

**CHANSON | JAZZ**



# BIRDS ON A WIRE

---

**Dom la Nena | Rosemary Standley**

---

Violoncelle et voix **Dom La Nena**

Voix **Rosemary Standley**

Collaboration artistique **Sonia Bester et Julie-Anne Roth**

Scénographie **Anne Muller et Salma Bordes**

Création lumière **Anne Muller**

Création son **Anne Laurin**

Régie lumière **Sébastien Vergnaud**

Régie son **Anne Laurin ou Jérémie Tison**

Régie générale **Marie Boisteau**

Photos **Jeremiah**



**JANVIER****MARDI 18  
20H**

Figures libres du paysage musical français, musiciennes-autrices-compositrices-interprètes, franco-américano-brésiliennes, qui aiment créer autant qu'interpréter les œuvres des autres, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans un duo voix et violoncelle pour ce spectacle, *Birds on a Wire*.

Avec raffinement, elles explorent des reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil, Jacques Brel ou encore Cat Stevens, des ritournelles traditionnelles grecques, russes, bretonnes ou catalanes qui font écho à leurs souvenirs d'enfance. Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley est l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine.

À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Dans ce duo né en 2012, la connivence a été immédiate.

Après un répertoire de reprises rock, d'airs baroques et de musique latino-américaine et folk, elles nous proposent un florilège très éclectique, aussi épuré qu'émouvant, chantant en français,

en anglais, en italien ou en arabe.

Dans *Birds on a Wire*, titre emprunté à la célèbre chanson de Leonard Cohen, elles filent la métaphore de deux oiseaux sur un fil, avec grâce et élégance, en totale liberté !

## EN QUELQUES MOTS

Au commencement était le chant.

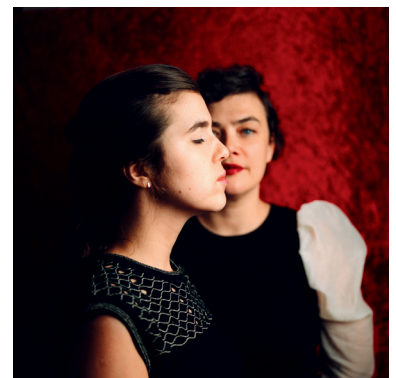
C'est avec ces mots d'une simplicité biblique que pourrait être contée la genèse de *Birds on a Wire*, le projet de Rosemary Standley et Dom La Nena. Le chant comme source et comme horizon, comme point d'ancrage et comme ligne de fuite, le chant dans ses plus grandes largeurs comme dans ses plus infimes replis... Tels pourraient être les termes fondateurs de ce duo expert en reprises tous azimuts (d'Henry Purcell à John Lennon, de Caetano Veloso à Tom Waits), né en 2012 à l'initiative de Sonia Bester, alias Madamelune.

Dans les innombrables concerts qu'elles ont pu donner depuis leurs débuts comme dans leur premier album, sorti en 2014, ce ne sont pas seulement leurs voix que Rosemary et Dom entrecroisent : c'est aussi le flux vibrant de leurs mémoires. Mémoires vives et vitales, que régénère et remodèle sans cesse ce plaisir du jeu, de l'invention et du partage qui les caractérise depuis leur rencontre. C'est comme si ces deux complices d'évasion réussissaient à chaque fois à ressaisir, pour elles comme pour leurs auditeurs, cette émotion native, ce sortilège premier, cette étincelle initiale qui, un jour de grâce, les a éveillées et mariées à vie à la musique. Et c'est pourquoi toutes les catégories d'auditeurs peuvent succomber à leur charme – les avertis comme les profanes, les érudits comme les dilettantes.

Cette toute nouvelle création scénique marque le grand retour sur scène de leur artisanat ludique et subtilement frondeur avec un programme largement refondu, prélude à un deuxième album sorti en début d'année 2020, dans lequel se côtoient des oeuvres de Pink Floyd, Nazaré Pereira et sa fameuse Marelle, Cat Stevens, Jacques Brel, George Harrison, Gino Paoli ou Bob Dylan.

Dans *Birds On a Wire*, la métaphore des deux oiseaux sur un fil n'est pas seulement un emprunt à la célèbre chanson de Leonard Cohen, hymne à la fois solitaire et universel à cette humanité poétique qui, "à sa manière, tente d'être libre". Elle est aussi chevillée à l'âme d'un projet où le décroisement des genres est bien mieux qu'un programme ou une profession de foi : il est d'abord l'héritage de deux vies mis en commun, transformé en art de jouer, de chanter et de respirer la musique.

Richard Robert pour La Familia



**LISTE DES MORCEAUX**

1. *Le Chant des oiseaux* - Traditionnel Catalan
2. *I shall be released* - Bob Dylan
3. *Passacaille* - Traditionnel
4. *Sur la place* - Jacques Brel
5. *Gatta* - Gino Paoli
6. *Voglio una casa* - Lucilla Galeazzi
7. *La Marelle* - J.C Conde / Rute Casoy de Queiroz de Ol
8. *Duerme negrito* - Hector Robert Chavero
9. *Who by fire* - Leonard Cohen
10. *Les berceaux* - Gabriel Fauré / Sully Prudhomme OP 23 N° 1 en Si
11. *Calice* - Chico Buarque / Gilberto Gil
12. *Sinefiasmeni* - Alekos Gouveris / Vasilis Tsitsanis
13. *Shake sugaree* - Elizabeth Cotten
14. *Filhos de Gandhi* - Gilberto Gil
15. *Wish side are you on* - Florence Reece
16. *People are strange* - Densmore John, Krieger Robert, Manzarek Raymond, Morrison Jim
17. *Wish you were here* - David Gilmour / Roger Waters
18. *Bergere* - Didier Squiban / Yann-Fañch Kemener
19. *Panis e Circences* - Caetano Veloso / Gilberto Gil
20. *Sega Jacquot* - Marie Donat

## BIOGRAPHIES

### DOM LA NENA

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini... En 2013, elle sort son premier album solo, *Ela*, co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (The New York Times, The Wall Street Journal, NPR, considéré un des meilleurs albums de l'année par Les Inrockuptibles en France). La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. En 2015, elle sort son deuxième album solo *Soyo*. Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme The New Yorker qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, El País qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore NPR (National Public Radio - USA) qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine. La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les Etats Unis, le Canada, L'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays Européens.

### ROSEMARY STANDLEY

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale. Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Francoises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène par Marc Lainé.

Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : *Birds on a Wire* avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen ; *Queen of a Heart*, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps, *Love I Obey* où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band. Et dernièrement la création *On a dit on fait un spectacle* et *Wati Watia Zorey Band*. Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musique pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence...