



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

L

E

A

T

E

S

C

E

C

O

N

A

T

DOSSIER
DE
PRESSE

20

21

JUIN

MESURES SANITAIRES

Suite aux nouvelles mesures gouvernementales, nous avons le plaisir de pouvoir enfin réouvrir le théâtre sous certaines conditions et ce, à partir du 19 mai.

Pour les salles de spectacle, la réouverture au 19 mai est autorisée en configuration assise avec une jauge de 35 % du plafond de jauge sécurité incendie et une limite de 800 spectateurs.

Puis cette jauge sera portée à 65 % au 09/06/2021, avant une levée totale des jauges au 01/07/2021.

L'ensemble des gestes barrières seront toutefois obligatoire dans l'enceinte du théâtre. Ces mesures pourraient être amenées à évoluer en fonction de la situation sanitaire dans le département de l'Isère.

Juin

01

L'HEXAGONE RECRUTE

01

CONFÉRENCE
REGARDS CROISÉS SUR L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE : DIALOGUE ENTRE UNE
ARTISTE ET UN SCIENTIFIQUE
MAISON DE LA MUSIQUE DE MEYLAN

01

**SOIRÉE DES ÉLÈVES DU
COLLÈGE LIONEL TERRAY &
LYCÉE DU GRÉSIVAUDAN**

14 JUIN AU 20 JUILLET

THÉÂTRE MUSICAL

PLAGES MUSICALES

SONNEURS DE SONNETS
CIE LE CHAT DU DÉSERT

17

CONFÉRENCE DE PRESSE

PRÉSENTATION DE LA SAISON 21/22

18

MUSIQUE • CHANSON • POÉSIE

**LES MUSIQUES À OUÏR
SOUFFLENT LEURS
25 BOUGIES !**

DENIS CHAROLLES — LA CAMPAGNE DES
MUSIQUES À OUÏR

L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE recrute son directeur/ sa directrice

Labellisé Scène nationale en 1991, [l'Hexagone](#) est une association, Loi 1901, située à Meylan, commune appartenant à Grenoble-Alpes Métropole. Structure de création, de production, et de diffusion artistique pluridisciplinaire de dimension nationale et internationale axée sur la création contemporaine, l'Hexagone a été transféré à Grenoble-Alpes Métropole, le 1^{er} janvier 2017, en tant qu'équipement d'intérêt métropolitain. Elle met à disposition de l'Hexagone une salle de 565 places. L'Hexagone est soutenu par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère et la Région Auvergne Rhône-Alpes qui, tout comme la ville de Meylan, sont membres de droit de l'association. Il est aussi reconnu « scène ressource » à l'échelle départementale.

Depuis 2001, l'Hexagone a la particularité, dans le réseau des scènes nationales, d'avoir inscrit au cœur de son projet artistique et culturel la mise en synergie des arts et des sciences. Conformément à ses statuts et au cahier des missions et des charges des scènes nationales, l'Hexagone a ainsi pour but de :

- Favoriser la recherche entre arts et sciences ;
- S'affirmer comme lieu de production artistique de référence nationale, dans les domaines de la culture contemporaine et notamment dans la relation entre arts et sciences ;
- Organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine, notamment celles issues de la relation entre arts et sciences ;

Participer dans son aire d'implantation, dans la métropole, le département et la région, ainsi qu'à l'échelle nationale et européenne à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion de celle-ci, auprès de tous les publics et notamment de l'enfance et de la jeunesse.

Pour cela, l'Hexagone a notamment déployé :

- [L'Atelier Arts Sciences](#), plateforme de recherche commune à l'Hexagone et au [CEA](#) (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives) qui propose aux artistes, scientifiques et technologues de travailler dans le cadre de résidences. Dans le cadre de ce partenariat il dispose de bureaux et d'espaces de travail partagés ;
- Des coopérations avec [l'Université Grenoble Alpes](#) et notamment le laboratoire Litt&Arts (UMR5316) ;
- [EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences](#), un temps fort qui au travers de spectacles, d'un salon et d'un forum, permet la rencontre des arts et des sciences ;
- Le réseau [TRAS - Transversale des Réseaux Arts-Sciences](#).

DESCRIPTION DU POSTE

Dans la poursuite du projet arts-sciences et des partenariats développés par l'Hexagone, le-la directeur-riche élabore et met en œuvre un projet artistique, culturel et d'établissement conforme au cahier des charges des scènes nationales, à travers :

- Une programmation pluridisciplinaire dans et hors-les-murs accordant une large place à la création contemporaine dans tous les domaines du spectacle vivant, et mettant en valeur sa diversité ;
- Une politique de production et de soutien à la création et d'accompagnement des artistes, avec une attention pour les équipes artistiques professionnelles de son territoire, favorisant leur présence et leur rencontre avec les habitants ;
- La consolidation de l'inscription de la Scène nationale dans son environnement métropolitain, ainsi que dans les réseaux régionaux, nationaux, européens, et internationaux, de diffusion et de création artistique ;

- Le développement d'un projet d'action culturelle et d'éducation artistique ambitieux en direction de l'ensemble des populations du territoire, en particulier de la jeunesse, des étudiants et des publics éloignés de la culture ;
- Le-La directeur-riche dirige l'ensemble des activités de l'Hexagone, encadre une équipe professionnelle de 24 ETP, est responsable de la gestion financière (environ 2,4 M€ de budget), administrative et des ressources humaines.

COMPÉTENCES REQUISES

- Expérience de la direction de projet et/ou d'établissements de production et de diffusion artistique et culturelle ;
- Expertise de la création contemporaine dans les champs du spectacle vivant, en particulier dans le domaine arts-sciences ;
- Parfaite connaissance des réseaux de création et de diffusion nationaux et internationaux ;
- Expertise en matière d'administration, de gestion d'équipements, de pilotage et d'exécution budgétaire et de management ;
- Capacité à développer et diversifier les sources de financement ;
- Capacité à ancrer le projet artistique et culturel dans une réalité territoriale par une dynamique partenariale avec les acteurs locaux ;
- Capacité à concevoir une politique d'action culturelle, d'éducation artistique et de développement territorial ;
- Capacité à fédérer une équipe professionnelle, des partenaires et un public autour d'un projet d'envergure, notamment par le biais d'outils innovants de communication ;
- Grandes qualités relationnelles et humaines, de dialogue et d'ouverture, d'adaptation et d'innovation.

Poste à pourvoir à l'automne 2021, au plus tard le 1^{er} janv 2022

Date limite d'envoi des candidatures : 12 juin 2021

Les candidatures, sous forme de lettre de motivation accompagnée d'un curriculum vitae détaillé, sont à adresser par email et par courrier à :

- ⇒ Pour l'Association : M. Michel Grangeat, Président de l'Association L'Hexagone 24 rue des Aiguinards 38240 Meylan - recrutement@theatre-hexagone.eu
- ⇒ Pour le ministère de la Culture : M. le Directeur général de la Création artistique - Christopher Miles - Ministère de la Culture - 62 rue Beaubourg 75003 Paris jacques.vincent@culture.gouv.fr et brigitte.penninckx@culture.gouv.fr
- ⇒ Pour la Drac Auvergne-Rhône-Alpes : M. le Directeur régional des affaires culturelles - Marc Drouet - Le Grenier d'Abondance - 6 Quai Saint-Vincent 69001 Lyon - jeremie.villaume@culture.gouv.fr
- ⇒ Pour la Région Auvergne Rhône-Alpes : M. le Président du Conseil régional Laurent Wauquiez - 1 esplanade François Mitterrand CS 20033 - 69269 Lyon CX 2 caroline.frezza-buet@auvergnerhonealpes.fr
- ⇒ Pour le Conseil Départemental de l'Isère : M. le Président du Conseil Départemental - Jean-Pierre Barbier - Hôtel du Département 7, rue Fantin-Latour - BP 1096 - 38022 - Grenoble - magali.longour@isere.fr
- ⇒ Pour Grenoble-Alpes Métropole : M. le Président de la Métropole - Christophe Ferrari - Le Forum, 3 rue Malakoff 38031 Grenoble Cedex benedicte.curcuru@grenoblealpesmetropole.fr

À l'issue de l'étude des candidatures, les candidat-e-s présélectionné-e-s recevront une note d'orientation et une note de contexte à partir desquelles ils/elles bâtiront par écrit leur projet artistique et culturel. Les candidat.e.s retenu.e.s pour les auditions pourront visiter les locaux de l'Hexagone et rencontrer une partie de l'équipe et le président de l'association le 12 juillet 2021. Après étude des projets, les candidat-e-s seront auditionné-e-s par un jury composé de représentants de l'association et des partenaires publics de la structure. Rémunération selon la grille CCNEAC et l'expérience professionnelle.



CONFÉRENCE :

REGARDS CROISÉS SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : DIALOGUE ENTRE UNE ARTISTE ET UN SCIENTIFIQUE

MA 01 JUIN 12H30 - Gratuit
MAISON DE LA MUSIQUE DE MELYAN

Avec **Éric Gaussier**, directeur du MIAI, Professeur d'informatique à l'Université Grenoble Alpes
Rocio Berenguer, auteure et metteur en scène

Comprendre les enjeux des différentes disciplines scientifiques et technologiques dans l'évolution rapide des connaissances est un vrai pari que l'Atelier Arts Sciences fait chaque année en permettant à des artistes d'être au contact des nombreuses recherches en cours.

Le MIAI* Grenoble est un des quatre sites français à avoir été choisi par l'état pour être un pôle de recherche en intelligence artificielle. Avec le MIAI, nous avons voulu profiter de la singularité de notre territoire et des liens déjà tissés pour mettre en partage avec le public les domaines qu'elle recouvre, les enjeux associés et l'actualité des recherches.

Cette conférence se veut être une première approche concrète de l'IA pour tous les publics qui se questionnent à son sujet.

* MIAI Grenoble Alpes (Multidisciplinary Institute in Artificial intelligence) vise à conduire des recherches au plus haut niveau en intelligence artificielle, à proposer des enseignements pour les étudiants et les professionnels de tous les niveaux, à soutenir l'innovation dans les grandes entreprises, les PME et les startups et enfin à informer et interagir avec les citoyens sur tous les aspects de l'IA.

ÉRIC GAUSSIER

Après un doctorat sur la traduction automatique réalisé conjointement au Centre Scientifique d'IBM France et à l'Université Paris Diderot, il rejoint le Centre de Recherche Européen de Xerox en 1996. En 2006, Il est nommé professeur en informatique à l'Université Grenoble Alpes. Il a dirigé le Laboratoire d'Informatique de Grenoble de 2015 à 2020 et depuis 2019, il est directeur de l'Institut Interdisciplinaire en Intelligence Artificielle de Grenoble.

« Mes recherches s'inscrivent dans le cadre de l'intelligence artificielle et de la science des données et sont au carrefour du traitement automatique des langues, de la recherche d'information et de l'apprentissage automatique. Je m'intéresse plus particulièrement à des modèles théoriques qui expliquent les propriétés des données manipulées, ainsi qu'à leur mise en œuvre dans de grandes collections ».

ROCIO BERENGUER - Auteure / chorégraphe / metteuse en scène

Rocio Berenguer est une artiste transdisciplinaire qui réunit dans son parcours professionnel les rôles d'actrice de metteuse en scène, de dramaturge, de danseuse et de chorégraphe. Directrice artistique de la compagnie Pulso, elle déploie son univers dans une démarche de la dramaturgie du corps et des nouveaux médias.

Dans ces créations elle explore la hybridation entre différentes disciplines. Actuellement elle se centre sur l'écriture de projets arts/sciences où la dramaturgie de l'œuvre intègre les nouvelles technologies comme partie pris elle a notamment créé : *Stéthoscope*, *Memo*, *Corps/non-lieu* (Lauréat 1^{er} prix dans la Biennale «Bains Numériques»), *Homeostais#V2* et *Ergonomics*. En 2017, Rocio intervient au Google Cultural Lab, création et vente de la pièce VR, *Par_cœur_rire*, et au Conservatoire de danse de Paris. Les créations de Pulso se produisent principalement en France mais aussi à l'international, notamment au Festival Danse Bridges de Calcutta, Inde, Festival d'Art Numérique d'Abijan, Côte d'Ivoire, Festival d'Art Vidéo de Casablanca, Maroc, à Hanvre, Hannover, Allemagne, Festival LAB.30 à Augsburg, Allemagne, et en juin prochain au Festival Elektra de Montréal, Canada. En France elle s'est notamment produite au Festival Actoral de Marseille, à la Gaîté Lyrique dans le cadre du Festival Nêmo La Biennale Bains Numériques, au CDA

PREMIÈRE SCÈNE DES ÉLÈVES DU COLLÈGE LIONEL TERRAY & DU LYCÉE DU GRÉSIVAUDAN

MA 01 JUIN 18H30

TARIF : – de 18 ans 2 € / Adultes 4 €

Une soirée exceptionnelle pour découvrir le talent des jeunes engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle avec l'Hexagone.

Pionnier de cette action culturelle, l'Hexagone a signé en 1995 la première convention de jumelage Voir, Faire, Penser en Rhône-Alpes avec la DRAC, le rectorat de l'académie de Grenoble, la DRAAF et six établissements scolaires.

Aujourd'hui, cette convention de jumelage s'est élargie à douze établissements* isérois du second degré qui bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques toute l'année, encadrés par des artistes professionnels. Ainsi c'est plus de 200 jeunes qui jouent la comédie, dansent, filment et s'épanouissent en lien avec leur parcours de spectateurs à l'Hexagone.

Découvrez l'intégralité du travail réalisé par les élèves de deux ateliers théâtre :

- Atelier théâtre du collège Lionel Terray encadré par **Émilie Geymond**
- Atelier théâtre du Lycée du Grésivaudan encadré par **Julien Anselmino**

* Les établissements scolaires inscrits dans le jumelage VOIR, FAIRE, PENSER :

Collège Lionel Terray, Meylan, Collège Les Buclos, Meylan, Collège Stendhal, Grenoble, Collège du Grésivaudan, Saint-Ismier, Lycée du Grésivaudan, Meylan, Lycée Pablo Neruda, Saint-Martin-d'Hères, Lycée horticole, Saint-Ismier, Lycée Stendhal, Grenoble, Lycée Marie Reynoard, Villard-Bonnot, IEMFP Le Chevalon, Voreppe, Lycée Mounier, Grenoble, Lycée Argouges, Grenoble.

EMILIE GEYMOND

Elle se forme en clown avec Gérard Garnache à partir de 2000 (soirées improvisations et cabarets) et suit, depuis 2008, différentes formations au clown. Elle entre au Conservatoire national de région de Grenoble en 2002 où elle travaille avec différents metteurs en scène et pédagogues (P. Sire, P. Zimmermann, M. Vernet, J. Vincey, E. Dumas, J-M. Piemm...). Elle en ressort en 2007 avec un Diplôme d'étude théâtrale. Elle travaille depuis avec différents metteurs en scène et compagnies : J-V Briza (*Les Fourberies de Scapin*) dans le cadre des tournées du Chapiteau de l'Isère (2006); M. Brillant (*Familière Famille, Au Nom de ; Copula, Lâche la bride*), N. Dubois (*le Dieu Bonheur*), Grégory Faivre (*Les Sermons Joyeux ; La Souris Grise*) ; Pascale Henry (*Pas à pas jusqu'au Bonheur ; Petits crimes exemplaires, Vacillations*), la Cie Cirque Autour (*Déambulations de rue, le Festival Chamrousse en Piste*), la Cie Telkel (*Les Mères Veillent*).

Elle participe aux créations de spectacles jeune public (*Inuk et Les Fées du joli*), d'un spectacle de salon (*l'Amour... mise en bouche : le menu Musset*) et de spectacles chantés avec Les Chatoyantes (*Le Disque Usé et Il est Temps*).

Elle dirige par ailleurs des ateliers théâtre depuis 2004 et actuellement à Meylan, par le biais de l'Hexagone ainsi que dans des écoles.

JULIEN ANSELMINO

Entre 2002 et 2005, Il se forme au Conservatoire national de région de Grenoble. Il travaille avec Philippe Sire, Chantal Morel, Claude Degliame, Mirella Giardelli, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Pelly, Bernadette Gaillard, Odile Duboc, Rodolfo Araya, Muriel Vernet, Bruno Meyssat et Jacques Vincey. Après avoir obtenu son DET avec une mise en scène du *Mariage* de W. Gombrowicz, il continue le travail en 2006 en mettant en scène une lecture de la pièce.

Il joue dans différentes compagnies grenobloises, notamment pour Thierry Menessier, Muriel Vernet, Grégory Faive, Benjamin Moreau, Emilie Leroux.

En 2009, il crée la Compagnie Cicerone et met en scène *Le Rose et le Noir* d'après *Le moine* de Lewis au Théâtre de Création de Grenoble. En 2010, il intègre la Cie Moebius, collectif issu du Conservatoire national de Montpellier, compagnie avec qui il joue *Lambda* sélectionné au Festival Impatience 2013 au 104 à Paris.

Parallèlement, il travaille avec le Troisième Bureau – Grenoble, comité de lecture de théâtre contemporain, en participant à des lectures publiques. Il joue au cinéma en Italie sous la direction de Giacomo Abbruzzese et participe à des performances avec Ludovic Burel et Isabelle Prim à l'école d'art de Grenoble. Il est partenaire de l'Hexagone depuis de nombreuses années.

LES PLAGES MUSICALES

DU 14 JUIN AU 20 JUILLET - GRATUIT ET EN EXTÉRIEUR

Lancées au début de l'été 2020, les plages musicales de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences reviennent donc en 2021 !

Le principe ? Une forme artistique courte est présentée en plein air, gratuitement, comme une petite bulle conviviale et poétique offerte aux passants, petits et grands ... Dans les quartiers de Meylan ou chez certains de nos partenaires de l'agglomération, il s'agit avant tout de partager musique, chanson, texte et poésie avec le plus grand nombre. Pour cette édition, nous avons invité la compagnie grenobloise Le chat du désert - Grégory Faive et François Rollet - avec ses *Sonneurs de sonnets*. Au départ, un comédien, un musicien et un recueil de sonnets, ceux de Shakespeare. Et nous voilà embarqués pour une balade tendre et ludique, drôle et très musicale, au coeur de l'écriture du plus célèbre dramaturge anglais.

Gratuit sans réservation selon le planning suivant :

- lundi 14 juin à 13h lieu à confirmer
- lundi 14 juin à 17h15 RDV Parvis Mairie de Meylan
- lundi 14 juin 20h30 RDV Clos des capucins Meylan
- mardi 15 juin 11h RDV au marché Place de Louisiane Meylan
- lundi 28 juin à 13h RDV Restaurant Le Rendez-vous Meylan
- lundi 28 juin à 20h30 RDV Parc du Bachais Meylan
- mardi 20 juillet 18h30 RDV Piscine* des Buclos Meylan (*entrée payante)
- mardi 20 juillet à 20h30 RDV devant le Comptoir libanais avenue du Granier Meylan



SONNEURS DE SONNETS

Jeu et conception Grégory Faive et François Thollet - Cie Le Chat du désert

Sonnets de Shakespeare, traduits de l'anglais par Jacques Darras aux Éditions Grasset et par Robert Ellrodt aux Éditions Babel

Lumières Vincent Guyot - Son Laurent Buisson

Balade musicale en terrain Shakespearien

Ça commence le plus simplement du monde :

Un musicien, un comédien,

Et un recueil de sonnets, ceux de Shakespeare.

Le musicien joue quelques notes de Ukulélé.

Le comédien feuillette le recueil :

« Celui-ci parle de beauté...

Celui-là aussi, celui-là aussi...

La beauté, la beauté, l'amour !

La beauté et l'amour, la beauté, l'amour, l'amour, la beauté, l'amour, le temps

Le temps !

Le temps, l'amour, le temps, l'amour, le temps, l'amour, la beauté, la mort !

La mort, la mort, la mort, le temps, la beauté l'amour...

Stop ! »

Le musicien s'arrête de jouer.

« Les thématiques sont simples !

Prenons-en un au hasard et démarrons !

Alors au hasard... Le 46 ! »

Et ainsi commence leur promenade tendre et ludique parmi la quarantaine de ces magnifiques sonnets que nos deux complices ont rassemblés et choyés, pour notre plus grand plaisir.

A L'ORIGINE DE LA PROMENADE...

« En 2004, à l'occasion de l'ouverture de la MC2, Benjamin Moreau rassemble plusieurs artistes pour interpréter une sélection de textes lors des visites guidées de ce nouveau bâtiment.

Parmi cette sélection, se trouvent quelques Sonnets de Shakespeare dans leur version mise en musique par Norah Krief et dont la reprise nous est confiée tous les deux.

Cette rencontre, très ponctuelle, avec ces textes restera pour nous, un excellent souvenir de travail commun. Souvenir précieux, car malgré notre longue amitié, rares sont pour nous les occasions de travailler ensemble.

C'est là que, 10 ans après, survient l'invitation du Festival Mens alors ! : trois jours pour concevoir un impromptu nous réunissant.

Choix du sujet : libre !

Très vite, nous décidons de reprendre les Sonnets là où nous les avons laissés. Il y a dans ces textes du théâtre et de la musique, ceci nous donnant la possibilité de converser artistiquement autour de thèmes dont l'universalité nous touche. S'adresser à l'être aimé, à sa beauté, avec le temps qui passe et la mort comme ultime rendez-vous... De quoi dire et de quoi mettre en musique et ainsi toucher le spectateur.

Nous avons chacun lu les 154 sonnets et nous nous sommes retrouvés avec ceux que nous avons séparément sélectionnés pour les lire, les chanter, les mettre en musique, parfois les trois à la fois.

Nous avons ensuite conçu le montage en décidant à chaque fois de la forme dans laquelle nous allions interpréter les sonnets, en les enchaînant selon leurs thématiques ou en les posant sur un accompagnement musical et en tirant tout le long de la construction, le film d'une expérience sensible et drôle pour le spectateur.

Les choix d'interprétation se sont faits en fonction d'influences extérieures que nous évoquaient les textes : le conte pour enfant, la tragédie, la balade folk, le tango argentin, la musique répétitive, l'électro-acoustique, la simple poésie déclamée...

Comme espace : simplement deux chaises et un pupitre.

Pour faire sonner les sonnets : un accordéon, un ukulélé, quelques jouets et un Kaos-Pad (pédale d'effets tactiles)
Au Festival Mens Alors ! la réception extrêmement chaleureuse de cet impromptu nous a conduit à poursuivre le travail.
Tous les spectateurs de ce rendez-vous de 7 mois à 97 ans ont été conquis par ces textes sans âge, si délicieux, que nous avons choyés et interprétés avec malice dans chacun de nos tableaux.

Nous souhaitons dès lors arpenter les scènes, les jardins, tous les lieux pouvant servir d'écrin à notre promenade théâtre-musicale.» *Grégory Faive et François Thollet*

FRANÇOIS THOLLET est... musicien

Les oreilles grandes ouvertes sur le monde, François participe depuis plus de 10 ans à des projets très divers : spectacles de rue (La Toupine) jeune public (la Cie du petit Homme) world music (l'mazeli)...

Son instrument de prédilection est l'accordéon pour le pratiquer depuis sa jeunesse mais il compose également au piano, à la guitare, au ukulélé... Il collectionne les instruments aux sonorités rares autant que les jouets qu'il sélectionne avec précision pour ses créations. Il crée, en 1998, le duo humoristique Oskar & Viktor, une «hontologie» très sélective de la chanson française, avec Cédric Marchal, auteur, compositeur et interprète.

Il se lance dans l'aventure de la chanson avec les Velours, avec qui il a produit *Un amont, Dé-mots* et le spectacle *Accords Perdus* présenté à La Rampe-Echirrolles en 2005, au Cabaret Frappé, au mois de la chanson de l'Heure Bleue, à Rues d'ici Chansons d'Ailleurs, au Francfolies de la Rochelle...

En 2006, il fonde avec le poète Yves Béal le collectif Les Passeurs, réunissant aujourd'hui une vingtaine d'artistes autour de l'improvisation musicale au service de la poésie. Champ d'expérimentations et de rencontres, le collectif réalise plusieurs créations dont *Ça va le monde ?*, *12 secondes sur terre*, *Il n'y a pas d'âges pour aimer*, *Le laveur de vie...*

En 2008, il crée Bleu, un trio folk rock original autour de ses nouveaux écrits et de ceux de poètes contemporains. Rassurant, intense et toujours soyeux, il nous propose aujourd'hui un répertoire d'une musicalité affinée, plein de balades comme il aime à les nommer. Le groupe se produit depuis sur diverses scènes et crée en 2013 un spectacle avec le dessinateur Edmond Baudoin. Son accordéon sous le bras, il présente son répertoire solo dans des lieux divers et affectionne les collaborations qui dépaysent, qui sortent des sentiers battus de la chanson. Il travaille notamment sur les spectacles *La Diva Rurale* et *Des étoiles au firmament* avec la chanteuse/comédienne Jocelyne Tournier.

GRÉGORY FAIVE | metteur en scène & comédien

Formé au C.N.R. de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly avec lequel il travaille sur plusieurs spectacles, dont *Le roi nu*. Pour Pascale Henry, il travaille comme assistant sur *Inconnu* à cette adresse de Kressman Taylor et comme comédien dans *Les Tourments d'Alexis*, *Entrée libre*, *Pas à pas* et *Vacillations*. Il joue également sous la direction de Marie Brillant dans les spectacles *Au nom de... Copula* et *En cas de nécessité absolue, lâche la bride !*

En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert et met en scène : *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce en 2006, *Les Reines de Normand Chaurette* en 2008, *Les Sermons joyeux* de Jean-Pierre Siméon en 2009.

Depuis 2011, il interprète le monologue *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...* qu'il a également mis en scène. Ce spectacle a notamment joué à l'Espace Malraux de Chambéry, à la MC2 : Maison de la culture de Grenoble et a été présenté au festival d'Avignon en juillet 2014. À ce jour, il été jouée plus de 110 fois.

En 2012, il crée *Une Souris grise* de Louis Calaferte, *On aurait dû laisser un mot*, une adaptation de *La Mastication des morts* de Patrick Kermann en 2015, *Sonneurs de Sonnets* d'après *Les Sonnets* de William Shakespeare en 2016, puis, tout récemment, il écrit et met en scène *Tout va s'arranger*, librement inspiré de *La mouette* de Tchekhov.

Depuis 2007, il est membre du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est à la fois lecteur et directeur de lectures.

De 2011 à 2014, il est membre du collectif Le Tricycle : avec la comédienne Hélène Gratet, ils s'occupent de la programmation du Théâtre 145 et du Théâtre de Poche à Grenoble.

En 2016, il joue dans *Presque Falstaff* de Gilles Arbona à la MC2 au côté de Serge Papagalli.

En 2017, il retrouve Laurent Pelly pour *Les Oiseaux d'Aristophane* et en 2018 pour *L'Oiseau Vert* de Gozzi.

Depuis 2018, il travaille sous la direction de Luc Cerutti dans *L'école des maris* de Molière et les banquets littéraires *La Reine des neiges* et *Le banquet d'Alice*.

Il intervient également dans plusieurs établissements scolaires ou d'enseignement musical pour encadrer et inventer différentes formes théâtrales, il est partenaire de l'Hexagone depuis de nombreuses années.

CONFÉRENCE DE PRESSE

saison 21/22

MA 17 JUIN À 10H30 À L'HEXAGONE

Merci de confirmer votre venue auprès de nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

Les
Musiques
à
Oùir
soufflent
leurs
25
bougies!



**Denis Charolles
Loïc Lantoine
Christophe Monniot
et la Compagnie des Musiques à Ouïr**

JUIN

VENDREDI 18 20h

Piano

Sophia Domanchich

Clarinette, basse, saxophone baryton, flûte

Julien Eil

Saxophones alto et soprano

Christophe Monniot

Chant

Loïc Lantoine

Batterie, voix

Denis Charolles

Contrebasse

Sarah Murcia

Ingénieur du son

Cédric Le Gal

TARIFS

Plein 22 €

Réduit 17 €

Carte 14 € 8 €

Jeune, solidaire 9 €

Famille 14 € 9 €

Compagnon de route de l'Hexagone depuis fort longtemps, Denis Charolles viendra fêter en fanfare les 25 années de sa « Campagne » avec nous. Un beau cadeau que l'on est heureux de vous faire partager.

Joueur de mots tout autant que musicien multi-instrumentiste, bidouilleur de génie, improvisateur né, Denis Charolles nous offre un concert anniversaire festif où tout est permis, accompagné de ses musiciens acolytes, dont Loïc Lantoine souvent accueilli à l'Hexagone. Vous serez conviés à une fête-Foire aux défricheurs, fomentée par un bestiaire d'artistes de scènes et de cours, chasseurs de sons, de mots aux trésors, pirates de formules et systèmes vibratoires, un gang d'entraîneurs à tourner en rondes, de contremaîtres de chant, sons et jeux de gestes... Au Menu de cette gastronomique fête à ouïr tous les sens, parcours d'évasions, irrigations d'émancipations oulipiennes, chamboulout scénique, moulin à ouïr, pieds dans l'bal et renversements Dada, cabinets de curiosité bruitiste, tractage d'oratorios agit'prop, d'ode à la patate, de cuivres spaghettis à souffler... de quoi régaler toutes nos antennes, d'agiter vos cellules, de cultiver vos jardins, de réveiller nos élans et enchanter nos mille temps ! Ces mots transmis par Denis Charolles sont une invitation à la dégustation... Venez faire la fête avec eux, avec nous.



DENIS CHAROLLES - Percussionniste, compositeur et improvisateur, co-activiste des Musiques à Ouïr

Il débute la batterie à l'âge de 10 ans, puis joue rapidement dans des groupes de rock de Rouen et se dirige vers le jazz. Il se produit alors dans diverses formations de jazz avec Pierre Allart, Bertrand Couloume, Olivier Fodor et Philippe Carment. Il rencontre Christian Garros et forme le Xéné Jazz Quintet avec Alex Rasse, Alexandre Mac Math Compton et Christophe Monniot, puis participe à plusieurs tremplins jazz en France (Jazz sous les Pommiers, Jazz au Fil de l'Oise, Jazz à la Défense, Jazz en Avignon...). Il forme le trio la « Campagne » des Musiques à Ouïr avec Christophe Monniot et Cyril Sergé (1998- 2006), puis Rémi Sciuto et Frédéric Gastard. Ils construisent ensemble un univers tissé de musiques jazz et improvisées, dans lequel le savant et le populaire sont réunis à la même table.

Le trio est invité dans de grands festivals de jazz : Banlieues Bleues, Jazz à la Villette, Jazz Sous les Pommiers, Nancy Jazz Pulsation, Jazz d'Or Berlin et Strasbourg, Jazzèbre Perpignan, *Un stricia di terra feconda* à Rome, Helsinki Jazz Festival, tournées en Afrique du Sud, Europe de l'Est...

En 2006, Denis Charolles assume la responsabilité artistique des Musiques à Ouïr.

En collaboration avec les artistes invités naissent les créations :

- *Trio Mélosolèx* (2006) avec Vincent Peirani et Fred Gastard
- *Au lustre de la peur* avec Eric Lareine, Fred Gastard, Mariette Lancelevée, Thierry Grand, spectacle jeune public en collaboration avec J.-M. France
- *Les Étrangers Familiers* (2008), un salut à Georges Brassens avec Loïc Lantoine, Eric Lareine, Julien Eil, Alexandre Authelain, Joseph Doherty, François Pierron (commande de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau)
- *Trio Magique* (2008) avec Maggie Nicols et David Chevallier
- *Solo pour arrosoir et graviers* (2009) avec Mariette Lancelevée (mise en scène), Alexis Baskind (espace sonore)
- *D'à Corps Désacorps* (2007), avec Fred Gastard, Christophe Monniot, Eric Lareine, Mariette Lancelevée, Alexandre Authelain, Eric Guilbaud (commande du Trianon Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen)
- *Duke et Thelonious* (2011), avec Julien Eil, Fred Gastard, Vincent Peirani, Matthias Malher, Thibault Cellier, Sylvain Bardiau, Christophe Girard, Aymeric Avisse, Gueorgy Kornasov, Raphaël Quéénéhen, Hugues Mayot, Matthieu Metzger, Jean Dousteysier (commande de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau)
- *Electronic Mamies* (2011), avec Kaori Ito, David Chevallier, Christine Ott, Antonin Rayon, Thierry Grand (commande de l'Hexagone, Scène Nationale de Meylan)
- *Ô Brigitte !* (2012), avec Élise Caron, Oriane Lacaille, Aurélie Saraf, Loïc Lantoine, Julien Eil, Alexandre Authelain (commande du Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen)
- *Poules et Diatomées* avec Aurélie Saraf, Matthieu Metzger, Arnaud Deshayes, Mariette Lancelevée (2013), concert ciné musical théâtralisé
- *L'enfant et les Sortilèges* (2014), avec Charlotte Schumann, Marie Albert, Nathalie Forget, Aurélie Saraf, Christophe Girard, Julien Eil, Alexandre Authelain, Alexis Baskind, Mikael Dez, Sébastien Chatron, Cédric Le Gal.
- *Les Os ouissent* (2016), avec Émilie Lesbros, Thibault Cellier et Julien Eil
- *Ô Brigitte* avec Brigitte Fontaine (2016), commande de la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines
- *The Kühn Concert* (2017) avec l'ensemble Op'Cit dir. Guillaume Bourgogne avec Amaryllis Billet, Laure Beretti, Benoît Poly, Brice Berrerd, Julien Eil, Christophe Girard Trio avec Sophia Domancich et Christiane Bopp.
- *Orange Sockets* avec Christophe Girard et Julien Eil
- Nouvelle création en cours : *Le concert de l'assiette* avec Amaryllis Billet, Muriel Habrard, et Julien Eil.

Denis Charolles a rencontré et joué avec Bernard Lubat, André Minvielle, Archie Shepp, Brigitte Fontaine, Yvette Horner, Jeanne Added, Loïc Lantoine, Marc Ducret, Arthur H, Fantazio, Little Rob, Heavy Spirits, Malcolm Braff, Michel Richard, Lucia Recio, Joëlle Léandre, Tania Pividori... Il est coréalisateur avec Alexis Baskind et Elsa Biston du Moulin à Ouïr, procédé d'improvisation numérique interactif. Il mène des ateliers autour de l'improvisation et de l'écriture sous contrainte oulipienne.

Il a composé le générique de l'émission *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture, a joué en duo avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas *Passionnement*, a aussi joué en duo avec André Minvielle, Akosh S, Fantazio.

Il joue avec David Chevallier dans ses propres projets depuis un quinzaine d'années (créations, enregistrements, partenariats). Il a joué avec Little Bob, avec Christophe Monniot - Sextet de 1990-2005, Laurent Dehors Tous dehors Tri Trio (1992-2000), Loïc Lantoine (2000-2017) et François Cottinaud *Algèbre* CD 2017.

Discographie sélective : *Duke & Thelonious* (2018) - *Magique* - Trio Charolles, Nicols, Chevallier (2014) - *L'Ouie neuf* - La Grande Campagne des Musiques à Ouïr (2013) - *Les étrangers familiers* - *Un salut à Georges Brassens* (2010) - *MonioMania Princesse fragile* avec Christophe Monniot - *Pyromanes* avec David Chevallier

SOPHIA DOMANCICH - Pianiste et compositrice

De formation classique, elle étudie au conservatoire de Paris, où elle obtient un premier prix de piano et de musique de chambre. En 1979, elle fait la connaissance de Steve Lacy, Bernard Lubat et Jean-Louis Chautemps, qui l'initient au monde du jazz et de l'improvisation. Au cours des années 1980, elle s'intéresse aux musiques africaines et antillaises. Elle forme en 1982 un duo avec Laurent Cugny ; elle joue également dans le big band Lumière de ce dernier. Elle participe plus tard à l'orchestre Quoi de neuf docteur ? de Serge Adam. Au cours d'une brève collaboration avec le groupe Anaïd, elle fait la connaissance de plusieurs musiciens anglais issus de la scène de Canterbury : l'ex-batteur de Gong Pip Pyle, et dans la foulée les ex-Soft Machine, Elton Dean (saxophone) et Hugh Hopper (basse). Ensemble, ils forment fin 1984 le groupe Equip' Out, qui comprendra un temps comme cinquième membre Didier Malherbe à la flûte et au saxophone ténor. En 1986, elle rencontre Bernard Drouillet (batterie) à l'occasion d'une séance de studio, celui-ci l'invitera à rejoindre le Trio Davenport créé par Charles Calamel (contrebasse).

En 1990, elle participe à l'album *La Petite Bouteille de Linge* de John Greaves, collaboration qui se poursuivra avec *Songs* (1995), pour partie chanté par Robert Wyatt, et *The Trouble With Happiness* (2003), en trio avec Vincent Courtois (violoncelle). En 1990 également, Equip' Out enregistre un second album *Up!* avec le contrebassiste Paul Rogers. Avec ce dernier et les batteurs Bruno Tocanne puis Tony Levin, elle forme le Sophia Domancich Trio avec lequel elle tournera pendant huit ans, notamment au club londonien le Ronnie Scott's en 1992, et enregistrera cinq albums en studio.

Toujours avec Rogers, elle crée en 1995 un quartet à la composition originale, comprenant deux trompettes (Patrick Fabert et Jean-François Canape). De 1997 à 2000, elle intègre l'Orchestre national de jazz de Didier Levallet. Elle multiplie les nouvelles rencontres avec notamment le batteur Ramón López et la bassiste Joëlle Léandre (Flowers Trio), Éric Barret, Riccardo Del Fra, Jean-Jacques Avenel, Michel Zenino, Boris Blanchet. Elle reçoit en 1999 le Prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz en tant que Musicien français de l'année.

En 2000, elle forme le Quintet Pentacle, avec Simon Goubert, Jean-Luc Cappozzo, Claude Tchamitchian, Michel Marre, avec lequel elle enregistre deux albums. En 2006 naît le Trio DAG (Domancich, Avenel, Goubert).

Le musicien de musique électronique Fred Avril lui demande en 2002 de remixer son morceau *The Date*, ce qui lui fait découvrir de nouvelles expériences musicales. Elle travaille alors avec le créateur de sons Raphaël Marc, avec qui elle compose Lilienmund, un concerto pour piano et électronique inspiré par un lied de Schumann, et des œuvres de Alban Berg, Qigang Chen.

En 2004, elle forme le groupe Soft Bounds avec Simon Goubert et deux anciens collègues de l'Equip' Out, Elton Dean et Hugh Hopper. Album en solo *Rêves familiers* et trois albums avec le Trio DAG. Avec, sur l'album *free 4 DAG*, le saxophoniste Dave Liebman. Elle enregistre *You don't know what love is* en duo avec Simon Goubert.

En 2010, elle publie un album avec John Greaves et Himiko Paganotti, Robert Wyatt, Napoleon Maddox : *Snakes & Ladders*, puis *Washed away* avec William Parker et Hamid Drake, *Courtepointe* avec Mark Helias et Andrew Cyrille, et *Alice's Evidence* en quintet avec Ray Anderson, Géraldine Laurent, Hélène Labarrière et Nasheet Waits.

JULIEN EIL - Flûtiste, clarinetiste et saxophoniste, compositeur et improvisateur, co-activiste des Musiques à Ouir

Depuis une vingtaine d'années, il évolue dans des projets et univers multiples : jazz (*Oui Monsieur*), musette de chambre (*La Grenouille à Cheveux*), chanson (Loïc Lantoin, Boule, Titi Zaro), composition pour la danse contemporaine et le théâtre, rencontres et concerts avec André Minvielle, Jeanne Added, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, Jacques Di Donato, Archie Shepp, Christophe Monniot, Fantazio, Patrick Fournier...

Membre des Musiques à Ouir depuis 2006, il participe à de nombreuses créations de la compagnie : *Les Étrangers Familiers*, *La Grande Campagne des Musiques à Ouir*, *Duke and Thelonious*, *Ô Brigitte*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Ping Pang Quartet*, *Les Os Ouïssent*, *The Kühn Concert*, *Orange Sockets*...

Il joue également dans Fanfaroné, grande formation du multi-instrumentiste et chanteur réunionnais René Lacaille et dans la compagnie de ciné-concerts Les Amis de Fantômus.

LOÏC LANTOINE - Chanteur, parolier

Il commence par fréquenter les bistrotis parisiens avec des amis musiciens tels que La Rue Ketanou, Dikès ou le poète rockeur Stéphane Cadé. Puis, il fait les premières parties de groupes comme les Ogres de Barback ou François Hadji-Lazaro. Mais il est d'abord parolier pour des artistes tels que Jehan (*Les ailes de Jehan*, paroles coécrites avec Allain Leprest) et Allain Leprest dont il a fréquenté l'atelier d'écriture, avant de commencer à chanter sur ses propres compositions, particulièrement pour le spectacle *Ne nous quittons plus* en 2000, avec les mêmes Jehan et Leprest.

Même si Loïc Lantoin a chanté de façon régulière avec d'autres groupes : La Rue Ketanou, Mon côté punk dont il est

un des fondateurs, son duo avec François Pierron, puis quartet avec Eric Philippon et Joseph Doherty, et enfin quintet avec Thomas Fiancette, reste son groupe de référence : Les Loïc Lantoine.

Au cours d'un festival, il assiste à un spectacle de Gérard Pierron, et rencontre François Pierron, son fils, qui l'accompagne à la contrebasse, sur quelques morceaux. Ils décident de s'associer en 2003 : Loïc Lantoine pose son timbre rocailleux et le contrebassiste dialogue avec son instrument.

De petites salles en festivals, ils finissent par sortir un premier album *Badaboum*, en 2004, sur le label Mon Slip des Têtes raides. Cet album connaît un écho national.

Après trois années de scènes, sort un deuxième album *Tout est calme* (2006) avec Christian Olivier (auteur-compositeur des Têtes raides) et Jean Lamoot (Noir Désir, Salif Keïta, Juliette Gréco...). Le duo s'est entouré de Denis Charolles (La Campagne des Musiques à Ouïr) aux percussions, les formations Samarabalouf et Nosfell, Pierrick Hardy à la guitare, Cédric Chatelain aux cuivres, bombarde et hautbois, Fantine Leprest au chant. Avec cet album, ils remportent le prix Adami-Bruno Coquatrix 2008, prix qui contribue à rendre possible l'émergence de nouveaux talents.

En 2008, le groupe sort un album live *À l'attaque*. On y retrouve des chansons des deux premiers albums, mais les musiques ont évolué, sont plus complexes. Il y a d'abord des musiciens invités, pour un ou deux concerts, qui viennent ajouter leur sonorité personnelle aux textes. Ensuite, au duo voix et contrebasse s'est ajouté Eric Philippon, guitariste, où il officie en tant que musicien et compositeur. Également, se rajoute, Joseph Doherty, compositeur, arrangeur, chanteur irlandais, pratiquant divers instruments, ayant accompagné, du folk au free jazz en passant par le rock et la pop, des musiciens comme Alain Bashung, Edgar de l'Est, Akosh's Unit, Bertrand Belin, Carlos Bica et Diz, Stephan Eicher, Romain Humeau, Idir, Jasmine Bande, Florent Marchet, Mouss et Hakim, Véronique Sanson, Sons of the Desert, Tarace Boulba, That Petrol Emotion, La Tordue, Zebda... Le quartet a déjà pris pour nom Les Loïc Lantoine. Plus tard, se rajoutera Thomas Fiancette (batterie, percussions).

En 2013, les Loïc Lantoine sortent leur quatrième album *J'ai changé*. L'instrumentation est plus riche grâce à la présence des quatre musiciens.

Pour préparer un album, le groupe fonctionne à l'inverse de la plupart des musiciens actuels. Les chansons sont toujours jouées sur scène, elles y évoluent, sont testées avec le public, avant d'être enregistrées sur un album. C'est ainsi que travaillait Jacques Brel par exemple, afin de tester les réactions du public, et mieux maîtriser les chansons lors du passage en studio. Pour les Loïc Lantoine, l'album ne sert pas à promouvoir une tournée, mais il la conclut. De plus, la scène et le contact avec le public est un élément essentiel pour le groupe. Pour Loïc Lantoine, les enregistrements studio sont des « grands moments de solitude », un passage obligé pour la promotion.

En 2017, Loïc Lantoine collabore avec The Very Big Experimental Toubifri Orchestra avec lesquels il donne une série de concert et enregistre un album *live Nous*.

CHRISTOPHE MONNIOT - Saxophoniste, compositeur

Titulaire d'une licence de musicologie de l'Université de Rouen, il est admis en 1995 dans la classe de jazz du CNSM de Paris où il suit les cours de François Janneau, Jean-François Jenny-Clark et participe aux master classes d'Ornette Coleman et de Roy Haynes. En 1998, il est reçu Premier Prix à l'unanimité du département jazz et, porté par ce souffle, remporte la même année, le premier prix de soliste au Concours national de jazz de La Défense.

Parallèlement à ses études, il forme avec le batteur Denis Charolles et le saxophoniste Cyril Sergé (1998- 2006), le trio la « Campagne » des Musiques à Ouïr. A la fin des années 90, Christophe Monniot côtoie toute une nouvelle génération de frondeurs au CNSM : Fred Pallem, Matthieu Donarier, Rémi Sciuto. Ses impressionnantes qualités de soliste lui valent d'être appelé au sein de nombreux groupes, notamment par Stephan Oliva pour son sextet *Sept variations* sur Lennie Tristano. Sideman recherché, il est de l'emblématique Baby Boom de Daniel Humair, du Jazz Ensemble de Patrice Caratini, participe à l'aventure collective de ONJ dirigé par Paolo Damiani de 2000 à 2002, joue avec la Compagnie Lubat. Ses collaborations avec de nombreux artistes le font apparaître sur plusieurs albums, notamment de Joachim Kühn, Stephan Oliva, François Merville, David Chevallier...

Au cours des années 2000, il développe plusieurs projets personnels. Il fonde MonioMania avec Gueorgui Kornazov (trombone), Emil Spanyol (claviers), Manu Codjia (guitare), Atsushi Sakai (violoncelle) et Denis Charolles (batterie), plus tard rejoint par Marc Ducret (guitare) ; le groupe produira deux albums. Ses influences : du bal musette à Ligetti, en passant par Duke Ellington, le saxophoniste n'exclut rien et surtout pas la musique populaire. Il retrouve le claviériste Emil Spanyol au sein d'Ozone, entité bicéphale accompagnée du batteur Joe Quitzke qui offre un jazz drôle, tourmenté, entre folie des improvisations, compositions alambiquées et travail sur les sons électroniques (premier album salué par le « Coup de coeur jazz et blues 2006 » de l'Académie Charles Cros, second album paru en 2010, décoré d'un Choc Jazz Magazine). Avec *Station Mir*, formule inaugurée à Grenoble en avril 2010, avec l'accordéoniste Didier Ithursarry

et l'altiste Guillaume Roy, il explore toutes les facettes expressives d'un trio acoustique dont l'instrumentation aventureuse renvoie autant à la musique de chambre qu'aux folklores imaginaires. Avec le contrebassiste Bruno Chevillon et le batteur Franck Vaillant, il propulse l'art du trio vers de nouvelles sphères, en déployant un free contemporain sur-vitaminé. En 2017, le musicien dévoile Soul Trio avec l'organiste mythique Rhoda Scott et le batteur de la Nouvelle Orléans Jeff Boudreaux, un trio aux profondes couleurs de soul jazz et de swing (premier album *Blanc cassé* paru en novembre), et son projet *Une nouvelle Terre* conçu pendant son année de résidence au Triton avec Franck Vaillant, Bruno Chevillon, Stephan Oliva et Marc Ducret.

Membre, à part entière, de la formation des frères Moutin depuis 2013, le Moutin Factory 5tet, et de Marc Ducret Métatonal, il poursuit parallèlement son chemin, toujours à la recherche de nouvelles expériences musicales : il est l'invité du trio de Roberto Negro (Kimono), compose une symphonie orchestrale (Jericho Sinfonia) pour Le Grand Orchestre du Tricot, participe au projet de Stephan Oliva et Mélissa Von Vépy "J'ai horreur du printemps" avec le quartet de jazz Tchamitchian/Lopez/Oliva/Monniot et la projection de la bande dessinée du "Petit cirque" de FRED (co-fondateur de Hara-Kiri et père de Philémon). Il fait partager son œuvre aux élèves des conservatoires, en publiant *DUOS pour 2 saxophones en Mi b*, cinq compositions emblématiques de son vaste répertoire : *Valse pour Alex - Twist - L'une rousse - Mécanique Samovar - La bourrée des Mariés*. Fin 2017, il rejoint l'Orchestre National de Jazz Olivier Benoit.

SARAH MURCIA - Contrebassiste, compositrice et arrangeuse

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano (CNR de Boulogne, puis avec François Bou), et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny-Clark. Elle obtient parallèlement une licence de musicologie à la Sorbonne, ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum.

Elle accompagne chanteurs (Charlélie Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), devenant très souvent une partenaire de longue durée. Elle joue ainsi pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec les Ondas Marteles (Nicolas et Seb Martel).

Elle fait aujourd'hui partie des groupes Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Sylvain Cathala trio (avec Sylvain Cathala et Christophe Lavergne), Pearls of Swines (avec Fred Galiay, Franck Vaillant, Gilles Coronado).

En 2001, elle monte le groupe Caroline avec le batteur Franck Vaillant, le guitariste Gilles Coronado et le saxophoniste Olivier Py. Depuis 2012, le saxophoniste Guillaume Orti les a rejoints.

Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet Nhaoul', en rajoutant trois musiciennes à leur duo (violon, alto, violoncelle), puis le projet Wasl en 2013, en trio avec Werner Hasler (trompette et électronique).

Sarah Murcia écrit aussi pour le cinéma et la danse. En 2012 elle devient le directeur musical de la nouvelle pièce du chorégraphe Alain Buffard, Baron Samedi, et présente aussi Everybody, un duo avec le chorégraphe et danseur Mark Tompkins.

En 2012, elle fait une résidence d'un an à la Dynamo de Banlieues Bleues et présente plusieurs projets (Caroline et Guillaume Orti, Nhaoul, son solo, ainsi qu'un projet pédagogique au lycée Paul Éluard à Saint Denis et une création avec le BOA et Beau Catcheur).

En 2014, elle est en résidence au Triton autour d'un certain nombre de projets et de cartes blanches (Beau Catcheur, duo avec Magic Malik, Caroline et Guillaume Orti, ainsi qu'un projet pédagogique autour de Pierre et le Loup pour 4 synthétiseurs vintage).

2015 sera l'occasion de deux nouvelles créations : *Never Mind the future*, autour de l'album des Sex Pistols, avec Caroline, Benoit Delbecq et Mark Tompkins ; ainsi que *Nhaoul/Habka*, avec Kamilya Jubran et trois nouveaux musiciens (Régis Huby - violon ; Guillaume Roy - alto ; et Atsushi Sakai - violoncelle). Elle intègre le quintet de Louis Sclavis avec Dominique Pifarély, Benjamin Moussay et Christophe Lavergne.

Le trio de Sylvain Cathala s'agrandit à l'occasion de trois créations (avec Kamilya Jubran, puis avec Marc Ducret et Mathias Malher, et enfin avec Guillaume Orti, Bo van der Werf, Marc Ducret, Benjamin Moussay).

En 2016, elle commence à jouer en duo avec Noël Akchoté. Elle forme un nouveau quartet en 2017, Eyeballing, avec Benoit Delbecq, Olivier Py et François Thuillier. Elle est aussi en tournée avec Rodolphe Burger.

CONTACT PRESSE

CÉCILE GUIGNARD

cecile.guignard@theatre-hexagone.eu
04 76 90 94 23

NATHALIE SOULIER

nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu
04 76 90 94 19

PHOTOS

Téléchargeables sur notre site
Rubrique ACCÈS PRO, PHOTOS DE
PRESSE
mot de passe presse2020



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

24 RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN

BILLETTERIE
04 76 90 00 45
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU
WWW.EXPERIMENTA.FR



WWW.FACEBOOK.COM/THEATREHEXAGONE
WWW.FACEBOOK.COM/ATELIER.ARTS.SCIENCES



WWW.TWITTER.COM/HEXAGONE_MEYLAN
WWW.TWITTER.COM/ATELIERARTSCI



WWW.YOUTUBE.COM/HEXAGONESN



WWW.INSTAGRAM.COM/HEXAGONE_MEYLAN
WWW.INSTAGRAM.COM/ATELIERARTSSCIENCES