

THÉÂTRE | ARTS VISUELS



STELLAIRE, UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

Romain Bermond | Jean-Baptiste Maillet

Spectacle créé et interprété par

Romain Bermond

Jean-Baptiste Maillet

Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**, University of Groningen

Jean Audouze, Astrophysicien

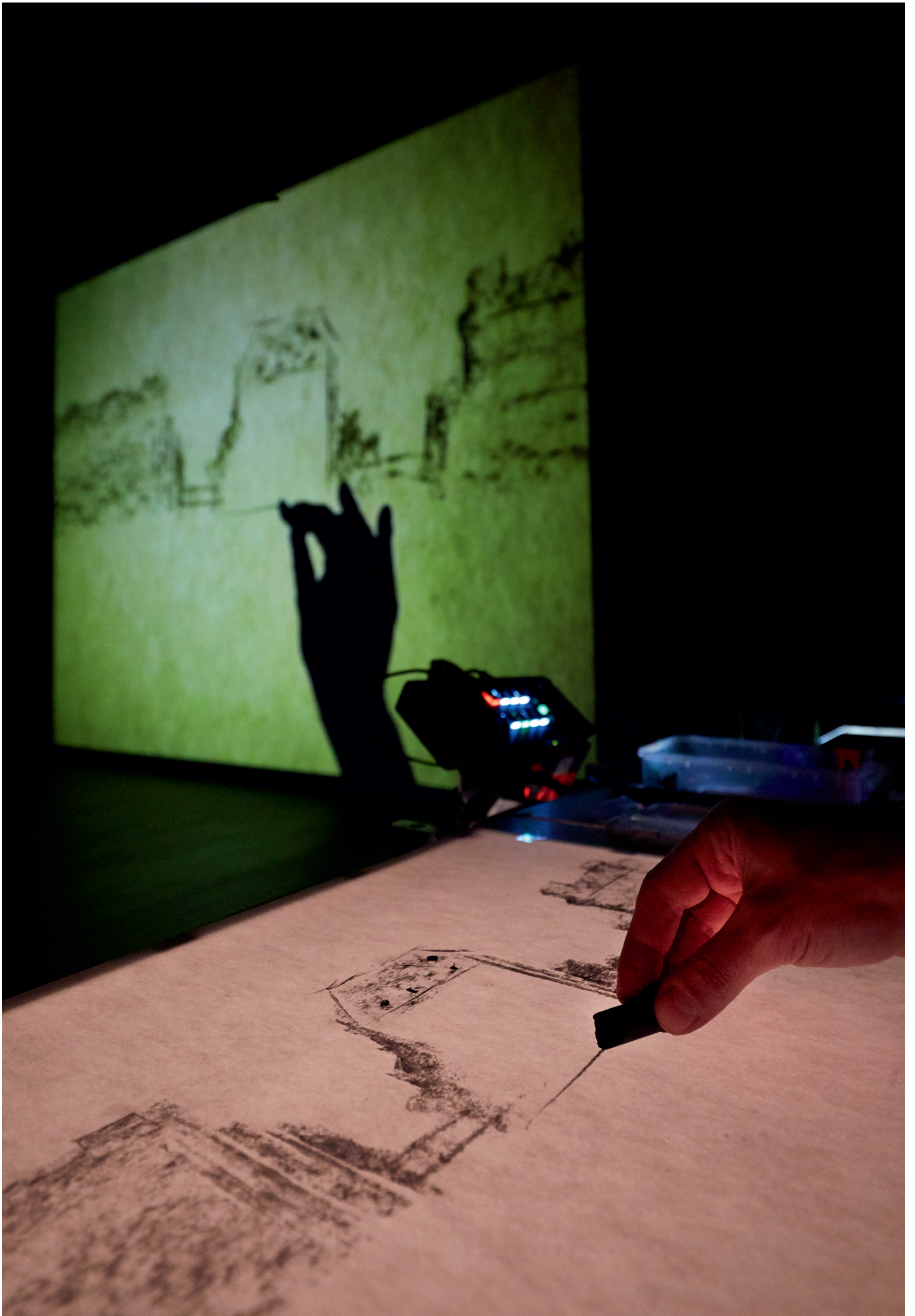
Avec la participation filmée de **Randiane Nally** et **Clément Métayer**

Voix enregistrées **Kahina Ouali**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Administration/Diffusion **Les 2 Bureaux**

Photos **Stereoptik**, **Christophe Raynaud de Lage**



JANVIER

JEUDI 13

14H15
19H30

VENDREDI 14

10H

DURÉE

1H

À PARTIR DE 9 ANS

Stellaire, de la compagnie Stereoptik, est une histoire d'amour fascinante aux dimensions de l'univers infini. Comment naissent les étoiles ? Et les histoires d'amour ? La genèse d'un couple obéit-elle aux mêmes lois que la formation de la Terre ? Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond nous invitent à découvrir leur monde insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains.

Dans *Stellaire*, l'univers en expansion s'étend et une relation amoureuse s'épanouit, celle qui naît entre une astrophysicienne et un peintre. Elle, travaille sur l'espace-temps, parcourt le monde de conférence en conférence, lui, explore des mondes parallèles. Chose improbable, ils se rencontrent, et là, coup de foudre, collision, fusion ! Ensemble, ils embarquent pour un voyage cosmique et intime, dans l'infiniment grand et l'infiniment petit, un voyage exploratoire, lent et long lorsqu'il éloigne ceux qui s'aiment, intense et rapide lorsque les événements se bousculent. Dans un univers sans cesse en expansion à travers l'espace et le temps, leur amour grandit. Les deux artistes multiplient les inventions musicales et les procédés plastiques, tant au niveau de l'image animée que de la peinture à la gouache, fabriquant en direct une symphonie visuelle et musicale, une rêverie poétique unique.

Une balade amoureuse au cœur de l'univers à voir en famille

Production STEREOPTIK. **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, La Criée, Théâtre national - Marseille, Centre dramatique national - Tours, Théâtre Olympia, L'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale - Cherbourg, L'Échalier - Saint-Agil, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons - Gradignan. **Avec le soutien** du Théâtre Épidaure - Bouloire / Cie Jamais 203, DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture, Région Centre-Val de Loire. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à L'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national - Marseille. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire.

ROMAIN BERMOND

La passion de Romain Bermond pour les arts plastiques se cristallise dès l'enfance. Un cours de perspective suivi très jeune le décide à se spécialiser dès le lycée, à Paris, où il rencontre deux maîtres, Isabelle Labey et Fabien Jomaron, qui le guident dans sa formation. Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. A cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo. Il intègre dès lors plusieurs formations, orchestres de musique cubaine et fanfares.

JEAN-BAPTISTE MAILLET

Il intègre dès l'âge de sept ans un cursus musical aux conservatoires de Chatillon, d'Yerres et au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie. Egalement élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou.

C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont fait connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle en 2008, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès auprès du public et des programmeurs. Naît alors **LA COMPAGNIE STEREOPTIK** qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire. *Dark Circus*, créé au Festival d'Avignon en 2015 et accueilli sur de nombreuses scènes internationales (London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival...), connaît une tournée particulièrement vaste et prestigieuse. *Stellaire*, leur nouvelle et cinquième création a été dévoilée du 29 octobre au 11 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris, dont STEREOPTIK est « Artiste Associé ». La compagnie est aujourd'hui soutenue par le ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire. STEREOPTIK est de plus associée à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme.

