



© V. Steyaert

THÉÂTRE



PROFESSEUR ALAN TURING

Franck Gazal | Vladimir Steyaert

OCTOBRE

MA 19

19H

DURÉE

45 MIN

SUIVI D'UN ÉCHANGE

AVEC L'ÉQUIPE

ARTISTIQUE



récemment exhumé des oubliettes de l'Histoire, Alan Turing.

Pourquoi Alan Turing ?

Pour ses découvertes et sa vie passionnantes. Pour pouvoir toucher un public large et le plus de classes possibles. La démarche vise à faire découvrir le théâtre à un maximum d'étudiants. La figure de Turing permet, en plus des classes littéraires, de s'adresser à des classes de mathématiques, de biologie, d'informatique, d'histoire mais aussi d'anglais. Alan Turing permet donc une transversalité des disciplines.

VLADIMIR STEYAERT

« Aujourd'hui plus que jamais, l'accès à la culture pour les adolescents me semble être une mission primordiale des artistes. J'attache une grande importance dans mon travail au public adolescent car je considère que les jeunes sont non seulement les futurs spectateurs des salles de théâtre mais surtout les citoyens de demain. Il me semble que la culture développe l'esprit critique et donc, est un moyen nécessaire pour devenir un citoyen « éclairé ».

La crise du Covid-19 transforme nos rapports au monde et renforce les disparités d'accès à la culture, notamment chez les plus jeunes. Le numérique, malgré toutes les possibilités qu'il offre, ne peut pas avoir la fonction émotionnelle que dégage une représentation théâtrale où un humain s'adresse à un autre humain. Lors de mes rencontres avec des groupes d'adolescents, j'ai été frappé par les à priori qu'ils avaient sur le théâtre, sur le fait qu'ils avaient le sentiment que c'était ennuyeux, que ça ne les concernait pas

mais également qu'ils ressentaient une certaine peur à franchir les portes d'une salle de spectacles.

Partant de ce constat, puisqu'il est difficile d'amener les adolescents au théâtre, il faut que le théâtre aille à eux. Et donc créer des spectacles qui puissent se jouer directement dans leur établissement scolaire et plus précisément dans leur salle de classe.

Depuis plusieurs années, je suis fasciné et bouleversé par la figure d'Alan Turing. Parler de sa personne, de son destin et de ses découvertes à des jeunes gens m'apparaît comme une évidence car les éléments qui traversent sa vie peuvent avoir un écho direct sur de vastes sujets qui parcourent l'existence des adolescents aujourd'hui.

Parmi ceux-ci, on peut mettre en avant :

- **la question de l'homophobie** : Alan Turing a été condamné en 1952 par la justice britannique à la castration chimique du fait de son homosexualité.
- **le numérique et l'intelligence artificielle** : Turing est considéré comme l'un des inventeurs de l'informatique.
- **les codes et la cryptanalyse** : durant la Seconde Guerre mondiale, Turing et son équipe ont réussi à briser le code Enigma que l'armée allemande utilisait pour crypter ses communications.»

Le spectacle sera joué du 18 au 22 novembre dans plusieurs lycées de l'agglomération.

PROCHAINEMENT



ME 20 OCT | 20H

ARTS | SCIENCES

*Gratuit pour les étudiants
5€ pour les non-étudiants*

SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉTUDIANTS

7 projets étudiants de danse contemporaine, installation numérique, trio musical, théâtre seront présentés sur la scène de l'Hexagone. Autant de propositions qui expriment de manière sensible et pertinente les états d'âme, les questions et les souhaits de la génération entrant dans l'âge adulte. Écoutons-les, soutenons-les ! Venez découvrir leur créativité.

Soirée programmée en partenariat avec la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique de l'UGA.



MA 09 NOV 20H

CIRQUE

ETHER

Fanny Soriano

Un huis-clos sensuel et lumineux entre Ciel et Terre. Sur un plateau aux allures de paysage lunaire, deux planètes délicatement rattachées l'une à l'autre forment un territoire inconnu. Au centre, deux femmes entrent dans une magnifique symbiose, exprimant par la subtilité de leurs interactions tous les paradoxes de nos rapports humains. Entre fusion et empêchement, attirance et rejet, la corde qui les relie devient successivement cordon ombilical, entrave, lien qui élève ou entraîne dans une inévitable chute... Fanny Soriano entame ici un nouveau cycle, interrogeant avec une infinie douceur les fondements de « ce qui nous lie. ».



MA 16 - ME 17 NOV 20H

THÉÂTRE

OBLOMOV

Nicolas Kerszenbaum
Ivan Gontcharov
Robin Renucci

Découvrez ou redécouvrez ce grand auteur russe et son œuvre à la fois ironique et humaniste avec ce roman porté à la scène par Robin Renucci. Quand Gontcharov écrit Oblomov au milieu du XIX^e siècle, il évoque l'écartèlement de son époque prise entre la nécessité d'agir pour se changer soi-même et transformer le monde, et la satisfaction ensommeillée qui la caractérise. Et nous, aujourd'hui, où en sommes-nous ?