

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

CRÉATION

EN FAMILLE

THÉÂTRE MUSICAL

LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION



THÉÂTRE

Philippe Car Agence de Voyages Imaginaires

FÉVRIER

MERCREDI 03 - JEUDI 04

19H30

VENDREDI 05

14H15

MARDI 09

14H15

DANS LE CADRE DE VIVE LES VACANCES

DURÉE

1H40

À PARTIR DE 10 ANS



D'après **Jean de La Fontaine**
Création collective avec la contribution de **Rémi De Vos** (textes de **Gaïa**)
Mise en scène **Philippe Car**
Avec **Lucie Botiveau**, **Valérie Bournet Nicolas Delorme**, **Vincent Trouble**
Composition musicale **Vincent Trouble**, **Nicolas Delorme**
Création lumières **Julo Etievant**
Costumes **Christian Burle**
Décor et accessoires **Jean-Luc Tourné**
assisté de **Yann Norry**
Création son **Christophe Cartier**
Création des fanions **Maëva Longvert**
Création régie lumière et plateau **Jean-Yves Pillone**
Régie générale, lumière et plateau **Anaëlle Michel**
Régie son **Benjamin Delvalle**
Assistanat à la mise en scène **Laurence Bournet**
Direction technique **Benoît Colardelle**
Merci à **Gil Anierte Paz** pour ses chansons et à **Lola Mareels**, **Annaëlle Hodet** et **Marion Benetto** pour leurs contributions
Photos **Nicksigo**

Production Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires. **Coproduction** Le théâtre du Gymnase et Bernardines - Marseille, Scène nationale 61 - Alençon, Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Art de la Scène - Friche de la Belle de mai, Bonlieu Scène nationale - Annecy, le Cratère, Scène nationale - Alès, Le Grand Angle, Scène régionale du Pays Voironnais, Espace Lino Ventura - Mairie de Gargas-lès-Gonesse, Théâtre de Chevilly-larue, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Service culturel de Duranc Luberon Verdon Agglomération, Théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance - Mondeville. **Soutien** l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla - Colombie, SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. **Aide à la composition musicale** Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la ville de Marseille et subventionnée par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud.

Véritable livre de sagesse, *Les Fables* de La Fontaine nous dévoilent un bestiaire riche des multiples travers et vices des humains. Elles nous interrogent sur notre manière d'être au monde, notre rapport à la nature, notre attention à autrui. La Fontaine joue de toutes les contradictions en nous tendant un miroir trompeur, un piège à illusions.

La compagnie Agence de Voyages Imaginaires s'est plongée dans l'univers poétique de ces fables et nous les livre avec humour et fantaisie. Le spectacle sera une grande fête carnavalesque et, comme pour leurs spectacles précédents, la compagnie met la musique au cœur de son travail et cette création prendra parfois l'allure d'un concert. De la musique salsa, du rock, du théâtre d'ombres, des marionnettes, du mime pour raconter une vingtaine de fables incontournables. Une tempête festive dans laquelle sera intégré un instrumentarium issu de la tradition indienne, l'Inde étant très présente dans les fables. Construites comme des mini-drames, avec leurs personnages animaux anthropomorphes, elles constituent un terrain de jeu inépuisable pour les acteurs, qui s'en donnent à cœur joie !

- LES TABLES NOMADES

À l'issue du spectacle, nous vous proposons de partager, en musique, un repas festif et gourmand.

Sur réservation au 04 76 90 00 45 (à confirmer en fonction des normes sanitaires en vigueur à cette période) / Tarif 12 €

- ATELIER THÉÂTRE (adulte) autour des Fables de La Fontaine.

LU 11 JANV / 18H > 20H / Gratuit sur réservation au 04 76 90 00 45

- ATELIER THÉÂTRE (parents - enfants à partir de 8 ans) autour des Fables de La Fontaine.

LU 08 FÉV / 14H > 16H / Gratuit sur réservation au 04 76 90 00 45



JOURNAL DE CRÉATION : UNE COMPAGNIE AU TRAVAIL... ET UN CONFINEMENT

Durant le confinement, la compagnie a choisi de raconter l'histoire de la création du spectacle. Onze épisodes émaillent du site de L'Agence de Voyages Imaginaires, donnant à voir les tâtonnements lumineux d'un collectif à l'œuvre. Inédites, ces capsules vidéo à valeur épistémologique nous entraînent dans une fascinante exploration des sous-sols, des coulisses et des ficelles de la création.

Visualiser ces capsules vidéo avec les élèves peut leur permettre de mieux comprendre comment travaille une compagnie de théâtre et nourrir, en amont ou en aval de la représentation, le regard qu'ils porteront sur l'œuvre.

Afin de faciliter leur éventuelle utilisation en classe, des repères, questions possibles à destination des élèves et ressources complémentaires accompagnent les différents épisodes de la série.

Ces derniers sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.voyagesimaginaires.fr/les-spectacles/les-fables-de-la-fontaine-crea-2020-2/>

ÉPISODE PILOTE : GENÈSE DU PROJET ET VOYAGE D'ÉTUDE EN COLOMBIE

Au commencement étaient Les Fables...



L'idée de créer un spectacle autour des *Fables* de La Fontaine a été soufflée à la compagnie par Dominique Bluzet, directeur du Théâtre du Gymnase.

Au départ toutefois, les comédiens étaient sceptiques... les souvenirs affluent, peu enthousiasmants; c'est qu'ils ont le goût de la récitation laborieuse et de la contrainte scolaire. Mais Maître Corbeau, toujours sur son arbre perché, ne nous invite-t-il pas à relire La Fontaine ? Après tout, outre quelque ruse retorse, quelque orgueil dûment châtié, quelque appétit irrévocable, que connaissons-nous des 243 fables qui composent le recueil ?

243 fables regroupées en 3 volumes... voilà de quoi faire pâlir l'écolier qui sommeille en chacun de nous !

Mais à l'instar de la compagnie, tournons les pages et convoquons l'oignon métaphorique : couche après couche, ces historiottes voulues légères par le Gentilhomme du Grand Siècle, ne constituent-elles pas un « grand Live de Sagesse » ? Et n'ont-elles pas encore tant à dire et à redire des heurs et malheurs de notre temps ?

Loin des morceaux choisis et des adaptations convenues, l'Agence de Voyages Imaginaires a choisi de s'emparer de « ces scénarios », de ces rythmes et de ces mots qui constituent autant d'invitations à la mise en voix, en chant et en scène des Fables de La Fontaine.

VOYAGES RÉELS ET IMAGINAIRES



Avant chaque création, la compagnie entreprend un voyage d'étude. « Pour s'inspirer, pour se décadrer, pour trouver ce qu'on ne sait pas ». Cette fois, l'Agence s'envole pour la Colombie afin d'étudier la fête, le Carnaval et le formidable bestiaire qu'il met en jeu. La Colombie l'inspire aussi musicalement puisque ses artistes ont le goût de la scène transdisciplinaire.

Et le déplacement ne fut pas vain, c'est en voulant rendre compte de ce dernier que les artistes créèrent la scénographie du spectacle.

« On voyage pour changer, non de lieu, mais d'idées »

Hippolyte Taine,
Grand auteur des Papillotes de Noël

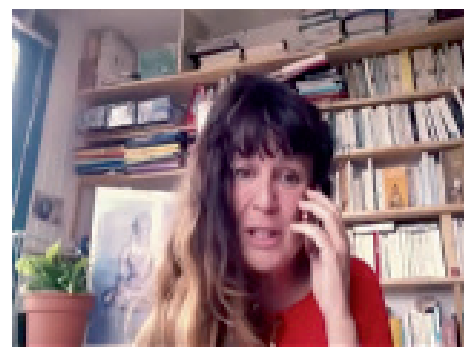
Questions possibles à proposer aux élèves à propos de l'Épisode Pilote :

- 1 Comment les quatre comédiens vont-ils s'y prendre pour écrire collectivement le spectacle?
- 2 A quels outils vont-ils avoir recours ? Ces derniers se révèlent-ils efficaces ?
- 3 Les visions que les comédiens ont des fables travaillées sont-elles concordantes ? Pour quelle(s) raison(s) selon vous ?
- 4 Qu'est-ce qu'une « Résidence d'artistes » ? En quoi les résidences enrichissent-elles le travail de la compagnie ? L'Hexagone accueille-t-il des artistes en résidence ?

ÉPISODE 1 : CRÉATION CONFINÉE

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Quel animal la comédienne travaille-t-elle ?
- 2 Qui est désormais le fil rouge du spectacle ? Présentez ce personnage.
- 3 Comment les artistes ont-ils travaillé les fables sélectionnées ?
- 4 Gaïa au téléphone : quelle(s) qualité(s) Gaïa reconnaît-elle à l'Homme ?
- 5 Pourquoi Gaïa semble effrayée ? Que demande-t-elle à l'Homme ?



ÉPISODE 2 : L'ORDRE DES FABLES

« Où il est question de texte, de la dramaturgie mais surtout, de l'ordre des Fables ! »

Faut-il présenter les fables selon un ordre thématique ? Par laquelle commencer ? Par laquelle finir ? « Et si l'on terminait avec un " tube " » ?

Mais surtout, à quelles fables faut-il renoncer ... ?

Difficile de tout décider en ligne... le plateau seul tranchera !



Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Quelles fables sont dans cet épisode adaptées en chanson ?
- 2 Pourquoi, selon vous, la question de l'ordre des fables représente un enjeu crucial de l'écriture du spectacle ?
- 3 (Au regard de l'encadré ci-dessous) En quoi la mise en ordre du récit (ici, des fables) pourrait permettre au spectateur de mieux comprendre l'Homme et la société qui est la nôtre ?

Récit et mise en ordre selon Paul Ricœur

« Le temps est une réalité insaisissable, et par là même dérangement pour l'être humain. Partant de ce constat attesté par plusieurs siècles de recherches philosophiques, l'herméneute Paul Ricœur, dans son ouvrage Temps et récit (1983-1985), suggère que les récits ont le pouvoir d'agencer, de réfléchir et de conférer un sens au temps : réalité problématique et angoissante, celui-ci devient « humain » grâce aux narrations, qui le travaillent, le mettent en forme et le donnent à penser [...]

Un récit au sens de Ricœur est une synthèse de l'hétérogène, c'est-à-dire la « prise ensemble » d'éléments épars et leur rassemblement en un tout temporellement cohérent, ayant un sens que les éléments non configurés n'avaient pas. Ce mouvement de mise en récit, inspiré par l'angoisse de l'homme confronté à un temps qu'il ne parvient pas à saisir et dans lequel il a du mal à se comprendre lui-même, permet à celui-ci une prise sur un temps « mis en intrigue », configuré, grâce à la sélection et à la combinaison d'une réalité humaine disparate.

Le temps du récit agit donc sur le temps de la vie, qu'il permet de penser, fût-ce ponctuellement et partiellement ; le récit est une manière de s'approprier une réalité discordante en lui conférant une concordance. »

Source : Annik Dubied, « Une définition du récit d'après Paul Ricœur », Communication [En ligne], vol. 19/2 | 2000, mis en ligne le 02 août 2016, consulté le 03 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/communication/6312> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/communication.6312>

ÉPISE 3 : QU'EST-CE QUE L'ÉCRITURE COLLECTIVE ?

« Quand on creuse la matière des Fables, on trouve toujours de la matière là où on n'imaginait pas en trouver ».

Questions possibles à proposer aux élèves :

En quoi consiste « l'écriture » d'un spectacle ?

Les 40 scènes qui constituent à ce moment-là le spectacle ne sont-elles constituées que de fables ? Des commentaires ou textes ont-ils été ajoutés par la compagnie ?

ÉPISE 4 : DÉCONFINÉS !

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Où est basée l'Agence de Voyages Imaginaires ?
- 2 Que signifie travailler « au plateau » ?
- 3 Quelles fables les comédiens travaillent-ils dans cette vidéo ?

ÉPISE 5 : L'ARRIVÉE DES STAGIAIRES

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Quels différents métiers/composantes du théâtre rencontrez-vous dans cette vidéo ?
- 2 Le personnage de Gaïa a-t-il été créé par La Fontaine ?
- 3 A quel personnage antique renvoie-t-il ? Que représente-t-il ?

LES MOTS ET MÉTIERS DU THÉÂTRE

« Parlez-vous théâtre » par le Projet Voltaire

<https://www.projet-voltaire.fr/culture-generale/jardin-cour-filage-paradis-vocabulaire-theatre-jargon-comedien/>

Le métiers du théâtre

Diaporama parlant (vous pouvez couper le son...) des métiers du théâtre <https://slideplayer.fr/slide/11322996/>

Glossaire des métiers du théâtre

<http://artsalive.ca/fr/thf/faire/metiers.asp>

ÉPISODE 6 : PRÉPARATION DU FILAGE

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Qu'est-ce que le filage ?
- 2 Qu'est-ce que la dramaturgie ?
- 3 Quels types de musique peut-on rencontrer dans le spectacle ?
- 4 Pourquoi le filage est-il, dans le cadre de ce spectacle, particulièrement délicat ?
- 5 Le décor revêt-il une grande importance aux yeux de cette compagnie ?
- 6 Quels éléments du décor ont-ils retenu votre attention ?
- 7 Quelle est la fonction du Directeur artistique ? (voir glossaire des métiers évoqué ci-dessus : <http://artsalive.ca/fr/thf/faire/metiers.asp#directeurartistique>)
- 8 Qu'est-ce qu'un décor en « ombres chinoises » ?



Vasan Sitthiket *shadow play*, Trang, 2008



Lübecker Theaterfiguren

ÉPISODE 7 : QUESTIONNEMENTS APRÈS FILAGE

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Observez seulement... l'élaboration du spectacle et le regard que portent sur lui les différents observateurs.
- 2 En quoi la lecture des fables proposées par la compagnie est-elle, aux yeux de la dernière observatrice, engagée, révolutionnaire ?

ÉPISODE 8 : NOUVEL ORDRE DES FABLES ET ÉCRITURE

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Quel nouveau partenaire de la compagnie fait son entrée dans la fabrique du spectacle ? Qu'apportera-t-il à la compagnie ?
- 2 Comment travaille ce dramaturge ?
- 3 Que le personnage de Gaïa doit-il susciter chez le spectateur ?

ÉPISODE 9 : LE RYTHME S'INTENSIFIE

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Comment les membres de la compagnie s'y prennent-ils pour se « repérer » dans le spectacle (et savoir, notamment, à quel moment entrer en scène) ?
- 2 Le personnage de Gaïa s'est complètement métamorphosé... à quoi ressemble-t-il maintenant ?
- 3 Que de son voyage d'étude en Colombie la compagnie semble avoir rapporté ?



ÉPISODE 10 : LA CRÉATION PARTAGÉE

Questions possibles à proposer aux élèves :

- 1 Qu'est-ce que la création partagée ?
- 2 Les participants sont-ils des comédiens professionnels ?
- 3 Qu'apprennent-ils à réaliser dans cette vidéo ?

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS À RÉALISER AVEC LES ÉLÈVES

1. Activités à réaliser en lien avec l'exposition itinérante

Présentation de l'exposition itinérante

« Notre idée est de raconter et citer toutes les Fables de La Fontaine ! Pour faire cela, nous partageons cette création avec 246 CRÉATEURS·TRICES, gens de tous horizons, pour donner à voir, entendre et sentir cette panoplie d'incroyables histoires qui dépeignent l'âme humaine avec tant de justesse.

Ces « œuvres » inspirées des Fables feront l'objet d'une exposition itinérante dans les halls de théâtres. »

Retrouvez les œuvres sur le site de la compagnie à l'adresse suivante :

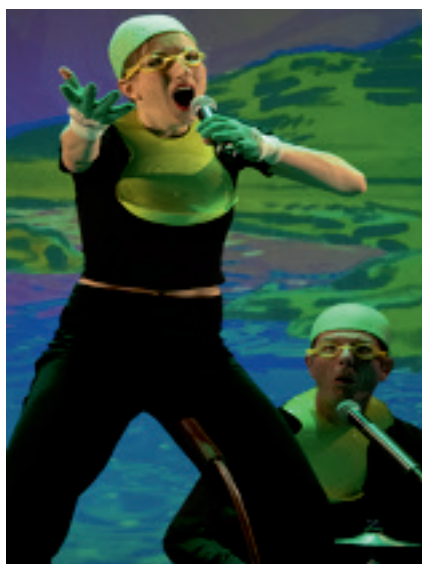
<http://www.voyagesimaginaires.fr/les-spectacles/les-fables-de-la-fontaine-crea-2020-2/>

Idées d'activités à réaliser avec les élèves

Choisir une œuvre (plastique - bidimensionnelle ou en volume - vidéo) et proposer aux élèves de la décrire.

À l'instar de la compagnie, proposer aux élèves une fable à adapter « plastiquement », en chanson, au travers d'un texte, d'un enregistrement audio ou d'une vidéo.

2. Activités à réaliser à partir de l'affiche et de photographies tirées du spectacle





- ❶ Pouvez-vous identifier les personnages / fables illustré(e)s par ces photographies issues du spectacle ?
- ❷ Quelles images sont en relation avec la thématique de l'amour ?
- ❸ Une importance particulière vous semble-t-elle accordée à cette thématique au sein du spectacle ?
- ❹ En fonction de l'âge des élèves, proposer une étude des Amours de Psyché.

Les Amours de Psyché - Éloge de l'Amour

Tout l'Univers obéit à l'Amour ;
 Belle Psyché, soumettez-lui votre âme.
 Les autres dieux à ce dieu font la cour,
 Et leur pouvoir est moins doux que sa flamme.
 Des jeunes cœurs c'est le suprême bien
 Aimez, aimez ; tout le reste n'est rien.

Sans cet Amour, tant d'objets ravissants,
 Lambris dorés, bois, jardins, et fontaines,
 N'ont point d'appâts qui ne soient languissants,
 Et leurs plaisirs sont moins doux que ses peines.
 Des jeunes cœurs c'est le suprême bien
 Aimez, aimez ; tout le reste n'est rien.

Jean de La Fontaine

3. Pratiquer le théâtre en classe, mettre en scène les Fables de La Fontaine

- Mettre en scène les Fables de La Fontaine

Cette ressource, extrêmement précieuse, concerne spécifiquement la mise en scène de fables avec des élèves. Décomposant les différentes « parties » de la fable (début, morale, dialogue...), elle propose des modalités de mise en scène spécifique à chacune d'elles. Elle traite en outre de problématiques plus générales et propres à l'art du conteur et du comédien.

<http://ekladata.com/ljCEP-6guZY4G-yPAX8t61X89cY.pdf>

Imaginer des portraits vivants de personnages contemporains inspirés d'une fable. Cette activité en plusieurs étapes, mêlant écriture et jeu est proposée par le Théâtre National de la danse de Chaillot (rubriques « Fables de La Fontaine)

<https://www.theatre-chaillot.fr/fr/pistes-pedagogiques>

4. Interroger la mise en scène et la relation au texte des Fables

| Expériences spatio-temporelles | Autour de l'interprète | Lumières et musique | Relation au texte source |
|---|---|--|---|
| La scénographie | | | |
| <p>La scénographie est-elle mimétique ?</p> <p>Le décor symbolise-t-il quelque chose ?</p> <p>Comment la scénographie est-elle au service de la dramaturgie, de la construction du sens ?</p> <p>Quelles relations les interprètes ont-ils avec la scénographie ? Comment les interprètes l'habitent-ils ? Comment la scénographie les influence-t-elle ?</p> <p>Comment les artistes jouent-ils avec les différents espaces (lieu théâtral, espace théâtral, espace scénique et espace dramatique) ? *</p> | <p>Représente-t-il un animal? Celui-ci est-il aisément identifiable ?</p> <p>Un même artiste endosse-t-il plusieurs rôles ? Repérez-vous une continuité dans les différents rôles occupés ?</p> <p>Comment les masques et les costumes sont-ils utilisés dans la composition des personnages ?</p> <p>Comment les personnages interagissent entre eux ? Avec le public ?</p> <p>Le mouvement des comédiens est-il influencé par d'autres disciplines (danse, cirque...) ?</p> <p>Que peut-on dire de la diction des acteurs (naturelle, expressive) ?</p> | <p>MUSIQUES ET SONS</p> <p>Interrogez le rôle des sons (création d'une ambiance sonore ? Transition pendant le changement de décor, etc. ?)</p> <p>Quelle place les chansons occupent-elles dans le spectacle ?</p> <p>Les textes chansons sont-ils des créations de la compagnie ou sont-ils de La Fontaine ?</p> <p>ANALYSEZ L'USAGE DES LUMIÈRES DANS L'UNE DES FABLES</p> <p>Position des sources lumineuses (salle, face, latérale) ?</p> <p>Angles (douche, plongée, horizontale...) ? Pour quels effet ?</p> <p>Teintes et couleurs utilisées ?</p> | <p>Quelles fables de la Fontaine avez-vous pu identifier dans le spectacle ?</p> <p>Certaines vous étaient-elles inconnues ?</p> <p>Selon quel ordre se succèdent-elles au sein du spectacle ?</p> <p>Que pouvez-vous dire de leur articulation ?</p> <p>Des éléments du texte sont-ils le fait de la compagnie ?</p> <p>Que ces éléments apportent-ils au texte de La Fontaine (actualisation du propos, explication du texte source, renforcement idéologique, renforcement humoristique) ?</p> |

* Lieu théâtral (emplacement géographique + bâtiment)

Espace théâtral (articulation scène-salle)

Espace scénique (cour jardin/face lointain)

Espace dramatique (fable)

5. Faire réfléchir les élèves au pouvoir des Fables à partir d'extraits de textes de La Fontaine

TEXTE 1

CONTRE CEUX QUI ONT LE GOÛT DIFFICILE / LIVRE II, FABLE 1

« Quand j'aurais en naissant reçu de **Calliope**
 Les dons qu'à ses amants cette **Muse** a promis,
 Je les consacrerai aux mensonges d'**Ésope** :

Le Mensonge et les Vers de tout temps sont amis.
Mais je ne me crois pas si chéri du **Parnasse**
Que de savoir orner toutes ces fictions.
On peut donner du lustre à leurs inventions :
On le peut, je l'essaie ; un plus savant le fasse.
Cependant jusqu'ici d'un langage nouveau
J'ai fait parler le Loup, et répondre l'Agneau. »

Réfléchir avec les élèves au sens des références à l'héritage antique (en rouge)

- 1 « J'ai fait parler le Loup, et répondre l'Agneau » : faire réfléchir les élèves au pouvoir d'explicitation des fables (faire parler ce qui est tu dans la société : les implicites sociaux, les relations d'oppression, etc.)
- 2 « Le Mensonge et les Vers de tout temps sont amis » : le vers sied-il à la fiction ? Connaissez-vous des œuvres de fiction mises en vers ?
- 3 Travail autour du « langage nouveau » de La Fontaine

TEXTE 2

DÉDICACE À MONSIEUR LE DAUPHIN

Je chante les héros dont Ésope est le père ;
Troupe de qui l'histoire, encor que mensongère,
Contient des vérités qui servent de leçons.
Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons :
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes ;
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes. (...)
Dans une comédie aux cent actes divers,
Et dont la scène est l'univers. »

- 1 Réfléchir à l'apparent paradoxe mensonge/vérité revendiqué par La Fontaine.
- 2 Engager les élèves à rechercher les points communs que peuvent avoir les fables et le théâtre (dialogue, possibilités de jeu, possibilités d'investissement des personnages, oralisation possible du texte, etc.)

TEXTE 3

LE PÂTRE ET LE LION, LIVRE VI, FABLE 1

« Les fables ne sont pas ce qu'elles semblent être ;
Le plus simple animal nous y tient lieu de maître.
Une morale nue apporte de l'ennui : Le conte fait passer le précepte après lui.
En ces sortes de feinte il faut instruire et plaire,
Et conter pour conter me semble peu d'affaire. »

- 1 Quel est selon La Fontaine le biais didactique le plus efficace ?
- 2 En quoi ses Fables vous semblent obéir à ce programme ?

6. Écrire à partir des Fables : écriture de fiction, exercice de réflexion

NIVEAU : LYCÉE

UN EXERCICE DE RÉFLEXION / DISSERTATION

UN EXTRAIT DU POUVOIR DES FABLES, LIVRE VIII, FABLE 4

Dans Athènes autrefois peuple vain et léger,
Un Orateur voyant sa patrie en danger,
Courut à la Tribune ; et d'un art tyrannique,
Voulant forcer les cœurs dans une république,
Il parla fortement sur le commun salut.
On ne l'écoutait pas : l'Orateur recourut
À ces figures violentes
Qui savent exciter les âmes les plus lentes.
Il fit parler les morts, tonna, dit ce qu'il put.
Le vent emporta tout ; personne ne s'émut.
L'animal aux têtes frivoles
Etant fait à ces traits, ne daignait l'écouter.
Tous regardaient ailleurs : il en vit s'arrêter
A des combats d'enfants, et point à ses paroles.
Que fit le harangueur ? Il prit un autre tour.
Cérès , commença-t-il, faisait voyage un jour
Avec l'Anguille et l'Hirondelle :
Un fleuve les arrête ; et l'Anguille en nageant,
Comme l'Hirondelle en volant,
Le traversa bientôt. L'assemblée à l'instant
Cria tout d'une voix : Et Cérès, que fit-elle ?
Ce qu'elle fit ? un prompt courroux
L'anima d'abord contre vous.
Quoi, de contes d'enfants son peuple s'embarrasse !
Et du péril qui le menace
Lui seul entre les Grecs il néglige l'effet !
Que ne demandez-vous ce que Philippe fait ?
A ce reproche l'assemblée,
Par l'apologue réveillée,
Se donne entière à l'Orateur :
Un trait de fable en eut l'honneur.
Nous sommes tous d'Athènes en ce point ; et moi-même,
Au moment que je fais cette moralité,
Si Peau d'âne m'était conté,
J'y prendrais un plaisir extrême,
Le monde est vieux, dit-on : je le crois, cependant
Il le faut amuser encore comme un enfant.

- 1 Que ce texte nous dit du pouvoir des fables ?
- 2 Expliquez en quoi cette passion procède, dans ce texte, d'une ambiguïté apparente.
- 3 À votre avis, la passion des histoires (fiction) est-elle condamnable ?
- 4 Un débat peut être organisé en classe distinguant deux groupes.

NIVEAU : TOUS NIVEAUX

ÉCRIRE OU RÉCRIRE À PARTIR DES FABLES

Cette excellente fiche propose des réécritures de fables (selon différentes modalités de parodies/pastiches) ou des consignes pour écrire une fable à partir de proverbes.

https://www.ac-orleans-tours.fr/uploads/media/Dossier_ecrire_une_fable.pdf

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES CONSACRÉES AUX FABLES DE LA FONTAINE

TV5 MONDE - ENSEIGNER LE FRANÇAIS : textes, supports numériques (fables lues, ressources pédagogiques, etc.)

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-fables-de-la-fontaine>

2021 : L'ÉDUCATION NATIONALE FÊTE LA FONTAINE

Le lien ci-dessous vous permettra d'accéder à de nombreuses ressources pédagogiques ainsi qu'à des dossiers thématiques proposés par la BNF, l'Institut de France, le musée La Fontaine ou encore Radio France, Lumni

<https://eduscol.education.fr/2362/en-2021-fetons-la-fontaine>

UNE SÉRIE DE POTCAST PROPOSÉE PAR FRANCE INTER

(série en plusieurs épisodes sur la vie de Jean de la Fontaine)

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-fontaine-une-ecole-buissonniere>

UNE SÉQUENCE DE DIDACTIQUE PROPOSÉE PAR L'UNIVERSITÉ DE LAVAL

Ce dossier explore, au travers des fables, des modalités d'analyse de la phrase et des stratégies argumentatives développées par La Fontaine.

https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_fa51267ba309_Sequence_didactique_autour_des_Fables_de_La_Fontaine_1_.pdf

UNE SÉQUENCE DE LYCÉE CONSACRÉE AUX FABLES

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresetmotsldb/index.php/post/24/08/2020/Première-Séquence-1-Les-Fables-de-La-Fontaine-La-littérature-d-idées>

UNE SÉQUENCE DE CM CONSACRÉE AUX FABLES

<https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/7723/langage-oral/cm1-cm2/les-fables-de-la-fontaine>

LA FONTAINE ET LES ARTS

UNE COMPAGNIE DE DANSE S'EMPARÉ DES FABLES

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/welcome-le-corbeau-et-le-renard?s>

LE TRAILER DU FILM CONSACRÉ À LA VIE DE LA FONTAINE

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18725923&cfilm=111933.html

LES FABLES DE LA FONTAINE EN MUSIQUE PAR L'ORCHESTRE DE PARIS

https://www.youtube.com/watch?v=5lxNatoYn_U

LES FABLES DE LA FONTAINE MISES EN VOIX PAR LUCCINI

<https://www.youtube.com/watch?v=Qs30cybtqil>

<https://www.youtube.com/watch?v=fCOXNrUllk>

LES FABLES DE LA FONTAINE EN CHANSON POUR LES TOUS PETITS

<https://www.youtube.com/watch?v=hot0CceyydY>

Suivez l'agence de Voyages Imaginaires sur youtube et découvrez toutes les étapes de la création

<https://www.youtube.com/channel/UC0kDlvCNlggTM-Fa2Adb7CA>

Dossier réalisé par
Elodie Moleins

Contact service éducatif

Magalie Gheraieb

04 76 90 94 24

Elodie Moleins, professeur
relais de l'Hexagone



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS — SCIENCES



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS SCIENCES

24 RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN

BILLETTERIE
04 76 90 00 45
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU
WWW.EXPERIMENTA.FR



WWW.FACEBOOK.COM/THEATREHEXAGONE
WWW.FACEBOOK.COM/ATELIER.ARTS.SCIENCES



WWW.TWITTER.COM/HEXAGONE_MEYLAN
WWW.TWITTER.COM/ATELIERARTSCI



WWW.YOUTUBE.COM/HEXAGONESN



WWW.INSTAGRAM.COM/HEXAGONE_MEYLAN
WWW.INSTAGRAM.COM/ATELIERARTSSCIENCES