

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU

21



HEXAGONE
SCENE NATIONALE
ARTS SCIENCES

04 76 90 00 45

22



© B. Matlick

JAZZ



JOWEE OMICIL

LOVE MATTERS !

SEPTEMBRE

MARDI 28

20H

DURÉE

1H10



JOWEE OMICIL

Jowee Omicil parle plein de langues et joue autant d'instruments. Fils d'émigrés haïtiens, il a grandi à Montréal. Il a commencé le saxophone dans l'église de son père pasteur, avant de l'étudier au Berklee College of Music de Boston, puis d'aller vivre à New York pour y lancer sa carrière musicale - et à l'occasion converser avec Ornette Coleman ou accompagner Roy Hargrove dans son groupe RH Factor. Il a ensuite séjourné à Haïti, au Venezuela et, depuis une paire d'années et sa signature avec le label Jazz Village, il s'est posé à Paris. Même si « posé » n'est pas exactement le mot qui lui convient. Pour retracer précisément le parcours de Jowee Omicil, il aurait fallu l'équiper d'un « GPS ». Mais tout cela – il y a trente ans, dix ans, un mois ou deux heures – c'est de l'histoire ancienne. Ce qui compte, c'est l'amour. *Love Matters !* Le moment présent, l'épiphanie, la magie de l'instant partagé, le corps en sueur et l'esprit en extase qui attestent du travail bien fait. Les quinze morceaux de *Love Matters !* sont issus des mêmes sessions d'enregistrement que *Let's Bash !*, l'album qui l'an dernier a révélé Jowee Omicil au public français en 2015. Ça se passe souvent à l'heure où les autres vont se coucher, quand la pleine lune monte dans le ciel. Les musiciens sont tous dans la même pièce, en cercle. Certains sont originaires des Caraïbes, d'autres de France, d'autres d'Afrique ou encore du Canada. Chacun apporte sa part à une musique qui au final les dépasse tous. Jowee Omicil butine d'un instrument à l'autre (saxophones, clarinette, cornet, flûte, piano Rhodes) et présente ses compositions sur lesquelles

les musiciens improvisent. Ça s'appelle du jazz, du jazz d'aujourd'hui. Une musique joyeuse, généreuse, que sa longue histoire n'empêche jamais ni d'avancer ni de vivre. C'est comme ça que Jowee Omicil la pense, et comme ça qu'il la joue. Comme ça aussi que l'ont reçu les nombreux spectateurs qui l'ont vu sur scène en 2017 – que ce soit en France, en Afrique ou dans les Caraïbes, dans des petites salles ou des gros festivals.

En 2017, Jowee a joué avec Tony Allen et BCUC, ce sont des moments qu'il n'oubliera jamais. Il aura joué en privé dans le petit appartement new-yorkais de son ami cubain et batteur Francesco Mela, et il ne s'en est toujours pas remis. Il aura offert au public des moments de surprises, de « coolitude » et de complétude. Un « refill » d'énergie positive, un peu comme à l'église, où tout a commencé pour lui, et où *Love Matters !* se conclut. Sur disque comme à la scène, le volubile Jowee est un « entertainer » amoureux des mélodies, du groove et de la musique populaire, quelle que soit l'étiquette qu'on voudrait lui coller (pas la peine d'essayer, elle ne tiendra pas !) Pour choisir les morceaux de *Love Matters !*, il s'est laissé ramener en Haïti, sa langue, ses rythmes de carnaval, ses racines. Puis il a élargi le cercle vers les Caraïbes et leur héritage africain. Puis le jazz, la pop, les compositeurs classiques, et la boucle est bouclée.

« Je ne suis pas compliqué, j'essaie juste de faire la musique comme je l'entends, une musique qui n'est pas facile à jouer, mais simple à écouter. » *J. Omicil*

PROCHAINEMENT

© P. Laffont de Lojo



MARDI 05 OCT 20H

THÉÂTRE - PERFORMANCE

MOVING EARTHS

Bruno Latour
Frédérique Aït-Touati

Sommes-nous en train de vivre une transformation du monde aussi profonde et radicale que celle de l'époque de Galilée ? *Moving Earths* revient sur la révolution galiléenne de 1610 et le choc lié à la découverte du fait que la Terre n'était pas le centre de l'univers et était en mouvement. Il met cela en regard avec un autre choc, beaucoup plus récent, celui d'une Terre « en mouvement » réagissant aux actions humaines. Comment réagir collectivement aux bouleversements en cours ?

Dans le cadre de la Fête de la science



JEUDI 07 OCT 20H

CONFÉRENCE

LES ALGORITHMES NOUS DEMANDE T-ILS DE REPENSER LE POUVOIR ?

Thomas Berns
Vladimir Steyaert

À l'heure où nos comportements sont pour une large part orientés selon des chiffres, des statistiques, créant des biais, ne convient-il pas de questionner l'idée même du pouvoir ? Après avoir cerné l'idée d'une « gouvernamentalité algorithmique », nous nous demanderons dans quelle mesure nous parvenons à nous projeter comme les sujets de cette nouvelle manière de concevoir le pouvoir et comment recouvrir la liberté ?

Gratuit sur réservation
En partenariat avec La chaire «Ethique & IA» de l'institut MIAI (Grenoble Alpes).

© V. Arbelet



JE 14 - VE 15 OCT 20H

THÉÂTRE

LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS (CAVERN CLUB BAND)

Céline Champinot

Un huis clos psychédélique et post-apocalyptique, dont les cinq personnages sont à la fois artistes, activistes, losers et inspirés. Le jour anniversaire de la mort du leader de leur groupe, un certain Jésus, ce boys-band d'artistes polyvalents et pâle copie d'un groupe jadis célèbre, commémore une dernière fois et s'interroge : « Pourquoi nos cœurs sont-ils brisés ? » C'est pertinent et joyeux servi par une très belle troupe de comédienne !