

festival détours de babel

11^e édition • Grenoble / Isère

5 sep. au 8 oct. 2021

Mardi 21 septembre - 20H00 Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan

Rituels Orchestre National de Jazz



Ellinoa, Sylvaine Héлары, Leïla Martial, Grégoire Letouvet, Frédéric Maurin Composition

Orchestre National de Jazz

Ellinoa, Leïla Martial, Linda Oláh, Romain Dayez Voix
Catherine Delaunay Clarinette, Cor de basset
Julien Soro Saxophone, alto, clarinette
Fabien Debellefontaine Saxophone ténor, clarinette, flûte
Fabien Norbert Trompette
Christiane Bopp Trombone
Didier Havet Trombone basse, tuba
Stéphan Caracci Vibraphone, marimba, glockenspiel, percussions
Rafaël Koerner Batterie
Bruno Ruder Piano
Elsa Moatti Violon
Guillaume Roy Alto
Juliette Serrad Violoncelle
Raphaël Schwab Contrebasse
Frédéric Maurin Direction

*Co-accueil
Hexagone Scène Nationale
Arts Sciences - Meylan /
CIMN - Détours de Babel*

Jazz et traditions

Fidèle à sa volonté d'ouvrir l'ONJ à des esthétiques multiples et singulières, Frédéric Maurin s'est associé ici à quatre artistes issus de la fine fleur de la scène jazz hexagonale actuelle, Ellinoa, Sylvaine Héлары, Leïla Martial et Grégoire Letouvet pour l'écriture de ce premier répertoire original marquant le début de son mandat comme directeur artistique de l'Orchestre.

Dans un parcours construit autour de la notion de rituels quotidiens, les compositions sont librement inspirées de textes sacrés ancestraux issus de traditions des différents continents, comme d'anciennes croyances indiennes, un calendrier lunaire du paléolithique ou un Livre des Morts de l'Égypte ancienne. Ces textes, recueillis par le poète américain Jerome Rothenberg, parlent de la vie, de la mort, de joies, de peines, d'amour, de sexe, de tout ce qui fait que l'humanité est ce qu'elle est, une et indivisible.

Frédéric Maurin a confié la translation de cet archipel de chants et d'hymnes à des compositeurs qui font surgir des images sonores où le « primitif », le primordial, se coule dans le flux futuriste d'un jazz contemporain. Compositrices et compositeurs s'en sont emparés, chacun à sa façon, et délivrent un tableau sonore détonnant, porté par un orchestre acoustique où se mêlent cordes, percussions, bois et cuivres, et au centre duquel la voix humaine est convoquée tel un instrument à part entière.

Le programme transporte ainsi l'auditoire dans un monde contrasté où se côtoient de puissants crescendos, un large spectre de couleurs orchestrales, un onirisme omniprésent ou encore des solistes exaltants. Se dévoile peu à peu une facette plus organique de l'ONJ, univers foisonnant, éveillant l'imaginaire. Fascinante oeuvre collective aux allures d'oratorio, Rituels plonge ses auditeurs dans un monde bigarré, qui plus est enrichi sur scène d'une création vidéo imaginée par la réalisatrice Mali Arun, une artiste qui explore les croyances, les rituels et les mythes dont les hommes se nourrissent pour vivre et survivre. Féconde complémentarité !

Orchestre National de Jazz

L'ONJ a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz et d'une production musicale dont la richesse ne cesse de s'étendre. En 35 ans d'existence, cette institution unique en son genre a vu se succéder 11 directeurs musicaux et artistiques, a accueilli près de 180 solistes dans ses rangs, a donné des concerts sur tous les continents et produit 30 albums, sans compter les invitations à de nombreux artistes internationaux. À travers son histoire, l'ONJ a amplement participé de cette légitimation institutionnelle et culturelle du jazz, en offrant un vaste panorama de la création française. L'orchestre est actuellement dirigé par le guitariste et compositeur Frédéric Maurin.

Frédéric Maurin

Guitariste élevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, Frédéric Maurin dirige et compose durant 14 ans le répertoire de l'ensemble Ping Machine. Il est par ailleurs guitariste dans de multiples projets en tant que sideman. Par ailleurs, il choisit de s'impliquer collectivement afin d'améliorer les conditions de diffusion des musiques qu'il défend : de 2011 à 2017, il est président de la fédération Grands Formats. En juillet 2018, il est nommé à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz et inaugure son projet en janvier 2019.

Les prochains rendez-vous des Détours !



Mercredi 22 septembre 20H
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif au choix (3 à 20€)

**Yoshitsune
PoiL & Junko Ueda**
L'épopée revisitée des Heike



Judi 23 septembre 20H30
La Source - Fontaine
15 à 23€

**Icare Sampati
Alexandros Markeas & TM+**
Au soleil brûlant des mythes

Les prochains rendez-vous à l'Hexagone !



Mardi 28 septembre 20H
Hexagone Scène Nationale
Meylan
9 à 22€

**Love Matters !
Jowee Omicil**
Saxophoniste et multi-instrumentiste, Jowee Omicil nous propose un concert de jazz qui groove et détonne !



Mercredi 8 décembre 20H
Hexagone Scène Nationale
Meylan
9 à 22€

**Michel on my mind
Laurent Coulondre trio**
Le nouveau phénomène du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours : Michel Petrucciani.

www.detoursdebabel.fr

