

CONFÉRENCE



**LES ALGORITHMES NOUS
DEMANDENT-ILS DE
REPENSER LE POUVOIR ?**

Thomas Berns | Vladimir Steyaert

OCTOBRE

JEUDI 07
20HGRATUIT SUR RÉSERVATION
AU 04 76 90 00 45 OU
EN LIGNEEN PARTENARIAT AVEC
LA CHAIRE ÉTHIQUE & IA,
MIAI, UGADans le cadre des
ÉTATS GÉNÉRAUX
DE L'ÉTHIQUE
DE L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE

À l'heure où nos comportements sont pour une large part orientés selon des chiffres, des statistiques, ne convient-il pas de questionner l'idée même du pouvoir ? Après avoir cerné l'idée d'une « gouvernamentalité algorithmique », nous nous demanderons dans quelle mesure nous parvenons à nous projeter comme les sujets de cette nouvelle manière de concevoir le pouvoir, avec les freins qu'elle induit à toute forme de résistance qui lui soit adéquate. La conférence se terminera sur un dialogue entre un artiste et Thomas Berns autour de cette question.

Cette conférence s'inscrit dans le programme des premiers états généraux de l'éthique de l'Intelligence Artificielle.

Cette manifestation scientifique publique portée par la chaire « éthique & IA » aura lieu sur le territoire de la région Auvergne - Rhône-Alpes d'octobre 2021 au printemps 2022. Elle repose sur une consultation publique de niveau national et de visibilité internationale et elle associe des scientifiques de toutes disciplines et des experts de l'IA, des élus et des responsables politiques-administratifs, des représentants d'association, des citoyens, des professionnels des domaines intéressés, des industriels et des entrepreneurs, des acteurs du secteur culturel et des artistes. La question qui inspire et guide cette première édition est « Quelle IA éthique pour la France, l'Europe et la planète ? »

THOMAS BERNS est professeur de philosophie politique à l'université de Bruxelles. Spécialiste de la Renaissance et philosophe du politique, du droit et des normes au sens large, il est entre autres l'auteur de *Gouverner sans gouverner. Une archéologie politique de la statistique* (PUF, 2009), *Du courage. Une histoire philosophique* (Éditions des Belles Lettres, 2010) et *La Guerre des philosophes* (PUF, 2019). Ses travaux actuels portent sur les nouvelles formes de normativité. Il a inventé en 2013 avec Antoinette Rouvroy le concept de « gouvernamentalité algorithmique ». Il est un des contributeurs de la chaire « éthique & IA » de l'institut MIAI, UGA.

LA CHAIRE « ÉTHIQUE & IA » (MIAI UGA) est portée par Thierry Ménissier, professeur de philosophie politique, et elle est affiliée à l'institut de philosophie de Grenoble (IPhiG). Sur une durée de 4 ans (2019-2023), elle développe un travail de recherche en éthique et en philosophie politique qui porte sur les concepts utiles pour une éthique de l'IA adaptée aux contextes humains, sociaux, culturels et politiques des sociétés démocratiques. Elle intègre les contributions de huit enseignants-chercheurs et chercheurs de plusieurs institutions françaises et étrangères et de plusieurs doctorants. www.ethics-ai.fr

VLADIMIR STEYAERT - Auteur et metteur en scène

Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vladimir Steyaert se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean- Claude Berutti et en travaillant dans des théâtres et opéras allemands.

Il fonde ensuite sa propre compagnie dont le premier projet est la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly. Lors de la saison 2010-2011, il met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée *La ligne de partage des eaux*, de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne *Le « Mystère » Scriabine*, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition Monumenta consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Depuis 2013, il collabore également avec Fabrice Murgia ainsi qu'avec Maïanne Barthès. En octobre 2016, il met en scène *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit.

En octobre 2019, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, il écrit et met en scène *Codebreakers*, spectacle qui croise les destins de Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning. En parallèle de ce spectacle, il crée une petite forme destinée au milieu scolaire *Professeur Alan Turing* en janvier 2020 à la maison de la culture de Tournai/maison de création et qui sera joué à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences du 18 au 22 octobre (voir page 38 à 43).