

21



22

© V. Arbetet



THÉÂTRE



.....
OCTOBRE

JEUDI 14
VENDREDI 15
20H

DURÉE
1H45

LES APÔTRES
AUX CŒURS BRISÉS
(CAVERN CLUB BAND)

Céline Champinot

UNE TRILOGIE

La culture pop et la culture biblique, ont en commun d'inventer et de recycler sans fin les mythologies et prophéties qui nous font et nous défont, elles n'ont de cesse de remettre en boule présent, futur et passé.

Après *Vivipares (Posthume)*, brève histoire de l'humanité, et *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*, j'ai décidé de poursuivre avec la même équipe d'artistes-femmes ma tentative de porter à la scène des récits d'une humanité qui naît et meurt plusieurs fois, à l'image des histoires de genèses et d'apocalypses qu'il appartient à tout temps de réveiller et de répéter.

Quand *Vivipares...* convoquait les figures de David Bowie, Charles Bukowski et Judy Garland pour explorer nos mythologies et constructions relatives au genre, au sexe et à nos biologies humaines et animales, *LA BIBLE...* exhumait, afin de mieux le projeter dans l'avenir, un projet expansionniste vieux de 4000 ans nous intimant l'ordre de coloniser une planète entière et d'en soumettre les êtres vivants. Richard Cœur de Lion, le pharaon Ramsès II et Philip K. Dick, l'écrivain de science fiction étaient les inspireurs de cette deuxième pièce dans laquelle l'humain ne s'hybridait pas tant avec l'animal qu'avec la machine, mais enfin c'est tout un.

Pour cette seconde création, j'avais donc lu la Bible, je m'y étais attelée, rigoureusement, presque exclusivement pendant plusieurs mois, mais en découvrant le Nouveau Testament, il m'avait semblé que quelque chose d'autre résonnait en moi, quelque chose d'hétérogène et de mystérieux que je me suis proposé de creuser davantage en le réservant pour un troisième opus.

Céline Champinot

CÉLINE CHAMPINOT se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris et rencontre les co-fondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit sa formation de metteur en scène au CNSAD ainsi qu'à l'occasion de rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group.

Dramaturge et actrice, elle travaille avec Rebecca Chaillon, Guillaume Barbot, Céline Cartillier, Clément Aubert, Elise Chatauret, Tali Serruya... Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, elle crée en 2016 son texte *Vivipares (posthume)* et, en 2018, *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*. En 2019 elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

Elle met en scène une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov qui a tourné dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté en 2020. *Les Apôtres aux Cœurs Brisés (Cavern Club Band)* a été créée à Dijon en mai 2021.

PROCHAINEMENT



© B. Thircuir

SA 16 - DI 17 OCT 14H30
DÉAMBULATION THÉÂTRALE

Départ du parcours :
Espace Histo bus Dauphinois
2 av. Charles De Gaulle
Pont-de-Claix
Gratuit sur réservation

INGÉNIEUSES CONFIDENCES

Bruno Thircuir

Une balade théâtrale dans le temps nourrie d'histoires qui ont pris naissance lors de collectes de témoignages et d'anecdotes pour appréhender l'incredible accélération de la recherche scientifique et technique de la métropole grenobloise.

Trois comédiens et un musicien de la joyeuse Fabrique des petites utopies traversent le miroir du réel et de l'imaginaire. Laissez-vous guider !

Dans le cadre des 10 jours de la culture métropolitaine



© V. Steyaert

MA 19 OCT | 19H
Maison de la Musique de Meylan

JE 21 OCT | 12H30 | UGA

JE 21 OCT | 19H
Bibliothèque municipale internationale de Grenoble
Gratuit sur réservation

THÉÂTRE

PROFESSEUR ALAN TURING

Franck Gazal | Vladimir Steyaert

Une petite forme théâtrale ludique et interactive proposée pour le tout public mais également dans les collèges ! Turing est connu pour avoir décrypté le code secret d'Enigma de l'armée allemande, posant ainsi les bases de l'informatique moderne. Vladimir Steyaert s'empare de la vie d'Alan Turing, de son destin et de ses découvertes à travers la question du numérique, de l'intelligence artificielle et de la musique électronique !

Dans le cadre des 10 jours de la culture métropolitaine



© B. Parain

ME 20 OCT | 20H

ARTS | SCIENCES

Gratuit pour les étudiants
5€ pour les non étudiants

SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉTUDIANTS

8 projets étudiants de danse contemporaine, installation numérique, trio musical, théâtre seront présentés sur la scène de l'Hexagone. Autant de propositions qui expriment de manière sensible et pertinente les états d'âme, les questions et les souhaits de la génération entrant dans l'âge adulte. Écoutons-les, soutenons-les ! Venez découvrir leur créativité.

Soirée programmée en partenariat avec la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique de l'UGA.