



JAZZ  
IIIIIIII

MICHEL  
ON MY MIND

---

Laurent Coulondre Trio

---

Laurent Coulondre - Piano  
Jérémy Bruyère - Basse, contrebasse  
André Ceccarelli - Batterie

Photos Vincent Le Gallic

---

## DÉCEMBRE

**MERCREDI 08**

20H

**DURÉE**

1h30

**MASTERCLASS PIANO AVEC  
LAURENT COULONDRE** en

partenariat avec le  
conservatoire de musique  
de Meylan

**ME 08 DÉC / 14H > 16H**

Gratuit sur inscription  
au 04 76 90 00 45

## Laurent Coulondre, le nouveau phénomène du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours : Michel Petrucciani.

En 1999, la disparition de Michel Petrucciani, le plus petit pianiste du monde et géant de l'histoire du jazz, nous laissait inconsolables mais allait susciter une vocation chez Laurent Coulondre. À la découverte de l'album *Michel plays Petrucciani*, ce jeune prodige des claviers fut littéralement subjugué par Petrucciani : l'osmose parfaite entre une redoutable puissance rythmique et un sens de l'épure mélodique unique. Plus de 20 ans plus tard, Laurent Coulondre, fort de 4 albums sous son nom et sacré « révélation » aux Victoires du Jazz 2016 se sent prêt à rendre à Michel Petrucciani tout ce que celui-ci lui a donné.

Pour ce concert créé pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, Laurent Coulondre s'entoure de Jérémy Bruyère à la basse et contrebasse et d'André Ceccareli, à la batterie, un autre géant du jazz, pour continuer à faire vibrer le répertoire du pianiste hors normes.

### BIOGRAPHIES

**LAURENT COULONDRE** est né à Nîmes en 1989. À 4 ans, il débute la musique par la batterie et acquiert très tôt un sens du rythme qui ne le quittera plus. Quelques années plus tard, c'est le piano qui l'emporte.

À tout juste 9 ans, il découvre le jazz avec le pianiste Stéphane Kochoyan et se produit avec le Big Band de Petite Camargue en première partie de grands noms tels que Marcus Miller, Dee Dee Bridgewater, Al Jarreau ou encore Michel Legrand.

En 2010, il est diplômé d'un DEM jazz au CRR de Toulouse et d'une licence en musicologie à la faculté du Mirail. Durant ces années de perfectionnement, il effectue un séjour ERASMUS en Espagne où il étudie à L'ESMUC (École supérieure de musique de Catalogne) et se découvre alors des talents d'organiste. Il fait également ses armes avec l'orchestre de Jazz In Marciac. Laurent enregistre son premier album *Opus I* et se lance avec son trio sur la voie des tremplins. Il est notamment Prix de soliste et vainqueur du Tremplin Européen Didier Lockwood en 2010, vainqueur du Tremplin Jazz à Castello en Espagne en 2011 et vainqueur du Tremplin Jazz en Baie en 2012. Cette même année, il découvre la vie de jazzman parisien et enregistre en 2013 son second album *Opus II* sous le label Cristal Records. Peu à peu reconnu du milieu, il est appelé à jouer et à enregistrer en tant que sideman auprès de musiciens tels que Paul Jackson, Nicolas Folmer, Sylvain Beuf, Stéphane Huchard, Pierre de Bethmann...

En 2014, il se lance dans un nouveau projet discographique et met au point un concept inédit de trio réversible où il se présente désormais au piano comme à l'orgue. Le trio ressort vainqueur du Concours National de Jazz à la Défense. Par ailleurs, Laurent est élu Génération Spedidam (2014-2017) et également nommé Talent Jazz Adami en 2015.

C'est cette même année que l'album *Schizophrenia*, sorti chez Sound Surveyor, propulse le trio sur les scènes des grands festivals, notamment en première partie de Sting sur la scène du théâtre Antique de Jazz à Vienne, sur la scène du chapiteau de

Jazz in Marciac, à l'Olympia en première partie de Lisa Simone, ou encore dans les festivals Tokyo Jazz (JP), London Jazz (UK), Nancy Jazz Pulsations, Paris Jazz Festival (FR)...

En 2016, Laurent Coulondre est sacré « Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz puis lauréat Jazz et musique classique de la Fondation Lagardère et continue d'arpenter les scènes internationales Cully Jazz, Getxo Jazz, Jazz sous les pommiers, Elbjazz Festival, Amersfoort Jazz, Jazz a la pedrera, IF Alger...

En 2017, le claviériste de renom convoque la fine fleur des batteurs hexagonaux (André Ceccarelli, Martin Wangermée, Yoann Serra & Cyril Atef) pour un duo Keys & Drums explosif autour d'un nouvel album *Gravity Zero*, sorti chez Sound Surveyor. Les concerts s'enchaînent alors un rythme effréné tant au niveau national (Jazz à Ramatuelle, Monaco Jazz Festival, Jazz à St Germain des prés, Jazz à Junas...) qu'international (Montreal Jazz Festival, Toronto Jazz Festival, Ottawa Jazz Festival, North Sea Jazz, Rimouski Jazz Festival, London Jazz Festival, So What's Next, Moods, Smalls Jazz Club...).

En 2018, l'aventure se poursuit avec notamment une tournée en Chine entre Pékin et Harbin en passant par Shenyang, Shanghai, Shenzhen, Fuzhou, Hangzhou, Dalian et Xiamen jusqu'à Taiwan et de nombreuses dates en Europe et France y compris dans les DOM-TOM.

En 2019, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Michel Petrucciani, Laurent rend hommage à l'un des artistes qui a le plus marqué son parcours. Il s'entoure de Jérémy Bruyère (basse et contrebasse) et d'André Ceccarelli (batterie) pour faire revivre le répertoire du pianiste aux os de verre dans son nouvel album *Michel on My Mind* (sorti en août 2019 chez New World Production / L'autre Distribution). Une longue tournée s'ensuit pour le Trio qui s'envole vers des scènes et festivals de renommée nationale (Festival Jazz à Saint Germain, Maisons Laffitte Jazz Festival, Festival Jazz au fil de l'Oise, Nîmes Métropole Jazz Festival, Jazz au Phare, Festival Au grès du Jazz, Jazz à Clamart, Sceaux What, Salle Pleyel,...) ou internationale (Tokyo Jazz Festival...).

En 2020, avec déjà une Victoire du Jazz à son actif, l'une des plus belles consécration pour un musicien de jazz, il reçoit le prix du « Disque français de l'année » par l'Académie du Jazz pour son album *Michel on My Mind*, il est élu « Musicien français de l'année » par Jazz Magazine dont il fait la couverture en Février 2020 et obtient le précieux soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets artistiques.

### Récompenses, concours & tremplins

2020 – *Michel on My Mind* nommé « Prix du disque français 2019 » par l'Académie du Jazz

2020 – Élu « Musicien français de l'année 2019 » par Jazz Magazine

2019 – Soutenu par la Fondation BNP PARIBAS

2017 – Élu «Artiste le plus programmé à l'étranger» au palmarès des plus grandes tournées par le Bureau Export

2016 – Victoire du Jazz dans la catégorie « Révélation de l'année / Prix Frank Ténor »

2016 – Lauréat Jazz et Musique Classique 2016 de la Fondation Lagardère

2014 / 2017 – Génération Spedidam

2015 / 2016 – Talent Jazz Adami

2014 – Lauréat de l'aide à l'autoproduction de la Sacem

2014 – Vainqueur du Concours National de Jazz à la Défense

2013 – Prix International d'Orchestre de Jazz à Montauban

2012 – Vainqueur du Tremplin Jazz en Baie

2012 – Finaliste du tremplin Rézzo Focal Jazz à Vienne

2011 – Vainqueur du Tremplin Jazz à Castello en Espagne

2010 – Prix de soliste et vainqueur du Tremplin Européen Didier Lockwood

### Sideman aux côtés de...

Lenny White, Joë Lovano, Paul Jackson, Robin McKelle, Peter Bernstein, Hugh Coltman, Terell Stafford, Sly Johnson, Jesse Davis, Flavio Boltro, Lisa Simone, Cyrille Aimée, André Ceccarelli, Guillaume Perret, Nicolas Folmer, Stéphane Huchard, Minino Garay, Hadrien Feraud, Michèle Hendricks, Manu Codjia, Pierre de Bethmann, Sylvain Beuf, Laurent Vernerey, Lukmil Perez,

Felipe Cabrera, Ricardo Izquierdo, Panagiotis Andreu, Jean-Charles Richard, Baptiste Herbin, André Villégier, Roger Guérin, Olivier Temime, Claude Egéa, Rémi Vignolo, Daniel Huck, Ronald Baker...

## JÉRÉMY BRUYÈRE

Jérémy Bruyère est un contrebassiste classique et de jazz, qui s'est notamment produit avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Festival de Verbier et le Gustave Mahler Jugendorchester, et qui est récemment devenu le contrebassiste principal du Geneva Camerata. En tant que contrebassiste de jazz, il a collaboré avec de nombreux grands musiciens comme Thomas Enhco, Jacky Terrasson, Baptiste Trotignon, Laurent Coulondre, Cyrille Aimée, Minino Garay, Ibrahim Maalouf, pour n'en citer que quelques-uns. Jérémy a été encadré par de nombreux mentors et professeurs qui l'ont accompagné tout au long de son parcours. Son plus grand mentor, Bernard Cazauran, était le contrebassiste principal de l'Orchestre de Paris et l'a accompagné pendant ses études classiques au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon. Il a obtenu son diplôme du CNSMD de Lyon et décidé de s'installer à New York. Il y a suivi les cours d'Ari Høning, Matt Penman, Johannes Weindemuller, Andy Milne, Dave Glasser, David Schmitter, Hal Galper, Kirk Nurrock et Joann Braken entre autres.

De retour à Paris depuis 2013, il compose et produit de la musique pour des documentaires et donne des master class au Centre des Musiques Didier Lockwood.

Enfin, il a développé une passion pour la photographie, qui l'amène à travailler comme photographe pour de nombreux artistes.

## ANDRÉ CECCARELLI

« Le tempo, fiston, garde le tempo ! ». Ce conseil que lui donnait son père, André Ceccarelli l'a toujours en mémoire. Mieux, il le connaît sur le bout des doigts. A la soixantaine, Dédé dégage toujours la joie de jouer qui habitait le jeune batteur montant à Paris pour faire ses premières armes.

Il débute réellement sa carrière dans les années 60. Après un passage dans l'orchestre d'Aimé Barelli à Monaco, il s'impose vite comme un excellent batteur de jazz sur les scènes italiennes et françaises. En parallèle à sa carrière de jazzman, il devient un musicien de studio incontournable dans les années 70 et 80. Pendant plusieurs années il enregistre de 9 heures du matin à minuit, tous les jours, ou presque. « A l'époque, on enregistrait parfois un 33 tours en une journée » précise André qui a enregistré plus de 1000 disques.

« Dédé » devient vite une figure majeure du jazz et de la musique française. En 1993, il obtient la victoire de la musique ainsi que le Django d'Or pour l'album *Hat. snatcher*. Et vous comprendrez pourquoi dès 1998, la Sacem lui décernait son Grand Prix du Jazz pour l'ensemble de sa carrière.

Le talent d'André ne passe pas inaperçu et dans les milieux du jazz on a pris l'habitude de dire qu'on ne le présente plus... Et pourtant, une liste s'impose d'elle-même : celle de ses collaborations nombreuses et fructueuses avec le plus grands. Du jazz, du rock, de la variété, de la soul music... : Stan Getz, Dexter Gordon, Chick Corea, Michel Jonasz, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Charles Aznavour, Martial Solal, Henri Salvador, Tina Turner, Michel Portal, Lou Bennett, Maurane, Sylvain Luc, Bireli Lagrene, Stefano Di Batista, Claude Nougaro, Richard Galliano, Brad Mehldau...

Aujourd'hui Dédé, batteur et compositeur, tient toujours le tempo dans de multiples projets. Ouvert sur les autres, sur les présents, les futurs du jazz, il n'en finit plus de faire respirer la musique. Et avec sa gentillesse et sa discrétion, il nous rappelle que les plus grands sont aussi, souvent, les plus humbles.