

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

Fiche technique



PRÉSENTATION :

L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences est un espace d'expériences culturelles novatrices où la création, la production et la diffusion du spectacle vivant se conçoivent à la convergence des enjeux sociétaux. Faire un détour par l'art pour saisir la réalité, s'appropriier les mutations du monde et concevoir d'autres modalités d'agir, d'imaginer. Depuis 2001, Antoine Conjard et son équipe impulsent la rencontre entre les publics et les acteurs d'une culture qui, au XXI^e siècle, est indissociablement artistique, scientifique, technique et terrestre. Inscrit sur le territoire d'innovation technologique de la métropole Grenoble-Alpes, intégré aux réseaux de diffusion artistique nationaux, européens et internationaux, l'Hexagone développe un projet interdisciplinaire et transversal.

Vos interlocuteurs :

Trois personnes composent l'équipe technique permanente de l'Hexagone : un directeur technique, un régisseur lumière et un régisseur son. Cette équipe est renforcée par de nombreux intermittents réguliers.

Chargée d'accueil : **Pascale Jondeau**

+ 33 4 76 90 09 80

pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu

Directeur technique : **Philippe Olivier**

+33 4 76 90 02 04 / +33 6 08 32 01 83

philippe.olivier@theatre-hexagone.eu

Régisseuse lumière : **Agnès Bozec**

+33 4 28 70 17 70

agnes.bozec@theatre-hexagone.eu

Régisseur son / vidéo : **Olivier Delpeuch**

+33 4 28 70 17 69

olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu

horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont répartis en 3 services de 4 heures chacun : 9h-13h le matin, 14h-18h l'après-midi et 19h-23h en soirée. Les modifications et adaptations d'horaires sont à négocier avec le directeur technique de l'Hexagone dans le respect de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles. Il est possible de faire un service continu le soir 14h - 20h.

Le planning devra faire l'objet d'un accord avec le directeur technique au plus tard 1 mois avant votre arrivée.

Accès décors

Adresse : 24, rue des Aiguinards 38240 Meylan

Une rue longeant l'Hexagone dessert l'accès décors. Cette rue permet avec un peu d'adresse la circulation d'une semi-remorque.

L'accès décors donne sur un local de stockage à jardin de la scène et est de plein pied. Nous possédons une rampe de déchargement.

Loges et habillage

Cinq loges de tailles différentes équipées de retours. Un foyer avec une petite cuisine sont à votre disposition. Pour l'entretien de vos costumes nous mettons à votre disposition une machine à laver, un sèche-linge, une presse vapeur et du petit matériel de couture.

La salle

C'est une salle à la grecque de 553 places et 8 PMR ou de 557 places et 6 PMR. Nous pouvons la couper par un système de rideau pour une jauge plus petite d'environ 236 places.

Merci de nous communiquer au plus vite vos contraintes de visibilité pour définir en commun la jauge de vos représentations.

Les plans de salle au format PDF sont disponibles sur notre site à l'adresse suivante :

<http://www.theatre-hexagone.eu>

Les plans au format DWG pourront vous être transmis sur demande.

Régie

La régie se situe en haut de salle. Elle est assez grande pour y installer une régie lumière, une régie son et une régie vidéo. Elle peut être ouverte ou fermée.

Nous pouvons installer les régies en milieu de salle ou en haut de gradin (moins 8 sièges à chaque emplacement).

Ces possibilités sont à négocier avec le directeur technique avant votre venue pour bloquer la jauge en billetterie.

Centrale intercom 6 postes filaires et 4 postes HF

Système d'écoute de scène avec micro d'ordre

Plateau

Quelques repères :

Ouverture au cadre de scène	11,70m
Ouverture mur à mur	19,70m
Profondeur cadre de scène au mur du lointain	8,85m
Profondeur max du proscénium	3,05m
Hauteur du nez de scène	0,80m
Hauteur max sous perche	9,70m
Hauteur du cadre de scène	6,95m
Plancher des passerelles de scène	7,70m

Cintres (cf plans) :

8 équipes contre balancées (l = 17m)	charge 170 kg
7 équipes contre balancées (l = 17m)	charge 280 kg
4 équipes motorisées sur le proscénium (l = 10m)	charge 300 kg, vitesse fixe
4 équipes motorisées sous les passerelles	charge 300 kg, vitesse fixe

Draperie

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience motorisée
- 1 rideau de fond de scène sur patience manuelle, fixée sur la passerelle du lointain
- 8 Pendrillons noirs 2,90 x 8m
- 2 Pendrillons noirs 1,80 x 7,15m
- 4 Pendrillons noirs 4 x 8m
- 3 frises noires 16 x 2,50m
- 3 Frises noires 16 x 1,60m

Matériel Plateau :

- 1 écran de projection monté sur polichinelle derrière le cadre 6x9 m
- 1 Cyclorama gris 16 x 8m (mauvais état)
- 1 Cyclorama gris 12 x 6m (bon état)
- 1 Réflecteur blanc coton 13 x 5,90m
- 4 Praticables 2 x 1m hauteur variables
- 1 tapis de danse noir / blanc en 8 lés jardin / cour 1,50 x 14m
- 1 Machine à brouillard MVS Hazer LE MAITRE (DMX)
- 1 machine à fumée VIPER NT (DMX)
- 1 machine à fumée HQ POWER (petit débit et pas de DMX)

Lumière

Vous pouvez contacter Agnès Bozec, régisseuse lumière de l'Hexagone :

agnès.bozec@theatre-hexagone.eu +33 4 28 70 17 70

Le réglage des projecteurs se fait à la génie, type 1A, 7,60m max. Génie IWP 25S, 600kg à vide

Pupitre :

CONGO KID ETC 2 x 512 circuits

Puissance :

88 circuits fixes 3 kW ADB EURODIM TWINTECH

72 circuits 3 kW mobiles (dont 1 Digi TOUR 6S Fluos)

6 circuits 5 kW mobiles

Sources :

33 PC Juliat 310HPC 1000 w

29 PC Scenilux 1000 w

12 PC Juliat 329HPC 2000 w

6 PC Juliat 309SHC 2000 w

6 ADB C51 650w lentilles peeble

4 ADB SH20 2000w Fresnel

2 ADB SH50 5000w Fresnel

20 Découpes Juliat 614SX 1000w

10 Découpes Juliat 613SX 1000w

7 Découpes Juliat 611S 1000 w

10 Découpes Juliat 714SX 2000 w

6 Découpes Juliat 713SX 2000 w

48 Pars 64 1000w

10 Pars 36 F1

6 Pars 16 lampes Leds

12 projecteurs à LED ETC SELADOR série "desire" D40 avec différents diffuseurs

16 Cycliodes asymétriques ADB 1000 w

5 BT 250 w 24 v SCENILUX

12 Réglettes Fluos (Wieland) + tubes Philips TL-MRS

2 Mandarines DTS 800W avec volets 4 faces

Divers pieds

Son

Vous pouvez contacter Olivier Delpuech, régisseur son & vidéo de l'Hexagone :

olivier.delpuech@theatre-hexagone.eu +33 4 28 70 17 69

Console (protocole Dante):

1 Roland M-5000 et stage box 32-8

Diffusion salle (protocole Dante):

10 Adamson point 12 actives (cadre et rappel) sur ampli PLM

2 sub MDC1 sur ampli PLM

Diffusion mobile ou complément (protocole Dante):

6 Adamson point 8 sur ampli Lab 48:4 et LM44

6 Adamson point 115 sub sur ampli Lab 48:4 et LM44

Monitors :

8 Enceintes L-Acoustics MTD112 400 w amplification LAB GRUPPEN + 2 lyres

1 Amplificateur CHEVIN Q6 4*300W//8OMHS

10 Écoutes cabine monitor YAMAHA MSP5

2 Caissons de graves YAMAHA SW 10

Micros :

2 SHURE SM 393 (SM91)

8 SHURE SM 58

6 SHURE SM 57

1 SHURE Beta 52

1 SHURE Beta 57

4 NEUMANN KM 184

2 NEUMANN KMS 105T

2 AKG C535

2 SENNHEISER MD 441

4 SENNHEISER BF 521

1 EV RE20

2 BEYER M88

3 AKG C451 + capsule CK1

2 AKG C414

3 Beta 98

4 micros cravate DPA4061 (2 noirs & 2 chair)

2 DPA 4088 (Serre tête)

4 DPA 4099 et accessoires

6 BSS DI actives

4 postes récepteurs UHF SENNHEISER

2 micros main, 2 émetteurs de poche

3 postes récepteurs UHF SHURE SLX

3 micros main et 3 émetteurs de poche

1 système SHURE AXIENT AD4Q 4 émetteurs main (KSM8) 4 émetteurs ceinture (protocole Dante)

Sources :

2 Lecteurs enregistreur Minidisk SONY MDS PC1

2 Lecteurs CD SONY PRO CDP11 auto pause/auto cue

1 Lecteur enregistreur CD TASCAM



Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

Fiche technique

p 7/8

Vidéo

Nous pouvons installer des vidéoprojecteurs en milieu de salle, sous le nœud de charpente avec un collier de projecteur

- 2 VP BenQ MX613ST DLP 2800L / 0.9-1.08 / 5000:1 / XGA
- 1 VP ACER P1623 3500L / 1.15-1.5 / 20000:1 / WUXGA
- 1 VIDEOPROJECTEUR PANASONIC PT DZ870 8500L / WUXGA
 - 1 OPTIQUE STANDARD 1.7–2.4
 - 1 OPTIQUE ZOOM PANASONIC ET DLE 150 1.3-1.9
 - 1 OPTIQUE ZOOM PANASONIC ET DLE 250 2.3-3.6
 - 1 OPTIQUE ZOOM PANASONIC ET DLE 085 0.78-1

Instruments

Piano STEINWAY B211 1/2 queue

Sécurité

D'une manière générale, la compagnie est tenue de respecter les dispositions du règlement de sécurité (essentiellement Arrêté du 25 juin 1980 et Arrêté du 12 décembre 1984 - Dispositions particulières de Type L) et les règles de sécurité particulières énoncées ci-après.

Au plus tard 1 mois avant votre arrivée, vous devez fournir au directeur technique de l'Hexagone :

- Un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche
- Les procès-verbaux de classement au feu de vos éléments de décors
- Un plan du décor

Décors :

Conformément à l'article L75 §3 du règlement de sécurité incendie, les décors classés M2 ou C-s2, d0 ou en bois M3 ou classé d_S3, d0 sont admis à l'Hexagone.

Artifices, flammes laser fumées :

- L'emploi d'artifices ou de flammes n'est pas autorisé à l'Hexagone
- L'emploi de laser et de générateur de fumée est soumis à l'autorisation du directeur technique.

Aménagements scéniques :

Les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle (projecteur de poursuite, vidéo, régie, projecteurs...) ne devront pas diminuer le nombre et la largeur des dégagements mis à la disposition du public, ou gêner la circulation.

Plan de prévention :

Nous vous rappelons que nous sommes tenus de remplir conjointement un plan de prévention afin d'évaluer les risques liés à notre activité mutuelle et de mettre en place les moyens de prévention adéquats. Aussi nous vous demandons de nous retourner le plan de prévention rempli au plus tard un mois avant votre arrivée.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, au plaisir de vous rencontrer

Philippe Olivier
Directeur technique

Cette fiche technique est annexée au contrat N° :.....