



DÉAMBULATION THÉÂTRALE



INGÉNIEREUSES CONFIDENCES

Bruno Thircuir

Texte et mise en scène **Bruno Thircuir**

Comédiens **Alphonse Atacolodjou, Mehdi Belhaouane, Isabelle Gourgues**

Musicien et compositeur **Francis Mimoun**

Accessoires **Cati Réau**

Photos **Marika Gourreau**

OCTOBRE

SAMEDI 16
DIMANCHE 17
14H30

DURÉE
2H30

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
OBLIGATOIRE
AU 04 76 90 00 45 OU
EN LIGNE

UN PARCOURS URBAIN
DÉPART ESPACE HISTOBUS
DAUPHINOIS
2 AVENUE CHARLES DE
GAULLE PONT-DE-CLAIX
(FACE À L'ARRÊT DE TRAM
ÉTOILE LIGNE A)

Un voyage théâtralisé en forme de balade dans le temps pour appréhender l'incroyable accélération de la recherche scientifique et technique de la métropole grenobloise, proposé par la joyeuse Fabrique des petites utopies.

Une balade nourrie d'histoires qui ont pris naissance lors de collectes de témoignages et d'anecdotes. Elles seront racontées et mises en musique par trois comédiens et un musicien qui traversent le miroir du réel et de l'imaginaire, de la petite et de la grande histoire avec légèreté, drôlerie et profondeur.

L'aventure démarre avec l'or gris : comment le ciment, inventé par un ingénieur grenoblois est devenu ce matériau révolutionnaire qui a transformé toute la civilisation urbaine contemporaine. Puis c'est la naissance de la houille blanche, cette électricité de montagne, une énergie à jamais renouvelable qui est attribuée à un certain Aristide Bergès. Ensuite sera jouée la légende de l'or blanc, ou comment le ski et la neige ont favorisé un développement touristique incroyable. Enfin viendra le tour de l'or vert, ces arbres qui sont la véritable richesse de nos montagnes.

La Fabrique des petites utopies, la Métropole, en complicité avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences ont concocté ce parcours qui vous fera découvrir la plaine du Drac grâce à l'HistoBus.

Laissez-vous guider !

Bruno Thircuir et la Fabrique des petites utopies sont en résidence à l'Atelier Arts Sciences autour du projet Lunettes Jules Verne. Développement de lunettes à histoires pour des parcours géolocalisés à retrouver dans la prochaine édition d'EXPERIMENTA, la Biennale Arts Sciences 2022.

Les pierres sont la mémoire du monde

Note d'intention, pourquoi écrire un spectacle patrimonial ?

Les pierres racontent.

Les pierres parlent si on les écoute.

Elles connaissent des histoires parce qu'elles ont tout vu.

Elles connaissent la carrière où elles ont été taillées,

Elles se souviennent du dos qui les a portées.

Une gargouille m'a chuchoté le nom de l'artisan qui avait sculpté sa gueule de pierre.

Elle connaissait sa vie, ses secrets, ses amours et sa mort.

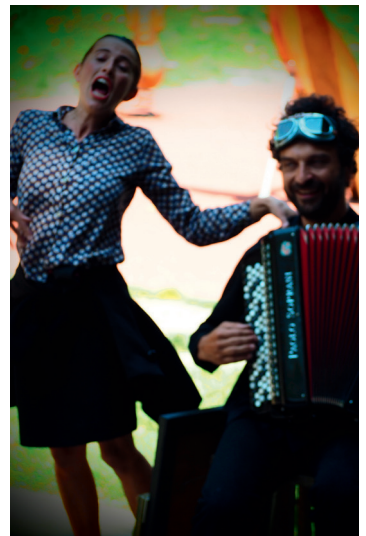
Les pierres racontent.

Les pierres devenues tours et campaniles racontent.

Les donjons sont des géants qui mangent princes et princesses,

Les clochers sont des géants qui avalent paroissiennes et paroissiens,

Les tourelles sont des géants qui dévorent soldats et capitaines.
 Mais approchez, entrez dans leurs gueules de pierre.
 Parce qu'une fois tout ce beau monde digéré,
 Les géants de pierre pètent,
 Pètent et répètent des histoires à dormir debout.
 Les pierres racontent.
 Les pierres parlent si on les caresse.
 Elles gardent sur leur peaux, tantôt rugueuses, tantôt lisses,
 La trace du passage des hommes.
 Elles gardent le sang qui les a maculées un matin de juillet,
 Elles conservent la chaleur des amants qui s'y sont adossés.
 Alors, si vous pensez que certaines marches sont parfois trop usées,
 Sachez qu'il n'en est rien, elles ont juste la forme du temps,
 Et peuvent encore bavarder mille ans.
 Les pierres racontent.
 Les pierres devenues ruines hurlent.
 Lorsque les hommes deviennent fous et qu'ils détruisent en quelques instants
 ce que les ouvriers bâtissent en des années,
 Alors les pierres crissent.
 Oh, bien sûr, elles se fendent et soudain,
 Elles sont plus nombreuses encore pour nous hurler la bêtise des hommes.
 Si un jour vous vous perdez dans des ruines romaines ou grecques,
 N'ayez pas peur, les ruines pardonnent.
 Écoutez-les, vous entendrez les restes des colonnes chuchoter.
 Écoutez-les susurrer les plaintes des batailles oubliées.
 Les pierres racontent.
 Même réduites en poussière,
 Après cent mille ans, la pierre devient sable et c'est alors qu'elle chante.
 La pierre est immortelle et c'est pour cela qu'elle connaît l'histoire du monde.
 Elle chante ce voyage qui la porte de nord en sud, du sud au nord
 Elle fredonne à l'oreille du marcheur des mélodies inventées sur d'autres
 continents.
 Lorsque souffle le vent du midi, suspendez votre pas,
 Vous sentirez que ce vent est porteur de contes
 Qui ont fait plusieurs fois le tour du monde.



Bruno Thircuir

Production Groupe La Galerie - Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national. Céline Champinot - Groupe La Galerie sont associés au Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national.
Coproduction Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national de Montpellier, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace - Théâtre de La Bastille à Paris. **Soutien** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, La Spedidam. Avec l'aide de la DRAC Île-de-France.

Ce projet s'inscrit dans une volonté sans cesse réaffirmer de raconter le monde tel que nous le voyons et le percevons. Ainsi, en 2015, Bruno Thircuir a imaginé le projet *Confidences et voyages* qui se décline différemment selon les territoires, les élus, les habitants, le patrimoine bâti, naturel, gastronomique, religieux, païen... *Confidences et voyages* est le titre générique d'une œuvre artistique inventée par Bruno Thircuir pour la compagnie La Fabrique des petites utopies. Cette œuvre se décline et se déploie dans différents lieux à l'échelle d'un territoire, d'une commune, d'un village, d'un monument... Selon la taille du parcours et le territoire, la déambulation peut se réaliser à pied, en raquette, en ski de fond, en vélo ou en autocar.

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES, UNE COMPAGNIE GRENOBLOISE

Imaginée en 2000, La Fabrique des petites utopies est une compagnie de théâtre indisciplinée qui tente de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique. Leurs créations mélangent les arts : théâtre, cirque, marionnette, vidéo, musique, chant... Pour les spectacles pluridisciplinaires la compagnie a inventé et fabriqué un camion théâtre de 100 places et un chapiteau de 300 places.

La compagnie, basée à Grenoble, regroupe autour du metteur en scène Bruno Thircuir et des artistes fidèles depuis de nombreuses années : des comédiens Alphonse Atacolodjou, Isabelle Gourgues et Océane Bret, un musicien Francis Mimoun et une créatrice d'accessoires Cati Réau.

Le collectif se compose aussi d'un artiste de cirque Simo Nahhas, d'un régisseur général Fanch Péricault, d'une régisseuse lumière Clémence Dupuy, d'un régisseur son Willfried Lamoureux, d'une graphiste et vidéaste Marika Gourreau, d'un administrateur de production Matthias Charre et d'un gestionnaire administratif Antoine Richel.

La troupe depuis maintenant presque 20 ans est donc enrichie par des univers artistiques et poétiques multiples qui viennent stimuler en permanence leurs recherches et leurs créations.

BRUNO THIRCUIR

"J'ai réellement découvert le théâtre en Afrique, cela peut sembler curieux qu'un jeune français rencontre le théâtre en Afrique, mais c'est ainsi. C'était il y a dix ans, au Bénin, le théâtre était vital, tant pour ceux qui le faisaient, que pour les foules qui y assistaient. J'ai compris que je voulais faire partie de cet engagement-là" *Bruno Thircuir, juin 2001*

Élève à l'école du Théâtre national de Chaillot, Bruno Thircuir part pour l'Afrique en 1995 et monte une pièce au Bénin, *Le Roi se meurt*. En 1996, il monte *Les Tribulations de Mōssieu et de son valet*, balade théâtrale, mise en scène à Cotonou et tournée en France et en Afrique.

De retour en France, il joue comme comédien dans *La femme* de Gilles de Bourdouxhe, puis dans *Crime et Châtiment*, mis en scène par Chantal Morel.

Il repart à l'étranger, au Liban, comme assistant à la mise en scène sur *Les Nuits Guerrières*, création de Gilles Zaepffel. De ses nombreux voyages, Bruno Thircuir a ramené entre autres le désir de créer un théâtre à la croisée des cultures, d'où cette volonté de composer son équipe avec des personnes aux histoires et aux vécus très différents.

En 2000, il monte la Fabrique des petites utopies, avec laquelle il crée *Monstres et Saltimbanques* de Wole Soyinka, qui tournera au Bénin et en France. Les créations se succèdent depuis.