

THÉÂTRE MUSICAL



LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION

Jean de la Fontaine | Philippe Car
Agence de Voyages Imaginaires

D'après **Jean de La Fontaine** - Mise en scène **Philippe Car** (Création collective)

Avec **Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Vincent Trouble**

Régie générale et manipulations au plateau **Valérie Pocreau**

Composition musicale **Vincent Trouble, Nicolas Delorme**

Création lumières **Julo Etievant** - Costumes **Christian Burle**

Décor et accessoires **Jean-Luc Tourné** et **Yann Norry**

Création son **Christophe Cartier** - Création des images vidéos **Nicolas Delorme**

Régie lumière **Anaëlle Michel** - Régie son **Benjamin Delvalle**

Assistanat à la mise en scène **Laurence Bournet**

Création de l'expo et des loges **Maëva Longvert** et **Yann Norry**

Direction et conseils techniques **Benoît Colardelle**

Merci à **Gil Anierte Paz, Benjamin Pecqueur, Roberto Iacono, Rémi de Vos, Domonique Cier,**

Lola Mareels, Annaëlle Hodet, Marion Benetto, Simon Whetham, Anna Raisin Dadre

pour leurs contributions.

Photos **Elia Bachini**



FÉVRIER

MERCREDI 02

19H30 + TABLES NOMADES

JEUDI 03

14H15 | 19H30

VENDREDI 04

14H15

DURÉE

1H30

Séance scolaire 1h15

LES TABLES NOMADES

La cie voyage avec sa cuisine et vous propose de partager un repas en musique, avec les artistes, après la représentation.

ME 02 FÉV

12€ par personne et 8 € pour les enfants de moins de 12 ans.

Sur réservation

au 04 76 90 00 45

Retrouvez la librairie

Les Modernes dans le hall du théâtre.

ME 02 / JE 03 FÉV

Véritable livre de sagesse, *Les Fables* de La Fontaine nous dévoilent un bestiaire riche des multiples travers et vices des humains. Elles nous interrogent sur notre manière d'être au monde, notre rapport à la nature, notre attention à autrui. La Fontaine joue de toutes les contradictions en nous tendant un miroir trompeur, un piège à illusions.

La compagnie Agence de Voyages Imaginaires s'est plongée dans l'univers poétique de ces fables et nous les livre avec humour et fantaisie. Le spectacle est une grande fête carnavalesque et, comme pour leurs spectacles précédents, la compagnie met la musique au cœur de son travail et cette création prend parfois l'allure d'un concert. De la musique salsa, du rock, du théâtre d'ombres, des marionnettes, du mime pour raconter une vingtaine de fables incontournables... une véritable tempête festive ! Construites comme des mini-drames, avec leurs personnages animaux anthropomorphes, ces fables constituent un terrain de jeu inépuisable pour les acteurs, qui s'en donnent à cœur joie !

Production Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires. **Coproduction** Le théâtre du Gymnase et Bernardines - Marseille, Scène nationale 61 - Alençon, Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Art de la Scène - Friche de la Belle de mai, Bonlieu Scène nationale - Annecy, le Cratère, Scène nationale - Alès, Le Grand Angle, Scène régionale du Pays Voironnais, Espace Lino Ventura Mairie de Garges-lès-Gonesse, Théâtre de Chevilly-larue, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération, Théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance - Mondeville. **Soutien** Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla - Colombie, SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. **Aide à la composition musicale** Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la ville de Marseille et subventionnée par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud.

RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE EN FORME DE THÉÂTRE MUSICAL

J'aime le jeu, l'amour, la musique,
 La ville et la campagne, enfin tout ; il n'est rien
 Qui ne me soit souverain bien
 Jusqu'au sombre plaisir du coeur mélancolique.
 — Jean de La Fontaine, « Les Amours de Psyché et de Cupidon »

QUI SE CACHE DERRIÈRE JEAN DE LA FONTAINE ?

Un maître zen français.

La Fontaine a chanté le sommeil, la volupté, la solitude et le loisir. Il préconise le calme et la contemplation aux déboires de pensées et d'agissements vulgaires. Et face à la violence forcenée du réel, il préfère le rire aux pleurs.

Aussi captivant en surface que terrifiant en profondeur, l'auteur décrit avec une évidence irréfutable un monde de fauves et de proies, où des penchants irrépressibles et contradictoires sont à l'œuvre, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté.

Ses Fables accusent férocelement les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction... Mais en contrepoint à la sauvagerie des Fables, pour lui, tout finit par le plaisir. Le plaisir c'est le contre-pouvoir. Le plaisir suspend un temps la violence.

Tout est né pour être aimé.

À l'époque du Roi Soleil, La Fontaine moquait les riches et raillait les puissants.

Furieusement contemporain, son petit théâtre de la condition humaine manie un art habile de la subversion, ludique et poétique.

Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires. La troupe a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre, pour mieux en révéler la nécessité sociale depuis l'aube de l'Humanité.

LE SPECTACLE COMMENCE DANS LE HALL

... avec une surprise !

C'est la fête de la Cigale mais personne encore ne le sait. Elle est là, au milieu, elle danse. Il y a quelque chose de carnavalesque !

Quand le public est installé dans la salle, le noir se fait. Puis la lumière se rallume sur Gaïa, la Terre. Elle s'immisce entre les Fables parce qu'elle aussi a un message pour l'Homme... l'Homme avec un grand H...

Surgissent ensuite du hall en musique, les acteur.rice.s ; c'est la suite de la fête de la Cigale. Ils envahissent le plateau et entament une Batucada endiablée.

Les instruments, les costumes, les masques sont à vue et cadrent l'aire de jeu.

La fable est lancée, l'hiver venu, la fêtarde se retrouve à la rue...

Dans un ensemble fortement musical qui a parfois l'allure d'un concert ou d'une comédie musicale, les fables sont traitées dans une grande variété de techniques (ombres, marionnettes, mime, masques...) et de musiques (cumbia, rock, blues, ragtime, oriental...).

« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes »

Avec ou sans masques mais toujours dotés de la parole, en plumes, en poils ou en costard, les animaux anthropomorphes que décrit La Fontaine constituent un formidable terrain de jeu pour les acteur.rice.s.

Au centre du plateau, un écran vidéo mobile amène certains fonds d'images. Les éléments de décors apparaissent et disparaissent dans une grande chorégraphie. Le piano, omniprésent, accompagne le déploiement des Fables et étoffe le propos d'un narrateur.rice, incarné.e tour à tour par les quatre comédien.ne.s.

Le spectacle évolue entre onirisme et réalisme, et la féerie apparente laisse tour à tour place à l'âpreté, la férocité, la virulence, la sévérité...

Une vingtaine de fables sont jouées, chantées, racontées... Elles sont entremêlées, suivies, enchâssées les unes dans les autres comme un ensemble de petits scénarios, indépendants les uns des autres, développés dans des univers totalement hétéroclites, à l'image de leur immense variété. Il y a les « incontournables » qui amènent au spectateur la joie viscérale de retrouver le fil de leur enfant intérieur, et d'autres, moins connues...

En fil conducteur, le personnage mythologique de la Terre, Gaïa, apparaît. Dans un dialogue âpre et désabusé avec l'Homme, elle s'interroge. Les fables sont les réponses qui viennent nourrir ses ressentiments. Une micro-série dont on suit l'histoire avec suspense.

Gaïa : Moi, je t'ai tout donné, mon corps, mes vallées, mon sexe et mes torrents, mes seins et toutes les montagnes, mais t'en as voulu plus...

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Chaque création est l'occasion de franchir une nouvelle étape dans le travail avec les publics et les équipes des théâtres. Dès le démarrage de la recherche autour des Fables, nous avons impliqué les théâtres coproducteurs, leurs équipes et publics à participer au travail : les théâtres ont été invités à choisir en amont une des fables sur laquelle nous avons travaillé chez eux ; l'occasion parfois de soumettre ce choix au public ! Les équipes et publics ont été associés aux résidences avec des propositions de training le matin, des répétitions ouvertes, ou encore des séances spécifiques avec les amateurs. Chaque résidence s'est terminée par la présentation d'une étape de travail, en y intégrant amateurs, scolaires...

BIOGRAPHIES - ÉQUIPE ARTISTIQUE

PHILIPPE CAR - Écriture et mise en scène

La notoriété internationale de Philippe Car l'amène à diriger des créations et à donner des formations dans le monde entier (Inde, Afrique, Amérique Latine, Europe). Depuis plus de 30 ans, dans sa propre recherche, il explore les époques et les genres en adaptant des textes de roman, des légendes et des textes du répertoire. Fin 2018, il crée un solo autour de la vie et de l'œuvre d'Edmond Rostand (*La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand !*).

Formé à l'école du geste, Philippe Car développe un théâtre d'images où le sens donné par le texte est prolongé par le visuel et la musique. L'écriture scénique tend vers un « art total », proche du cirque.

VALÉRIE BOURNET - Co-écriture et jeu

Codirectrice artistique de l'Agence de Voyages Imaginaires, elle travaille avec Philippe Car depuis 1990, avec lequel elle a joué dans le monde entier (Europe, Inde, Pakistan, Afrique, Amérique du Sud...) elle a également co-écrit et/ou mis en scène plusieurs pièces : récemment *Apprendre à rêver* (spectacle pour une classe) de Rémi De Vos.

Elle se spécialise dans l'action de la compagnie pour les projets à l'étranger. Valérie est par ailleurs formatrice (formations conventionnées AFDAS) et intervenante au sein de la Fai Ar (formation art en espace public).

LUCIE BOTIVEAU - Co-écriture et jeu

Formée à la Compagnie d'Entraînement, sous la direction d'Alain Simon au Théâtre des Ateliers, Lucie Botiveau pratique également le chant, le piano et l'accordéon. Artiste polyglotte (elle parle l'italien et l'arabe couramment), elle rejoint la troupe en 2011 avec *Sur le sentier d'Antigone*. Elle y poursuit sa formation et reprend le rôle de Chimène dans *El Cid !*, et de deux rôles dans *Le Conte d'hiver*.

Elle continue parallèlement à suivre des stages de clowns, de masques ou encore de mime.

VINCENT TROUBLE - Composition musicale et jeu

Il est le « maître en musique » de la compagnie. Compositeur, chercheur, inventeur de musiques traditionnelles inventées et chef de fanfare, Vincent habille de sa musique les pièces de l'Agence de Voyages Imaginaires depuis 1999. Multi-instrumentiste, il est également comédien et joue dans de nombreux spectacles de la compagnie.

Vincent a appartenu à des groupes tels que Big Trouble et Les Frères Brozeur, avec lesquels il a tourné dans divers festivals (Printemps de Bourges, les Francofolies de La Rochelle et de Montréal) et a édité plusieurs albums. Il poursuit en parallèle de la compagnie d'autres projets musicaux.

NICOLAS DELORME - Co-écriture, composition musicale et jeu

Il est diplômé au CNR de Marseille en saxophone jazz et en saxophone classique. Il travaille avec plusieurs compagnies et intègre l'Agence de Voyages Imaginaires en 2009 avec laquelle il joue dans *Le Conte d'hiver*, *El Cid !* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Il est multi instrumentiste et chanteur dans plusieurs formations. Il dirige différentes fanfares dont la « Bipolaire » basée à l'Estaque (Marseille) depuis 2015, qui mêle musiciens amateurs et professionnels. Il est également formateur (stages conventionnés AFDAS autour de la musique au théâtre), arrangeur et compositeur.

L'Agence de Voyages imaginaires a proposé un «Bal imaginaire» lors de la présentation de saison de l'Hexagone en septembre 2021.