemar, rappelant Ionesco ou Beckett. Il faut dire enfin un mot de ces moments de bravoure où les deux acteurs, devenus chanteurs de charme, interprètent *J'ai tellement rêvé d'elle*, et

surtout Jean-Philippe Salério mimant le combat (et la capitulation) d'un poisson contre le hameçon qui l'a ferré.  
Inoubliable ! 🇫🇷

**Trina Mounier**

---

**Ça marchera jamais**, de Nicolas Ramond

Avec : Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério

Lumières et scénographie : Yoann Tivoli

Musique et son : Sylvain Ferlay

Collaboration dramaturgie : Claire Terral

Collaboration chorégraphique : Annette Labry

Collaboration orthophonique : Mariline Chef

Photo © Yoann Tivoli

Théâtre de l'Élysée • 14, rue Basse-Combalot • 69007 Lyon

Du 4 au 6 et du 27 au 29 novembre à 19h30. Matinale le 6 à 11 heures

Durée : 1 heure

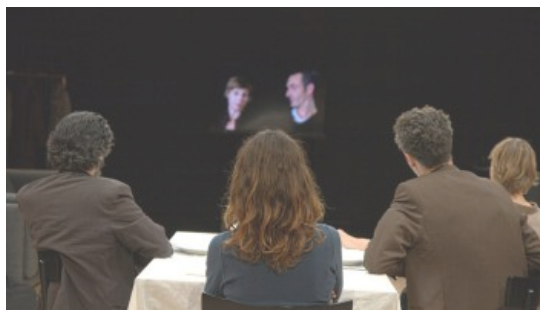
**Partager :**



**WordPress:**

chargement...

**Articles similaires**



« Scènes de la vie conjugale »,  
d'Ingmar Bergman,  
la Scène Watteau  
à Nogent-sur-Marne  
25 novembre 2014  
Dans "Critiques"



« Les Ménines »,  
d'Ernesto Anaya, au  
Nouveau Théâtre du 8e à Lyon  
1 avril 2018  
Dans "Critiques"



« Life is a bathroom and I am a  
boat », d'Ivan Guillon, Théâtre  
de l'Iris à Villeurbanne  
6 janvier 2019  
Dans "Critiques"

[« Précédent](#)[Suivant »](#)

## Laisser un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

### Chercher

### Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce site et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.

### Catégories

### Articles récents

« De retour d'Avignon », Snes, 1ère édition en Île-de-France 12 novembre 2019

« De l'Eve à l'eau », d'Angélique Clairand et Eric Massé, Théâtre du Point du Jour à Lyon 11 novembre 2019

« Samsara », de Jann Gallois, Théâtre national de Chaillot à Paris 11 novembre 2019

« J'ai des doutes », de François Morel, La Scala à Paris 10 novembre 2019

« Ça marchera jamais », de Nicolas Ramond, Théâtre de l'Élysée à Lyon 9 novembre 2019

« Biennale des arts du mime et du geste », 3e édition dans toute la France 8 novembre 2019

« Ercole amante » de Francesco Cavalli, Opéra-Comique à Paris 7 novembre 2019

« Body and Soul », de Crystal Pite par le Ballet de l'Opéra de Paris au Palais Garnier 2 novembre 2019

« Oreste à Mossoul », d'après Eschyle, festival Sens Interdits à Lyon 28 octobre 2019

« Pond Away », « Cross Currents » et « Walkaround Time », de Merce Cunningham, Théâtre de Chaillot à Paris 23 octobre 2019

## Commentaires récents

Les Trois Coups dans « Body and Soul », de Crystal Pite par le Ballet de l'Opéra de Paris au Palais Garnier  
Brizar Marie-Yannick dans « Body and Soul », de Crystal Pite par le Ballet de l'Opéra de Paris au Palais Garnier  
raymond cazes dans « Électre des bas-fonds », de Simon Abkarian, par La Compagnie des 5 Roues, Théâtre du Soleil  
jacques brossa dans « Sélection de la rentrée théâtrale 2019-2020 »  
raymond cazes dans « L'Oiseau Paradis », de Kamel Ouali, Paradis Latin à Paris

---

## Archives

Sélectionner un mois 

---

## Liens RSS

[RSS - Articles](#)

---

## Méta

[Connexion](#)

[Flux RSS des articles](#)

[RSS des commentaires](#)

[Site de WordPress-FR](#)

[Voir tout le site](#)

Fièrement propulsé par [WordPress](#)

Boire



SUPPLÉMENT GRATUIT – Septembre à décembre 2019

# LYON CAPITALE

LES ESPRITS LIBRES

LE GUIDE DE LA SAISON CULTURELLE 2019

Focus

## Envahissez l'Élysée !

Aux manettes du théâtre de l'Élysée depuis des années, Jacques Fayard poursuit son inlassable travail d'exploration en direction de jeunes ou moins jeunes troupes, des comédiens et metteurs en scène sortis de prestigieuses écoles de théâtre, ou pas (il y a aussi des autodidactes). Nouveauté cette saison, l'Élysée tente le pari de programmer des spectacles en matinée (à 11 h) pour attirer les programmeurs et les scolaires. Une occasion supplémentaire de voir d'excellentes compagnies, avant qu'elles n'investissent de plus grandes scènes.

### La vie devant soi

Reprise de l'excellente adaptation théâtrale, signée par Heidi Folliet, du célèbre roman éponyme de Romain Gary. Seul sur scène, Maxime Ubaud offre une interprétation surprenante de madame Rosa et Momo, la vieille dame juive et l'enfant immigré, dont les paroles raniment le Belleville des années soixante-dix dépeint par l'écrivain deux fois primé au Goncourt.

Du 9 au 11 octobre.

### Ça marchera jamais

Nicolas Ramond, artiste inventif, profitera d'une carte blanche pour présenter une nouvelle création, qui se donne pour thème les échecs que l'on subit tous, et ce que l'on en fait. On parie sur la réussite de ce spectacle.

Du 4 au 6 et du 27 au 29 novembre.

### Boire

Guy Naigeon propose une adaptation théâtrale du récit de Fabienne Swiatly consacré à l'alcool. C'est la comédienne Anne de Boissy qui relaiera les réflexions d'un livre qui examine aussi bien la gaieté de l'ébriété que la maladie alcoolique, la quête de liberté autant que la destruction physique, la joie de se réunir aussi bien que le besoin de combler un manque.

Les 22 et 23 novembre.

## CULTURE

### Théâtre : d'Eve à Hiroshima, les pièces à voir à Lyon cette semaine

📅 5 NOVEMBRE 2019 A 13:49 👤 PAR M-A. CAP AVEC CAÏN MARCHENOIR

**Une fois soldés tous nos échecs à l'Élysée, nous vous proposons d'aller boire à la nouvelle eau du Point-du-Jour et réveiller nos mirettes avec la Cordonnerie. Ainsi parés, nous voyagerons dans la langue et la tragédie, pour finir à Hiroshima, avec Fanny Ardant.**

Ça marchera jamais - Cie Les Transformateurs © Yoann Tivoli

### À l'Élysée ? Ça marche !

Nicolas Ramond, artiste inventif, profite d'une carte blanche au théâtre de l'Élysée pour présenter une nouvelle création. Son thème : les échecs que l'on subit tous, et ce que l'on en fait. On parie sur la réussite de ce spectacle, interprété par Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério.

**Ça marchera jamais – Du 4 au 6 novembre à 19h30 + le 6 à 11h (reprise du 27 au 29) au théâtre de l'Élysée (Lyon 7<sup>e</sup>)**

# Une Eve au Point

De l'Eve à l'eau (photo d'annonce du spectacle) © Cédric Roulliat

*De l'Eve à l'eau*, d'Éric Massé (metteur en scène) et Angélique Clairand (auteure et comédienne), les nouveaux directeurs du théâtre du Point-du-Jour, c'est l'histoire d'Eve, ancienne agricultrice "perdue dans les prairies de sa mémoire", proche de la fin. Pour communiquer avec sa fille, qui revient après s'être éloignée de son milieu d'origine, Eve utilise la langue de son enfance, le parlange poitevin. La mort qui rôde va sceller leurs retrouvailles. D'autres protagonistes se mêlent à cette ultime et bouleversante confrontation : Adèle, une amie paysanne qui tente de maintenir à flot la ferme d'Eve ; Mbaye, un infirmier sénégalais dévoué corps et âme à son métier et à cette étrange patiente. Ce spectacle saisissant jette une lumière crue sur cette "France profonde" que notre modernité semble vouloir dissimuler. Bien à tort, car elle a beaucoup à nous dire.

**De l'Eve à l'eau** – du 5 au 14 novembre au théâtre du **Point-du-Jour** (Lyon 5<sup>e</sup>)

## Rétro Cordo à la Croix-Rousse

Le théâtre de la Croix-Rousse nous propose de (re)découvrir trois des spectacles singuliers de la compagnie La Cordonnerie. Pendant qu'est projeté en fond de scène un film (entièrement conçu par la troupe), comédiens et musiciens interprètent en direct sur le plateau les dialogues et la bande-son. Grimm, Shakespeare, l'histoire, rien ne leur fait peur.

Hansel & Gretel, (Super) Hamlet, Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin © Sébastien Dumas (montage LC)

1. **Hansel et Gretel** – Sur la structure du conte des frères Grimm, sauf qu'Hansel et Gretel sont ici des personnes âgées que leur fils, Jacob, a décidé de semer parce qu'il ne peut plus les loger (la pièce est située à la fin des années 1970, en pleine crise économique).
2. **(Super) Hamlet** – Sur le modèle de la tragédie shakespearienne mais en passant par la version des auteurs pour la jeunesse Charles et Mary Lamb, parue en 1807. Qu'importe, Hamlet est toujours aussi inconsolable et avide de vengeance. Un super héros !
3. **Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin** – Une femme élève sa belle-fille dans un HLM à l'orée d'un bois, en 1989, au moment de la chute du mur de Berlin. Le mur qui s'est construit entre la belle-mère plutôt austère et l'adolescente au look gothique finira-t-il aussi par tomber ?

## Hippolyte précède Phèdre au TNP



Hippolyte – Mise en scène Christian Schiaretti (photo de répétition) © Michel Cavalca

Christian Schiaretti présente ce mois-ci au TNP deux versions du mythe de Phèdre. Avant celle de Racine, que l'on découvrira le 19, voici *Hippolyte*, écrite par son prédécesseur d'un siècle, Robert Garnier. Ce dramaturge oublié prend l'histoire de cette femme amoureuse de son beau-fils (le jeune prince éponyme, fils de Thésée) à bras le corps, dans un langage beaucoup plus cru que Racine. À voir pour entendre l'écho de

“l'enfance monstrueuse de notre langue”, selon les mots du metteur en scène.

**Robert Garnier / Hippolyte** – du 6 au 17 novembre au **TNP** (Villeurbanne)

---

## Fanny à Hiroshima

Si le *Bonsoir* de Frédéric Mitterrand est annulé jeudi, on espère bien avoir le plaisir de voir samedi à Caluire Fanny Ardant dans *Hiroshima mon amour*, ce texte de Marguerite Duras dont Alain Resnais a tiré un film bouleversant avec Emmanuelle Riva.



**Hiroshima mon amour** – Samedi  
9 novembre à 20h30 au **Radiant-Bellevue**  
(Caluire)

---

Fanny Ardant © DR

[Articles extraits de *Lyon Capitale* n° 793 (novembre 2019) et du supplément Culture de septembre]



## À LIRE ÉGALEMENT

---



**LC** Théâtre : Philippe Torreton sur les traces de Galilée aux Célestins

Entretien – La saison dernière, nous avons apprécié la formidable prestation de Philippe Torreton dans J'ai

pris mon père sur mes épaules, de Fabrice Melquiot. Il revient cette semaine à Lyon pour interpréter Galilée, dans La Vie de Galilée de Brecht, aux Célestins. Le lieu, après la Comédie-Française, où il a le plus souvent joué, dit-il.

Publié dans [Culture](#)

Théâtre

[< Lyon : les métros rouleront jusqu'à 2 heures dès le 15 novembre](#)

[Lyon : des employés de TNT filment le braquage de leur entrepôt >](#)

## LAISSER UN COMMENTAIRE

Vous devez être connecté pour publier un commentaire.

## D'HEURE EN HEURE

**Lyon : violent, il déchire un bout de l'oreille de son épouse**

09:24

**Près de Lyon : une femme retrouvée morte sur la voie publique**

08:56

**Etudiants : Le campus de Bron de l'Université Lyon 2 bloqué et fermé**

08:43

**Lyon TCL : le métro D circule partiellement**

08:33

**Météo du 13 novembre à Lyon : beaucoup de nuages et un peu de soleil**

06:22

ÉCOLE URBAINE  
DE LYON  
Université de Lyon

LES MERCREDIS DE  
L'ANTHROPOCÈNE

LES HALLES DU  
FAUBOURG

UN RENDEZ-VOUS POUR MIEUX  
COMPRENDRE LE MONDE URBAIN  
ANTHROPOCÈNE

SAISON 2 : DU 18 SEPTEMBRE  
AU 18 DÉCEMBRE 2019  
Le mercredi de 18h30 à 20h  
Aux Halles du Faubourg Lyon 7e

TOUS PUBLICS

UNIVERSITÉ  
DE LYON

## D'HEURE EN HEURE

**Lyon : disparu depuis un mois, un jeune de 15 ans retrouvé sain et sauf**

12/11/19

---

**Lyon : le métro C perturbé, deux arrêts non desservis**

12/11/19

---

**Affaires Lelandais dans l'Isère : un nouveau témoignage glaçant**

12/11/19

---

**Nord de Lyon : une banque postale braquée ce mardi**

12/11/19

---

**Métropole de Lyon : Kimelfeld présente son équipe de campagne**

12/11/19

---

**Séisme : les centrales nucléaires autour de Lyon peuvent-elles résister ?**

12/11/19

Lyon : l'émouvant message de Marin, trois ans après sa terrible agression

12/11/19

Lyon : des étudiants appellent à bloquer l'université Lyon 2 mercredi

12/11/19



Ain : un nouveau mort sur les routes de la région ce mardi

12/11/19

Lyon : environ 700 étudiants réunis contre la précarité étudiante

12/11/19

+ d'infos



## DERNIERS COMMENTAIRES

**vieux caladois** Lyon : environ 700 étudiants réunis contre la précarité étudiante  
de nombreuses générations d'étudiants ont poursuivi leurs études en menant une double, voire une triple vie :  
les études plus un ou deux travaux rémunérés parfois également de nuit ...alors...

**vieux caladois** Séisme : les centrales nucléaires autour de Lyon peuvent-elles résister ?  
Je savais en effet l'illusion des fournisseurs d'énergie alimentés en réalité par EDF et qui négociant sur de très  
grosses quantités obtiennent des remises conséquentes ; quant à l'énergie distribuée...

**Galapiat** Séisme : les centrales nucléaires autour de Lyon peuvent-elles résister ?  
que de bêtises peut on lire , un séisme de magnitude 5.1 à proximité du Teil doit correspondre à moins de 4 à la  
centrale, je m'inquiéterai plus pour...

Nous et nos partenaires utilisons des technologies telles que les cookies sur notre site pour personnaliser le contenu et les publicités, fournir des fonctionnalités de médias sociaux et analyser notre trafic. Cliquez ci-dessous pour consentir à l'utilisation de cette technologie sur le Web. Vous pouvez changer d'avis et modifier vos choix de consentement à tout moment en retournant sur ce site.

GÉRER LES OPTIONS

J'ACCEPTE

Powered by  niConsent

THÉÂTRE

# Le mois Ramond au Théâtre de l'Élysée



par **NADJA POBEL**

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

**588**

LECTURES

La carte blanche qui s'ouvre au **Théâtre de l'Élysée** durant tout le mois de novembre est consacrée à l'un des metteurs en scène les plus délicats de nos contrées : **Nicolas Ramond**, directeur de la compagnie **Les Transformateurs** depuis 1992, n'est plus un artiste émergent comme ce lieu sait en accueillir, conformément à son label Scène découverte. Mais son travail est à découvrir encore et encore, comme cette création sensible qu'est *Ça marchera jamais* (du 4 au 6 et du 27 au 29 novembre, prix spécial Célest'1 en juin dernier). L'excellent duo d'acteurs composé d'**Anne de Boissy** (également dans *Boire*, les 22 et 23 novembre) et **Jean-Philippe Salério** dit avec brio et drôlerie ce que peut-être l'échec dans ce milieu culturel pas comme les autres. Nicolas Ramond étant tout sauf auto-centré, il présente également son travail mené avec la compagnie M.A (Guignol de Lyon) où il met en scène et en marionnettes le texte de Simon Grangeat sur les affres du néo-ibéralisme (*Krach*, du 13 au 15 novembre) et il fait aussi place à **Raphaël Gouisset** et à son penchant pour le précieux *Faillir être flingué* de l'écrivaine Céline Minard (*Worldwidewestern*, du 19 au 21 novembre).