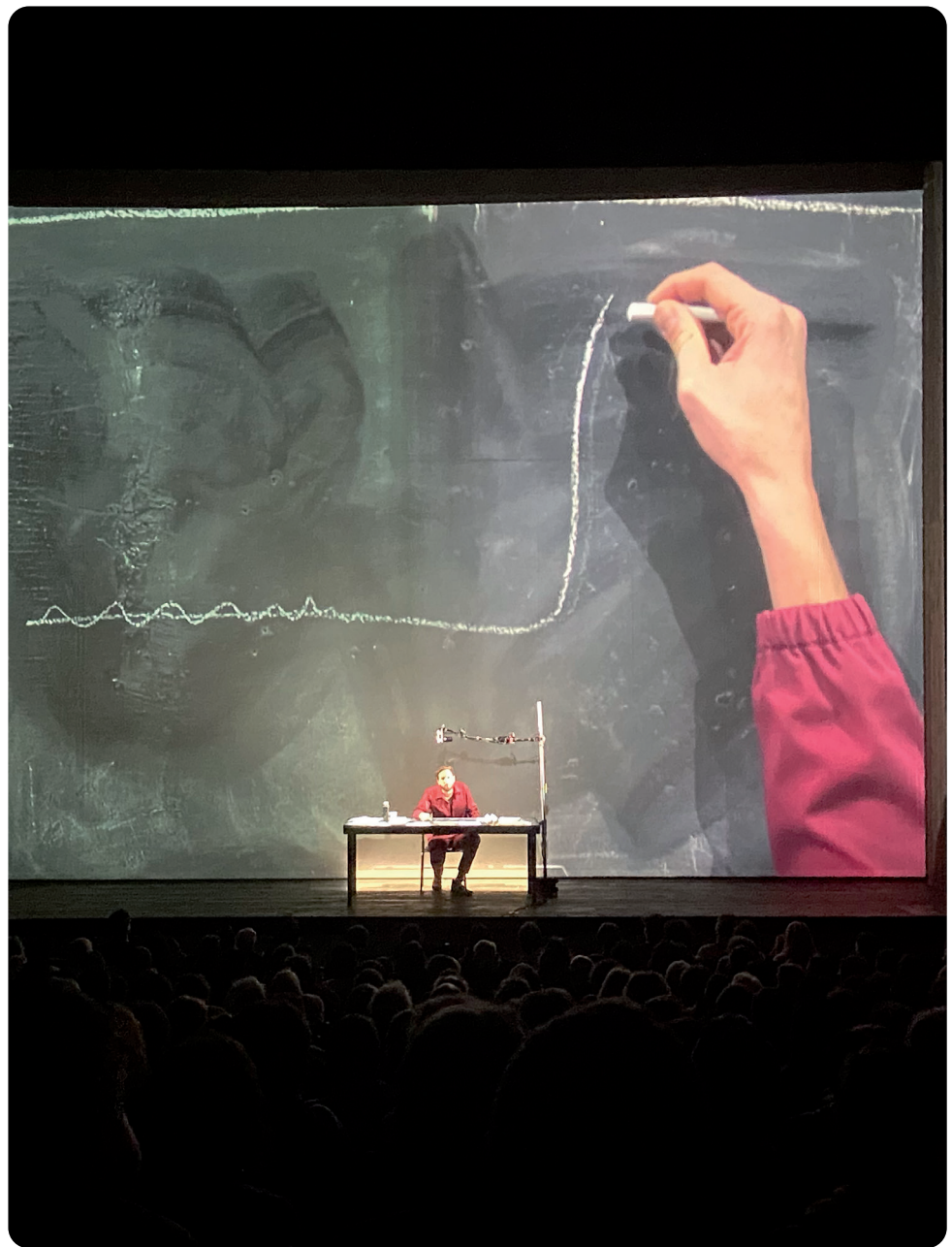


21



HEXAGONE  
SCENE NATIONALE  
ARTS — SCIENCES

22



© Patrick Lafront de Lojo

THÉÂTRE - PERFORMANCE



OCTOBRE

MARDI 05

20H

DURÉE

1H

# MOVING EARTHS

Bruno Latour | Frédérique Aït-Touati



nôtre. Sommes-nous en train de vivre une transformation du monde aussi profonde et radicale que celle de l'époque de Galilée ? Une chose est sûre : nous ne savons plus exactement sur quelle planète nous vivons, ni comment la décrire. Ce n'est pas une seule Terre, fixe et stable, mais une multitude de planètes qui se présentent devant nous, et que nous devons explorer pour savoir sur laquelle atterrir. Entre philosophie et théâtre, cette production revendique le mélange des genres : nous pensons qu'il est bien adapté à la période actuelle, dans lequel les changements dans les idées sur le monde s'accompagnent d'un changement dans les représentations de ce monde. C'est cette esthétique des sciences sur la scène que nous poursuivons ensemble depuis plus de dix ans.» *Bruno Latour*

## **BRUNO LATOUR**

Né à Beaune en 1947, il est sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Ses travaux lui ont valu en 2013 la plus haute distinction en sciences sociales, le prix Holberg. Professeur à Science Po, il s'est intéressé à la sociologie des sciences et aux processus de recherche scientifique (*La Vie de laboratoire*), à la dynamique des innovations et à la philosophie des techniques qui en découlent (*Aramis ou l'amour des techniques*), ou encore à l'anthropologie philosophique (*Nous n'avons jamais été modernes*) remettant en question la distinction entre nature et société, et à l'écologie politique, *Politiques de la Nature*. Comment faire entrer les sciences en démocratie ? Il est par ailleurs le commissaire de plusieurs

expositions : *Iconoclash, Making Things Public et Reset Modernity!* Il a longtemps enseigné dans des écoles d'ingénieur, le CNAM d'abord, puis l'École des Mines où il avait rejoint le Centre de sociologie de l'innovation en 1982. Depuis septembre 2006, il est professeur à Sciences Po, où il dirige le Médialab et crée le programme SPEAP.

## **FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI**

Metteuse en scène, elle se forme en Angleterre où elle crée la compagnie Zone Critique et explore le répertoire anglophone (Pinter, Tennessee Williams, Beckett) avant de se consacrer aux imaginaires scientifiques et écologiques en scène. Elle est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Comédie de Reims de 2011 à 2013 pour le projet *Gaïa Global Circus*. Depuis 2014, elle est associée au théâtre Nanterre-Amandiers où elle crée avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des négociations-Make it work* (2015). L'année suivante, elle met en scène la conférence-performance de Bruno Latour, *Inside*, en tournée au HAU de Berlin, au Montsourtum de Francfort, à New York, au Kaaitheater de Bruxelles et au Théâtre national de la Criée à Marseille. Entre philosophie, histoire des sciences et performance, son dernier projet, *Moving Earths*, s'est déployé sous différents formats : conférences-performances, installation vidéo, expositions en fonction des lieux et des publics (Centre Pompidou, Théâtre de l'Odéon, Berliner Festspiele puis Taipei l'été prochain).

## PROCHAINEMENT

© P. Laffont de Lojo



**JEUDI 07 OCT 20H**  
**CONFÉRENCE**

### LES ALGORITHMES NOUS DEMANDE T-ILS DE REPENSER LE POUVOIR ?

Thomas Berns  
Vladimir Steyaert

À l'heure où nos comportements sont pour une large part orientés selon des chiffres, des statistiques, créant des biais, ne convient-il pas de questionner l'idée même du pouvoir ? Après avoir cerné l'idée d'une «gouvernementalité algorithmique», nous nous demanderons dans quelle mesure nous parvenons à nous projeter comme les sujets de cette nouvelle manière de concevoir le pouvoir et comment recouvrir la liberté ?

*Gratuit sur réservation*

En partenariat avec La chaire «Ethique & IA» de l'institut MIAI Grenoble Alpes.



**JE 14 - VE 15 OCT 20H**  
**THÉÂTRE**

### LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS (CAVERN CLUB BAND)

Céline Champinot

Un huis clos psychédélique et post-apocalyptique, dont les cinq personnages sont à la fois artistes, activistes, losers et inspirés. Le jour anniversaire de la mort du leader de leur groupe, un certain Jésus, ce *boys-band* d'artistes polyvalents et pâle copie d'un groupe jadis célèbre, commémore une dernière fois et s'interroge : « Pourquoi nos cœurs sont-ils brisés ? » C'est pertinent et joyeux servi par une très belle troupe de comédienne !

© B. Thircuir



**SA 16 - DI 17 OCT 14H30**  
**DÉAMBULATION THÉÂTRALE**

Départ du parcours :  
Espace Histo bus Dauphinois  
2 av. Charles De Gaulle  
Pont-de-Claix  
*Gratuit sur réservation*

### INGÉNIEUSES CONFIDENCES

Bruno Thircuir

Une balade théâtrale dans le temps nourrie d'histoires qui ont pris naissance lors de collectes de témoignages et d'anecdotes pour appréhender l'incroyable accélération de la recherche scientifique et technique de la métropole grenobloise. Trois comédiens et un musicien de la joyeuse Fabrique des petites utopies traversent le miroir du réel et de l'imaginaire. Laissez-vous guider !

Dans le cadre des 10 jours  
de la culture métropolitaine