

Écriture **Franck Gazal** et **Vladimir Steyaert**
Mise en scène **Vladimir Steyaert**
Avec **Yann Métivier**
Photos **Vladimir Steyaert**

*Dans le cadre des 10 jours de la culture
métropolitaine*



Production Compagnie Vladimir Steyaert - Compagnie Vlast. **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, maison de création, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. **Soutien** La Rotonde - CCSTI de l'École des Mines - Saint-Étienne, Services

éducation et culture du Département de la Loire.

**LE MASQUE EST OBLIGATOIRE DURANT TOUTE LA
DURÉE DE LA REPRÉSENTATION**



**Mathématicien au destin tragique,
pionnier de l'intelligence artificielle,
héros de la Seconde Guerre mondiale et
persécuté pour son homosexualité, Alan
Turing est celui qui a posé les bases de
l'informatique moderne. C'est ce que
retrace cette petite forme théâtrale .**

« Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ?
Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les
mathématiques ! » En 1936, Turing écrit
un article où il pose l'hypothèse d'une
machine théorique universelle, appelée
plus tard « la machine de Turing », un
« être calculant » capable de réaliser
des tâches complexes. En 1939, engagé
par les services secrets britanniques, il
va pouvoir développer son concept de
machine universelle et ainsi décrypter
Enigma, le code secret de l'armée
allemande, posant ainsi les bases de
l'informatique !

Un récit passionnant d'une vie riche en découvertes. Il a été précurseur de la musique électronique, du jeu vidéo avec son jeu d'échec électronique et s'est très vite intéressé aux modèles du Vivant. Tout en mettant en lumière ses recherches sur l'intelligence artificielle à travers « le test de Turing » qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce spectacle démontre qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

ORIGINE DU PROJET

En octobre 2019, Vladimir Steyaert crée *Codebreakers* au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, spectacle tout public qui croise les destins de quatre casseurs de codes de domaines et d'époques différentes : Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning. En parallèle à cette grande forme, il monte un spectacle destiné à être joué dans les salles de classe d'établissements scolaires en se focalisant sur un seul de ces quatre personnages, en l'occurrence, Alan Turing. Il s'agit de la troisième forme en milieu scolaire réalisée par Vladimir Steyaert, après *Ma Mère Médée* d'Holger Schober en 2013 et *Looking for Sancho - Le Proviseur* de Charles-Éric Petit en 2015. Les deux précédents spectacles donnaient la parole aux oubliés de grands mythes littéraires, à savoir *Les enfants de Médée* et *Jason* d'une part, et *Sancho Panza* d'autre part. Avec *Professeur Alan Turing*, Vladimir Steyaert souhaite poursuivre cette recherche sur les mythes en s'attachant à une personne qui a existé et à donner vie sur scène à un mythe contemporain,

récemment exhumé des oubliettes de l'Histoire, Alan Turing.

Pourquoi Alan Turing ?

Pour ses découvertes et sa vie passionnantes. Pour pouvoir toucher un public large et le plus de classes possibles. La démarche vise à faire découvrir le théâtre à un maximum d'étudiants. La figure de Turing permet, en plus des classes littéraires, de s'adresser à des classes de mathématiques, de biologie, d'informatique, d'histoire mais aussi d'anglais. Alan Turing permet donc une transversalité des disciplines.

VLADIMIR STEYAERT

« Aujourd'hui plus que jamais, l'accès à la culture pour les adolescents me semble être une mission primordiale des artistes. J'attache une grande importance dans mon travail au public adolescent car je considère que les jeunes sont non seulement les futurs spectateurs des salles de théâtre mais surtout les citoyens de demain. Il me semble que la culture développe l'esprit critique et donc, est un moyen nécessaire pour devenir un citoyen « éclairé ».

La crise du Covid-19 transforme nos rapports au monde et renforce les disparités d'accès à la culture, notamment chez les plus jeunes. Le numérique, malgré toutes les possibilités qu'il offre, ne peut pas avoir la fonction émotionnelle que dégage une représentation théâtrale où un humain s'adresse à un autre humain. Lors de mes rencontres avec des groupes d'adolescents, j'ai été frappé par les à priori qu'ils avaient sur le théâtre, sur le fait qu'ils avaient le sentiment que c'était ennuyeux, que ça ne les concernait pas

mais également qu'ils ressentaient une certaine peur à franchir les portes d'une salle de spectacles.

Partant de ce constat, puisqu'il est difficile d'amener les adolescents au théâtre, il faut que le théâtre aille à eux. Et donc créer des spectacles qui puissent se jouer directement dans leur établissement scolaire et plus précisément dans leur salle de classe.

Depuis plusieurs années, je suis fasciné et bouleversé par la figure d'Alan Turing. Parler de sa personne, de son destin et de ses découvertes à des jeunes gens m'apparaît comme une évidence car les éléments qui traversent sa vie peuvent avoir un écho direct sur de vastes sujets qui parcourent l'existence des adolescents aujourd'hui.

Parmi ceux-ci, on peut mettre en avant :

- **la question de l'homophobie** : Alan Turing a été condamné en 1952 par la justice britannique à la castration chimique du fait de son homosexualité.
- **le numérique et l'intelligence artificielle** : Turing est considéré comme l'un des inventeurs de l'informatique.
- **les codes et la cryptanalyse** : durant la Seconde Guerre mondiale, Turing et son équipe ont réussi à briser le code Enigma que l'armée allemande utilisait pour crypter ses communications.»

Le spectacle sera joué du 18 au 22 novembre dans plusieurs lycées de l'agglomération.

PROCHAINEMENT

© G. Delaite



MA 09 NOV 20H

CIRQUE

ETHER

Fanny Soriano

Un huis-clos sensuel et lumineux entre Ciel et Terre. Sur un plateau aux allures de paysage lunaire, deux planètes délicatement rattachées l'une à l'autre forment un territoire inconnu. Au centre, deux femmes entrent dans une magnifique symbiose, exprimant par la subtilité de leurs interactions tous les paradoxes de nos rapports humains. Entre fusion et empêchement, attirance et rejet, la corde qui les relie devient successivement cordon ombilical, entrave, lien qui élève ou entraîne dans une inévitable chute... Fanny Soriano entame ici un nouveau cycle, interrogeant avec une infinie douceur les fondements de « ce qui nous lie. ».

© S. Colomyès



MA 16 - ME 17 NOV 20H

THÉÂTRE

OBLOMOV

Nicolas Kerszenbaum
Ivan Gontcharov
Robin Renucci

Découvrez ou redécouvrez ce grand auteur russe et son œuvre à la fois ironique et humaniste avec ce roman porté à la scène par Robin Renucci. Quand Gontcharov écrit Oblomov au milieu du XIX^e siècle, il évoque l'écartèlement de son époque prise entre la nécessité d'agir pour se changer soi-même et transformer le monde, et la satisfaction ensommeillée qui la caractérise. Et nous, aujourd'hui, où en sommes-nous ?

© V. Damara



MA 23 NOV 14h15 | 19H30

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 10 ANS

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Marie Dilasser
Michel Raskine

Blanche-Neige, histoire d'un Prince est un spectacle truculent et déjanté, créé au festival d'Avignon en 2019, qui dynamite les codes du genre, et des genres ! Il débute après leur mariage, à la fin du conte que nous connaissons toutes et tous. Le temps a passé et s'est refermé sur le Prince et Blanche-Neige et sur Souillon avec ses cheveux jaunes, qui seule connaît le nom de tous les nains, qui sont désormais 101 ! Adieu la jeune et jolie princesse et son chevalier servant !