

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies créés par nous-mêmes ou par des tiers pour vous proposer du contenu personnalisé.

Pour en savoir plus sur la protection de vos données, [cliquez-ici](#).

Accepter

Personnaliser les cookies



ma **RTS**

≡ MENU

RTS
Culture

Spectacles

Publié hier à 11:45



"Hercule à la plage", pas de repos pour les héros



A Genève, le Théâtre Amstramgram présente jusqu'au 17 novembre, un spectacle de théâtre formidable. On y parle d'amour, d'amitié, de mensonge, de mythes, du temps qui passe et de la mémoire qui joue des tours.

Elle a tout pour elle, India. C'est le soleil du préau, la première de la classe, la plus balaise en sport... et bien sûr, elle est belle et rebelle. Pas étonnant qu'ils en soient dingues, les trois garçons. Ils ne la lâchent jamais, lui font des déclarations, rivalisent d'audace pour lui plaire. Quand India déménage, c'est la fin du rêve.

Elle est tout de même un peu chipie, India. Pour départager ses prétendants, elle distribue des points d'amour. Melvil, Charles et Angelo doivent reprendre les douze travaux d'Hercule. Devenir des héros en hommage au premier superhéros de l'Histoire. Mission pas simple quand bien même on peut contourner les consignes antiques: trucider un lion de Némée en peluche ou encore passer une voiture sale au Kärcher en la rebaptisant écurie d'Augias...

Hélène et ses garçons





L'actrice Hélène Hudovernik dans la pièce "Hercule à la plage" au Théâtre Amstramgram. [Ariane Catton Balabeau - Théâtre Amstramgram]

"Hercule à la plage", c'est l'histoire d'un amour à quatre, d'un bonheur adolescent, incarné par d'excellents comédiens au jeu très physique, Raphaël Archinard, Julien George, Hélène Hudovernik et Miami Themo. Sur scène, c'est donc Hélène et ses garçons. Ils et elle se poursuivent dans un labyrinthe de tubes, à la fois colonnes grecques, épaisse forêt et plage au bord de la falaise. Il y a de la place pour l'imaginaire des spectateurs dans cette scénographie et c'est tant mieux.

Rêve éveillé ou prodige?

"Hercule à la plage" bouscule les temporalités. Les quatre loustics ont parfois neuf ans, une autre fois 15, l'âge de leur séparation, et parfois la trentaine, l'âge de leurs retrouvailles. Des retrouvailles bien mystérieuses: sommes-nous, spectateurs, face à un rêve éveillé ou face à un prodige digne du "Songe d'une nuit d'été" où tout peut arriver à la faveur de l'obscurité? Dans cette histoire, le noir a en effet beaucoup de place. Pour la plus grande joie des enfants qui adorent plonger dans la nuit la plus totale et y entendre des sons mystérieux ou percevoir des choses vagues qui se déplacent dans les airs tels des spectres.

La mémoire qu'on s'invente

Texte à double, voire triple fond, signé par un Fabrice Melquiot en verve, magnifiquement mis en scène par Mariama Sylla (à qui on doit par le passé un hommage-manifeste tonique adressé au cinéaste Godard créé et interprété par de très jeunes acteurs, la pièce "Jean-Luc"), "Hercule à la plage" parle de mémoire. Celle qui nous reste et celle qu'on s'est construite. Car India n'a peut-être pas tout à fait vécu cette enfance de rêve...

"Hercule à la plage" parle d'amitié et de solitude. Il y est aussi question de superhéros, pas toujours efficaces lorsqu'on est au fond du trou, seule dans un préau à regarder les autres de loin, rongée par la timidité et le manque de confiance.

La pièce a été créée au Festival d'Avignon. Un pari risqué et réussi. La voici en tournée dans son théâtre d'affinité avant de courir à nouveau les routes de France et de filer à Paris au Théâtre de la Ville. On peut l'apprécier dès 9 ans. Il n'y a pas de limite d'âge supérieure.

Thierry Sartoretti/mcm

"Hercule à la plage", mise en scène de Mariama Sylla, [au théâtre Amstragram](#), à Genève, jusqu'au 17 novembre.

"Hercule à la plage", Fabrice Melquiot, est aussi un livre tête-bêche, publié aux éditions de La Joie de lire

Publié hier à 11:45

A consulter également

théâtre am stram gram

Un grand succès avignonnais

On l'attendait avec impatience ce spectacle ! Créé avec succès cet été en Avignon dans le cadre du Festival Off, *Hercule à la plage* de Fabrice Melquiot arrive enfin sur la scène genevoise pour enchante le public dès 9 ans. Les petits enfants auront quant à eux le plaisir de grignoter leur brioche et leur barre de chocolat en compagnie des comédiens de La Bocca della luna qui vont mettre les contes de fée sens de dessus-dessous lors du second laboratoire spontané de la saison.

La première création maison couronnée de lauriers

Le public comme la presse avignonnais ont été unanimes sur les qualités poétiques du texte de Melquiot, l'intelligence de la mise en scène de Mariama Sylla qui en a saisi toutes les subtilités, et le jeu très juste du quatuor de jeunes comédiens. *Hercule à la plage* a fait un véritable tabac au Festival Off qui ne manque pourtant pas de bons, voire d'excellents spectacles. La collaboration Melquiot/Sylla ayant à plusieurs reprises fait ses preuves, l'auteur avait à nouveau envie de s'associer à la metteuse en scène genevoise pour approfondir des thèmes qu'ils partagent tous deux comme le mensonge, le temps, la mythologie ou la normalité. De son côté, elle lui avait commandé un texte sur l'abandon, la perte, le manque. « Il est parti sur le thème du super-héros dont le don vient d'une perte ou d'un manque, précise-t-elle. La figure d'Hercule s'est imposée : à partir de là, nous avons discuté des enjeux du texte. »

Plongés dans le noir, les spectateurs entendent des voix qui se cherchent et s'appellent, avant de découvrir, émanant du brouillard, les méandres compliqués d'un labyrinthe (celui du Minotaure ?) dans lequel errent les quatre protagonistes de la pièce : une fille et trois garçons. Elle, c'est India, la maîtresse du jeu autour de laquelle les garçons/ados/hommes - Angelo, Charles et Melvil - vont graviter, l'axe de cette histoire de mémoire où le présent semble éternel,

l'Ariane qui tire les ficelles, celle enfin que les trois garçons aiment jusqu'à s'entretenir.

Selon Melquiot cette pièce a été conçue comme « une machine à jouer à l'adresse de tous les publics dès 9 ans. » Sous sa plume poétique et avec ses mots sensibles et délicats, le passé, tous les passés des quatre amis s'entrelacent : peu



« Hercule à la plage » © Ariane Catton Balabeau - Théâtre Am Stram Gram

importe qu'ils aient 9 ans, 15 ans ou 40 ans, le temps des souvenirs devient présent.

La comédienne Hélène Hudovernik et ses trois compères Raphaël Archinard, Julien George et Miami Themo sont excellents de vérité, qu'ils campent des enfants, des ados ou des adultes, et forment un quatuor détonnant, énergique et joyeux pour nous raconter cette belle histoire d'amitié au cœur de la scénographie super inventive de Khaled Khouri.

Dans cette pièce, on saute d'hier à aujourd'hui comme on passe de la narration aux dialogues, on mélange le vrai et le faux comme on confond la réalité et le mensonge à l'image

d'India lorsqu'elle constate que « *Quand on raconte un souvenir, des fois on invente..* » La fin de cette fable où se confondent mythologie et mythomanie, laisse un petit goût amer...

Hercule à la plage publié aux Editions la joie de lire sera disponible à la librairie du théâtre. Des illustrateurs s'en sont inspiré pour créer des œuvres originales qui seront exposées à la Galerie La joie de lire jusqu'au 20 décembre 2019.

Et si... le Petit chaperon rouge était un garçon ?

Cette brioche des mioches, *A l'envers à l'endroit*, dont s'est emparée la lausannoise Muriel Imbach et sa compagnie La Bocca della luna s'inscrit dans le cadre du festival Les Créatives. Après *Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants* où elle abordait la question de genre, *Les Tactiques du tic-tac* qui lui permettait de parler du temps qui passe, la metteuse en scène, toujours préoccupée par les questions fondamentales, a cette fois-ci jeté son dévolu sur des contes de fées aussi connus que *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au Bois dormant* ou *Cendrillon* pour leur apporter, toujours avec humour et légè-

reté, quelques petites transformations de son cru. L'artiste lausannoise proposera donc avec sa compagnie « une relecture de différentes histoires connues et moins connues du grand public, pour générer une réflexion autour des rôles attribués aux genres, en passant par le rire, la musique et le chant, dans un format très léger avec deux personnes sur scène, Nidea

Henriques et Cédric Leproust. »

A l'envers à l'endroit se présente comme une performance poétique « immersive » où les enfants dès 4 ans sont coiffés d'un casque auditif qui leur permet de voyager dans l'espace et le temps, entre réalité et fiction. Une agréable façon de repenser le monde !

Kathereen Abhervé

Théâtre Am Stram Gram

Location : 022 735 79 34, www.amstramgram.ch

Hercule à la plage, du 1er au 17 novembre

A l'envers à l'endroit, du 10 au 27 novembre