



JAZZ

|||||||

RITUELS

Orchestre national de Jazz

Compositions **Ellinoa, Sylvaine Héлары, Grégoire Letouvet, Leïla Martial, Frédéric Maurin**

Voix **Ellinoa, Leïla Martial, Linda Oláh, Romain Dayez**

Clarinette, cor de basset **Catherine Delaunay**

Saxophone alto, clarinette **Julien Soro**

Saxophone ténor, flûte **Fabien Debellefontaine**

Trompette **Susana Santos Silva**

Trombone **Christiane Bopp**

Tuba, trombone basse **Didier Havet**

Vibraphone, marimba **Stéphan Caracc**

Piano **Bruno Ruder**

Batterie **Rafaël Koerner**

Violon **Elsa Moatti**

Alto **Guillaume Roy**

Violoncelle **Juliette Serrad**

Contrebasse **Raphaël Schwab**

Direction **Frédéric Maurin**

Création vidéo **Mali Arun**

Photo **Sylvain Gripaix**

SEPTEMBRE

MARDI 21
20H

DURÉE
1H15

REPORT DU FESTIVAL
DES DÉTOURS DE BABEL
2021

En co-accueil avec le Centre
International des Musiques
Nomades - Festival Détours
de Babel
www.musiques-nomades.fr



Orchestre National de Jazz

Œuvre collective pour chœur et treize instrumentistes, *Rituels* rassemble sept pièces d'un puzzle constituant un monde chimérique qui évoque le temps comme un éternel retour.

« *L'Art ne reproduit pas le visible, il rend visible.* »

Cette célèbre formule du peintre Paul Klee, grand créateur du XX^e siècle et lui-même musicien, pourrait tout aussi bien s'appliquer à la musique. Car elle nous enseigne que pour le véritable créateur, une image, d'apparence simple ou complexe, est toujours révélatrice de tensions, nimbée de poésie et de mystère. De la même manière, pour Frédéric Maurin, amateur d'illusions sonores et de musique spectrale, la musique est avant tout une expérience sensible qui doit laisser chaque spectateur accéder à son propre imaginaire.

Avec son deuxième programme intitulé *Rituels* — premier répertoire de musique originale marquant le début de son mandat à l'ONJ — le directeur artistique souhaite, dans une version acoustique de l'orchestre, en dévoiler une facette plus organique au service d'écritures faisant la part belle aux fantasmagories. Dans cet écrin orchestral, la voix est convoquée tel un instrument à part entière ; la voix toute première expression de l'humain avec l'imaginaire et la spiritualité.

Fidèle à sa volonté d'ouvrir l'ONJ à des esthétiques multiples et singulières, Frédéric Maurin s'est associé à Ellinoa, Sylvaine Héлары, Grégoire Letouvet et Leïla Martial — quatre artistes aventureux parmi la fine fleur de la scène jazz hexagonale actuelle — pour co-écrire ce programme qui invite le spectateur à suivre l'orchestre dans un parcours construit autour de la notion de rituels quotidiens. Différents tableaux sonores poétiques y évoquent le temps comme un éternel retour. Fascinante œuvre collective aux allures d'oratorio, *Rituels* nous plonge dans un monde contrasté enrichi sur scène d'une création vidéo imaginée par la réalisatrice Mali Arun.

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Direction artistique Frédéric Maurin

À la tête de l'Orchestre National de Jazz depuis janvier 2019, le guitariste et compositeur Frédéric Maurin – qui s'est distingué à la direction de l'ensemble Ping Machine durant 14 ans – a inauguré la douzième aventure artistique de l'ONJ avec un projet de grande ouverture sollicitant l'inventivité de compositeurs et compositrices aux esthétiques singulières, et de nombreux artistes associés issus de divers champs du spectacle vivant.

Trois programmes marquent le début de son mandat : *Dancing in Your Head(s)*, répertoire orchestré par Fred Pallem, rend hommage au saxophoniste et compositeur Ornette Coleman ; *Rituels* nous plonge dans un monde poétique et fascinant au travers d'une œuvre collective pour chœur et treize instrumentistes, co-écrite par Ellinoa, Sylvaine Héлары, Leïla Martial, Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin ; *Dracula*, premier spectacle jeune public de l'histoire de l'ONJ imaginé avec la complicité du compositeur Grégoire Letouvet, de la metteuse en scène Julie Bertin, des comédiennes Estelle Meyer et Milena Csergo, et du parolier Romain Maron, revisite le mythe du plus célèbre des vampires.

Ces créations favorisent l'expérimentation des formes et des formats grâce à un orchestre à géométrie variable, intergénérationnel et paritaire, composé d'une trentaine de musiciennes et de musiciens français et étrangers. Des castings spécialement conçus pour chaque répertoire pour permettre une plus grande variété instrumentale et accueillir au sein de l'ONJ un nombre plus important d'artistes.

Par ailleurs, Frédéric Maurin a initié dès le début de son mandat l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ. Cet ensemble inédit réunit des élèves issus d'écoles de musique ou de conservatoires français et européens, et les anciens directeurs de l'ONJ, pour travailler à la réinterprétation des répertoires de l'orchestre, avec l'ambition de transmettre et de valoriser l'incroyable richesse musicale produite depuis plus de 30 ans par cette formation unique et ses déclinaisons.

Espace privilégié de création, mêlant musique originale et œuvres du répertoire, d'expérimentation, de rencontres multiples, mais aussi de médiation culturelle et de valorisation du patrimoine, l'Orchestre National de Jazz porte aujourd'hui un projet ambitieux aux missions d'intérêt général élargies, à travers un partage de l'outil au service du jazz et de sa diversité.



Programme créé en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay, à l'Abbaye de Noirlac et à la Scène nationale d'Orléans.

Co-accueil Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Détours de Babel - Grenoble.
Double album studio
ONJ Records - L'Autre Distribution.