



THÉÂTRE  
|||||||

# PROFESSEUR ALAN TURING

---

Franck Gazal | Vladimir Steyaert

---

Écriture **Franck Gazal** et **Vladimir Steyaert**

Mise en scène **Vladimir Steyaert**

Avec **Yann Métivier**

Photos **Vladimir Steyaert**

## OCTOBRE

**LUNDI 18**

**MERCREDI 20**

**VENDREDI 22**

EN TOURNÉE

DANS LES COLLÈGES,  
LYCÉES ET COMMUNES  
DU TERRITOIRE

**MARDI 19**

19H > MAISON DE LA

MUSIQUE - MEYLAN

(4 AVENUE DU GRANIER)

**JEUDI 21**

12H30 > UGA ST-MARTIN-

D'HÈRES

SALLE DE CONFÉRENCE

BÂTIMENT IMAG

(700 AVENUE CENTRALE)

19H > BIBLIOTHÈQUE

MUNICIPALE

INTERNATIONALE -

GRENOBLE

(6 PLACE DE SFAX)

**GRATUIT SUR RÉSERVATION**

**AU 04 76 90 00 45**

**OU EN LIGNE**

**DURÉE**

45 MIN

SUIVI D'UN ÉCHANGE

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mathématicien au destin tragique, pionnier de l'intelligence artificielle, héros de la Seconde Guerre mondiale et persécuté pour son homosexualité, Alan Turing est celui qui a posé les bases de l'informatique moderne. C'est ce que retrace cette petite forme théâtrale proposée au tout public et dans les classes, à destination des collégiens.

« Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématiques ! » En 1936, Turing écrit un article où il pose l'hypothèse d'une machine théorique universelle, appelée plus tard « la machine de Turing », un « être calculant » capable de réaliser des tâches complexes. En 1939, engagé par les services secrets britanniques, il va pouvoir développer son concept de machine universelle et ainsi décrypter *Enigma*, le code secret de l'armée allemande, posant ainsi les bases de l'informatique !

Un récit passionnant d'une vie riche en découvertes. Il a été précurseur de la musique électronique, du jeu vidéo avec son jeu d'échec électronique et s'est très vite intéressé aux modèles du Vivant. Tout en mettant en lumière ses recherches sur l'intelligence artificielle à travers « le test de Turing » qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce spectacle va démontrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

### ORIGINE DU PROJET

En octobre 2019, Vladimir Steyaert crée *Codebreakers* au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, spectacle tout public qui croise les destins de quatre casseurs de codes de domaines et d'époques différentes : Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning.

En parallèle à cette grande forme, il monte un spectacle destiné à être joué dans les salles de classes d'établissements scolaires en se focalisant sur un seul de ces quatre personnages, en l'occurrence, Alan Turing. Il s'agit de la troisième forme en milieu scolaire réalisée par Vladimir Steyaert, après *Ma Mère Médée* d'Holger Schober en 2013 et *Looking for Sancho - Le Proviseur* de Charles-Éric Petit en 2015. Les deux précédents spectacles donnaient la parole aux oubliés de grands mythes littéraires, à savoir *Les enfants* de Médée et *Jason* d'une part, et *Sancho Panza* d'autre part.

Avec *Professeur Alan Turing*, Vladimir Steyaert souhaite poursuivre cette recherche sur les mythes en s'attachant à une personne qui a existé et à donner vie sur scène à un mythe contemporain, récemment exhumé des oubliettes de l'Histoire, Alan Turing.

### Pourquoi Alan Turing ?

Pour ses découvertes et sa vie passionnantes. Pour pouvoir toucher le plus de classes possibles. La démarche vise à faire découvrir le théâtre à un maximum d'étudiants. La figure de Turing permet, en plus des classes littéraires, de s'adresser à des classes de mathématiques, de biologie, d'informatique, d'histoire mais aussi d'anglais. Alan Turing permet donc une transversalité des disciplines.

## VLADIMIR STEYAERT

« Aujourd’hui plus que jamais, l’accès à la culture pour les adolescents me semble être une mission primordiale des artistes.

J’attache une grande importance dans mon travail au public adolescent car je considère que les jeunes sont non seulement les futurs spectateurs des salles de théâtre mais surtout les citoyens de demain. Il me semble que la culture développe l’esprit critique et donc, est un moyen nécessaire pour devenir un citoyen « éclairé ».

La crise du Covid-19 transforme nos rapports au monde et renforce les disparités d’accès à la culture, notamment chez les plus jeunes. Le numérique, malgré toutes les possibilités qu’il offre, ne peut pas avoir la fonction émotionnelle que dégage une représentation théâtrale où un humain s’adresse à un autre humain.

Lors de mes rencontres avec des groupes d’adolescents, j’ai été frappé par les à priori qu’ils avaient sur le théâtre, sur le fait qu’ils avaient le sentiment que c’était ennuyeux, que ça ne les concernait pas mais également qu’ils ressentaient une certaine peur à franchir les portes d’une salle de spectacles.

Partant de ce constat, puisqu’il est difficile d’amener les adolescents au théâtre, il faut que le théâtre aille à eux. Et donc créer des spectacles qui puissent se jouer directement dans leur établissement scolaire et plus précisément dans leur salle de classe.

Depuis plusieurs années, je suis fasciné et bouleversé par la figure d’Alan Turing. Parler de sa personne, de son destin et de ses découvertes à des jeunes gens m’apparaît comme une évidence car les éléments qui traversent sa vie peuvent avoir un écho direct sur de vastes sujets qui parcourent l’existence des adolescents aujourd’hui.

Parmi ceux-ci, on peut mettre en avant :

- **la question de l’homophobie** : Alan Turing a été condamné en 1952 par la justice britannique à la castration chimique du fait de son homosexualité. Il me semble très important de rappeler aux adolescents que rien n’est jamais acquis dans la défense des droits de vivre sa propre sexualité. Que chacun, peu importe son orientation, est et doit être concerné par les lois qui réduisent les droits des autres.

- **le numérique et l’intelligence artificielle** : Turing est considéré comme l’un des inventeurs de l’informatique. Aujourd’hui, avec l’avènement du tout numérique et l’importance qu’il possède dans nos vies quotidiennes, il est nécessaire de connaître les fondements scientifiques et philosophiques qui ont permis cette révolution technologique et sociétale.

- **les codes et la cryptanalyse** : durant la Seconde Guerre mondiale, Turing et son équipe ont réussi à briser le code Enigma que l’armée allemande utilisait pour crypter ses communications. Par la suite, Turing s’est intéressé à la biologie mathématique et plus précisément à la morphogenèse en tentant de trouver une équation capable de décoder le vivant et la nature. Avec les différents services de messagerie instantanée comme WhatsApp, les élèves sont directement concernés, sans forcément le savoir, par le cryptage des données. Là encore, avoir conscience des enjeux politiques autour de la protection des données et de la vie privée vise à les accompagner dans leur utilisation du numérique.



Production Compagnie Vladimir Steyaert - Compagnie Vlast. Coproduction Maison de la Culture de Tournai, maison de création, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. Soutien La Rotonde - CCSTI de l'École des Mines - Saint-Étienne, Services éducation et culture du Département de la Loire.

En créant un spectacle à destination des adolescents autour de Turing, je souhaite m'adresser aussi bien à des classes scientifiques qu'à des classes technologiques ou littéraires. La figure de Turing permet une transversalité des disciplines (histoire, mathématiques, informatique, biologie et même sport) que je trouve passionnante à partager avec des élèves et leurs professeurs.

En janvier 2020, avec le comédien Franck Gazal, nous avons eu la chance d'être en résidence de création dans un établissement scolaire, Les Ursulines - La Madeleine à Tournai. Cela nous a permis de modifier, ajuster notre spectacle suite aux échanges avec les élèves. C'est donc riches de ces rencontres que nous présentons aujourd'hui *Professeur Alan Turing* en espérant que ce spectacle pourra leur donner le goût d'aller au théâtre et d'éveiller leur curiosité sur les différents thèmes évoqués lors de la représentation. »

## BIOGRAPHIES

**ALAN TURING** est un mathématicien anglais né le 23 juin 1912 et décédé le 7 juin 1954.

En 1936, il publie un article « Théorie des nombres calculables, suivie d'une application au problème de la décision » qui le fait connaître du milieu scientifique. Dans cet article, il développe l'idée abstraite d'une machine à calculer universelle, véritable « être calculant » qui serait capable d'accomplir les tâches de n'importe quelle autre machine. Il y développe également les concepts d'algorithme, de programme et de programmation.

Le film *Blanche-Neige et les Sept Nains* de Walt Disney sort sur les écrans anglais en 1937. Turing est tellement passionné par ce dessin animé qu'il retournera le voir sept ou huit fois. En 1939, il est engagé par les services secrets britanniques pour suivre des cours de chiffre et de cryptanalyse. Il rejoint l'opération Ultra, sur le site de Bletchley Park, qui avait pour but de déchiffrer le code Enigma. Ce code, utilisé par l'armée allemande pour ses communications, était réputé comme inviolable, car il changeait toutes les 24 h et possédait plus de 159 milliards de milliards de combinaisons possibles.

En mettant en pratique les intuitions présentées dans son article de 1936, il construit une machine, ersatz d'ordinateur, qui réussit à briser le code Enigma. Grâce à cette découverte, les alliés auront dorénavant accès aux échanges entre les différentes formations de l'armée allemande. A la fin de la guerre, il n'obtient pas de récompense et de reconnaissance de la part de l'État britannique car l'Opération Ultra a été classée Top Secret. Il s'installe à Manchester, obtient un poste à l'Université de cette ville et poursuit ses recherches sur les ordinateurs.

En 1950, il écrit un article *Les ordinateurs et l'intelligence* qui commence par la question suivante : « les machines peuvent-elles penser ? ». Il y invente le concept d'intelligence artificielle et met au point un test, le « Jeu de l'imitation » plus connu aujourd'hui sous le nom de « Test de Turing », qui permet de savoir si l'on a affaire à un être humain ou à une machine. Puis il s'intéresse aux liens entre biologie et mathématique et pose les premières bases de la morphogénèse, branche de la biologie qui vise à trouver les lois qui déterminent la formation de tissus, de formes et de motifs chez les espèces animales et végétales.

Parallèlement à ces travaux, Turing a d'énormes soucis avec la justice britannique à partir de 1952 à cause de son homosexualité qui est considérée à cette époque comme un crime et une maladie mentale. Condamné pour « Indécence Manifeste », on lui propose soit un an de prison soit une castration chimique. Il choisit la castration chimique pensant qu'il pourra continuer ses recherches.

Alan Turing est retrouvé mort dans sa maison de Manchester le 7 juin 1954. Il avait 41 ans. Une pomme croquée imbibée de cyanure est retrouvée à côté de son corps. La légende raconte que le logo d'Apple est un hommage à Alan Turing.

En septembre 2009, le Premier Ministre anglais Gordon Brown présente ses excuses au nom du gouvernement britannique pour les poursuites engagées contre Alan Turing qui ont abouti à sa mort prématurée. Le 24 décembre 2013, la Reine Elizabeth II le gracie.

Selon les historiens, casser le code Enigma a permis de réduire la guerre de deux ans, sauvant 14 millions de vies.

**VLADIMIR STEYAERT** – Auteur et metteur en scène

Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vladimir Steyaert se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean-Claude Berutti et en travaillant dans des théâtres et opéras allemands. Il fonde ensuite sa propre compagnie dont le premier projet est la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly. Lors de la saison 2010-2011, il met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée *La ligne de partage des eaux*, de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne *Le « Mystère » Scriabine*, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition Monumenta consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Depuis 2013, il collabore également avec Fabrice Murgia ainsi qu'avec Maïenne Barthès. En octobre 2016, il met en scène *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit.

En octobre 2019, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, il écrit et met en scène *Codebreakers*, spectacle qui croise les destins de Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning. En parallèle de ce spectacle, il crée une petite forme destinée au milieu scolaire *Professeur Alan Turing* en janvier 2020 à la maison de la culture de Tournai/maison de création.

**FRANCK GAZAL** – Auteur et comédien

Après des études universitaires de lettres modernes puis d'art du spectacle, Franck Gazal intègre la compagnie « Mac et les gars » avec laquelle il participera à la création de quatre spectacles sous la direction de Stephanie Chevara et de Julien Tephany. Il entre à l'ERAC en 2001 et suit les cours de Simone Amouyal, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Didier Galas, Jean-Damien Barbin. Il a également participé à des lectures organisées par le Festival d'Avignon sous la direction d'Oskaras Korsunovas.

Il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Aurélie Leroux, Jean-Pierre Baro, Didier Galas. Il participe également à la création des *Verticaux* de Fabienne Mounier avec la compagnie Arketal. Il joue dans *Les Pieds dans les étoiles*, dans une mise en scène de Didier Galas au Bateau Feu de Dunkerque et au Théâtre National de Bretagne. Ainsi que dans *Ivanov* (ce qui reste dans vie...), adaptation nerveuse et résolument actuelle du texte d'Anton Tchekhov.

Collaborateur sur la direction d'acteur sur *Les Visages* de Franck de Charles-Éric Petit joué à l'Espace Julien en avril 2012 dans le cadre de la Biennale des écritures du réel organisé par La Cité, il joue dès la saison 2012-2013 dans l'adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par Charles-Éric Petit et dans *Woyzeck/Je n'arrive pas à pleurer* de Jean-Pierre Baro.

En 2017-18, il reprend le rôle de Sancho dans *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit mis en scène par Vladimir Steyaert.