

THÉÂTRE-ARTS VISUELS



SUPERGRAVITÉ

Julien Mellano | Olivier Mellano

Conception mise en scène et scénographie **Julien Mellano**

Avec **Cécile Briand, Vincent Voisin, Julie Seiller, Jacques Ville**

Collaboration artistique **Charlotte Blin**

Musique originale **Olivier Mellano**

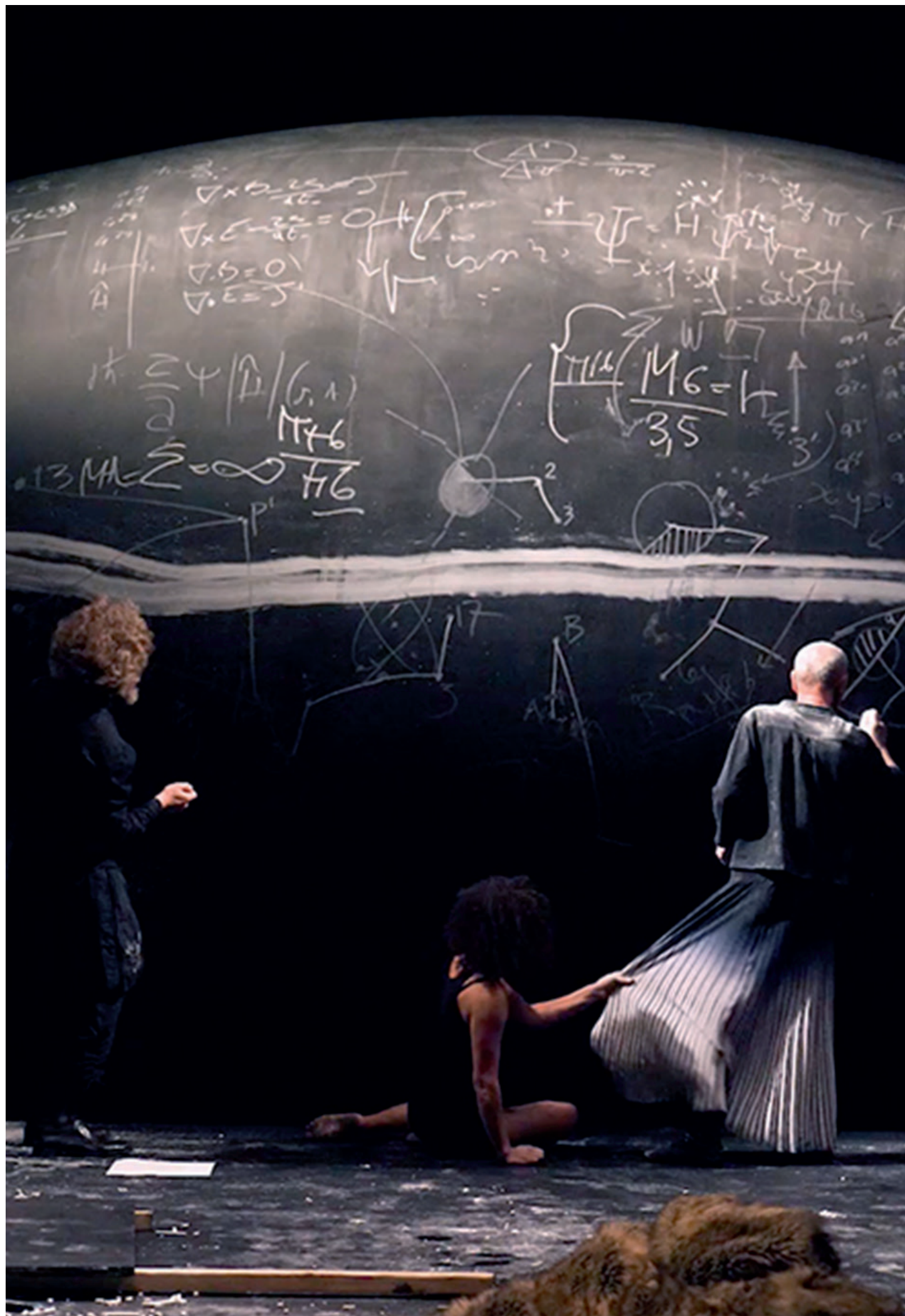
Son **Gidas Gaboriau**

Lumière **Julia Riggs** et **Rodrigue Bernard**

Assistant à la scénographie **Ludovic Losquin**

Construction et régie plateau **Ludovic Losquin**

Photos **Laurent Guizard**



JANVIER

MARDI 25

20H

DURÉE

1H15

VISITE de la coupole de l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble (IPAG) sur le campus en présence d'un astronome et de l'artiste Julien Mellano.

JE 27 JAN en soirée.

Gratuit sur réservation au 04 76 90 00 45 ou en ligne.

C'est au cœur de l'univers et de ses mystères que vous embarque *Supergravité*. Des tableaux vivants se succèdent, accompagnés par une musique qui nous plonge dans un vertige interstellaire créant ainsi un poème visuel et sonore d'une grande beauté. Une exploration entre arts et sciences, au croisement des théories scientifiques contemporaines et des imaginaires fantastiques tournés vers le futur.

À propos du grand mystère qu'est la matière noire, il existerait, d'après des calculs, une matière et une énergie absolument invisibles et indétectables qui composeraient 95 % de l'Univers. Le petit reste correspondrait à la matière ordinaire observable : les étoiles, les planètes, les gaz intergalactiques et les poussières. Alors, quelle est cette matière imperceptible et pourquoi nous est-il absolument impossible de l'observer ? Un petit groupe de chercheurs, n'hésitant pas à franchir les barrières temporelles, tente de comprendre les mystères de la matière en plongeant dans une expérience concrète au cours de laquelle les théories mathématiques mutent en tableaux visuels, les dissertations se dissolvent en ondes mélodiques, les corps studieux triturent la matière accessible à nos sens. Inventif bricoleur d'images, Julien Mellano évoque l'histoire de la science sans jamais la paraphraser. Il y a urgence à changer nos représentations du monde. *Supergravité* sonde notre capacité à le faire à partir des fabuleuses vertus de l'imagination.

Production Collectif AÏE AÏE AÏE - www.aieaieaie.fr

AÏE AÏE AÏE est conventionné avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne avec le soutien du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la ville de Rennes. **Coproduction** Théâtre de Cornouaille, Scène nationale - Quimper, La Maison du Théâtre - Brest, Le Sablier - Centre national de la marionnette (en préparation), Ifs et Dives-sur-Mer, Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette (en préparation), Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée - Clamart.

Soutien Théâtre national de Bretagne - Rennes, Fonds SACD Musique de Scène.

NOTE D'INTENTION PAR JULIEN MELLANO

« En préparant mon précédent spectacle *Ersatz*, je me suis plongé dans l'univers de la science, où j'ai croisé les intrépides Galilée, Newton, Einstein, Turing et d'autres illuminés ayant grandement contribué à bouleverser nos conceptions du monde. Aujourd'hui, dans une accélération sans précédent, nous faisons face à de nouvelles découvertes, de nouvelles projections, de nouveaux modèles de société qui viennent ébranler encore nos habitudes et nos comportements. C'est cette relation à la connaissance qui m'intéresse dans *Supergravité* : notre capacité à accueillir l'hérésie, notre rapport à l'impensable.

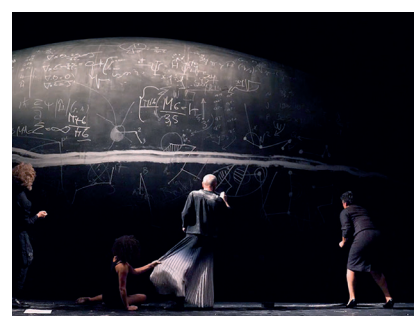
Pour cette création, je me penche plus précisément sur la cosmologie scientifique. La supergravité – en résumé – est une théorie candidate à l'unification de la mécanique quantique et de la relativité générale. La mécanique quantique décrit les phénomènes physiques à l'échelle de l'atome, la relativité générale à l'échelle de l'univers. Le problème réside dans le fait que les principes fondamentaux de ces deux cadres théoriques sont contradictoires ; ils n'utilisent pas le même espace-temps. Il manque donc un trait d'union, une ultime équation à découvrir, celle qui permettrait d'aboutir à ce qu'on appelle la Théorie du tout, la formule qui pourrait notamment nous aider à décrire la matière noire. L'un des formidables problèmes de la science contemporaine réside dans ce grand mystère de la matière noire. D'après les calculs, il existerait une matière et une énergie absolument invisibles et indétectables qui composeraient 95% de l'Univers. Le petit reste correspondrait à la matière ordinaire observable : les étoiles, les planètes, les gaz intergalactiques et les poussières. Alors, quelle est cette matière imperceptible et pourquoi nous est-il absolument impossible de l'observer ?

La supergravité fait partie d'un maillage de théories selon lesquelles il existerait des dimensions emberlificotées au cœur des imperceptibles particules de la matière, si petites qu'en dehors des mathématiques il est absolument impossible d'en démontrer l'existence. Et si l'on se tourne vers l'infiniment grand, il existe aussi des théories selon lesquelles notre Univers ne serait qu'une infime tranche d'un ensemble infini d'Univers parallèles...

Il existe un endroit où l'espace-temps est si malléable qu'il est possible de le courber jusqu'à le plier et le replier sur lui-même. C'est assez pratique car cela permet de fusionner plusieurs dimensions en une seule.

Si vous formez un trou à travers ce feuilleté spatio-temporel vous pouvez réunir des figures d'époques différentes et, si vous vous y glissez, vous pouvez même les rejoindre. Cet endroit fabuleux existe. Il se trouve au croisement des théories scientifiques contemporaines et des imaginaires fantastiques tournés vers le futur. C'est l'endroit de la science, c'est l'endroit de la fiction.

Supergravité, s'appuie sur une fable fantastique : une astronome du futur provoque un précipité spatio-temporel qui lui permet de réunir trois autres chercheurs venant de temporalités différentes. Librement inspirés de l'histoire des révolutions scientifiques, ces personnages incarnent en trois figures des astronomes pionniers de la haute-antiquité, de la renaissance et du XX^e siècle. Cette petite communauté scientifique se trouve en prise avec un mystère. L'obscurité laisse peu à peu apparaître une matière noire indéfinissable, un grand volume ellipsoïde, que nos quatre chercheurs rassemblés vont approcher, observer, explorer.



Au travers de *Supergravité* j'évoque l'histoire de la science et le désir de comprendre l'Univers sans aborder de front les théories mais en les poétisant, en créant une étrange fête, en essayant de guider les spectateurs à l'endroit précis où se logent l'euphorie, le doute, le vertige et toutes les émotions à l'œuvre dans la recherche scientifique.

Les spectacles que je conçois sont étroitement liés à ma pratique des objets et de la scénographie. J'aime partir d'un registre restreint de matériaux, (images, accessoires, textes que j'écris), avec lesquels je provoque des expériences intuitives propices à la surprise et la sérendipité. Ces heureuses découvertes d'atelier associées à une situation dramatique se développent avec les comédiens, le compositeur et l'équipe technique pour composer peu à peu une écriture pour la scène. »

BIOGRAPHIES

JULIEN MELLANO

Auteur, metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent au croisement du théâtre et des arts plastiques. À partir d'une simplicité formelle déconcertante, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination. Repéré pour ses petites pièces de théâtre d'objet, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent à la marionnette et aux écritures de plateau.

C'est avec le petit solo sur table *Mon Oeil* que Julien Mellano commence à écrire et mettre en scène dès 2002. Suivront *Hippotheatron* d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une adaptation pour une version seul en scène de *Gargantua* de François Rabelais. Parallèlement, il co-écrit avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Démiurge*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche et Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, conte, théâtre, musique. En 2018, il crée *Ersatz*, invité notamment au Mouffetard à Paris et au Festival TNB dans le cadre du Focus Performing Arts organisé avec L'Institut Français et l'Onda. Cette pièce connaît un vif succès au Théâtre du Train Bleu pendant le Festival d'Avignon Off 2019 et est actuellement en tournée. En 2020, il conçoit et met en scène *Supergravité*.

CHARLOTTE BLIN

À travers l'écriture, la mise en scène et la manipulation d'objets, elle compose des récits qui mettent en scène avec dérision la condition humaine. Après des études en arts visuels, elle commence à faire jouer des figurants non acteurs dans des tableaux sans parole (*Nuages - Les Tombées de la Nuit ; Les Grands Projets - La Criée* centre d'art contemporain et Les Ateliers de Rennes). En 2007, elle co-écrit son premier spectacle avec Julien Mellano : *Beastie Queen*. Elle participe alors au développement d'ÀË ÀË ÀË en tant que collectif d'artistes. Elle écrit et interprète *Soufre* en 2012. La même année, elle conçoit et interprète avec Julien Mellano *Ma Biche et Mon Lapin*. Ces premiers spectacles sont présentés sur de nombreuses scènes en France et en Europe. En parallèle, elle écrit deux pièces pour 12 comédiens amateurs dans le cadre des ateliers de création du Théâtre du Cercle à Rennes. En 2017, elle crée *Fulmine au Quai*, centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire. En 2020, elle collabore à la création de Julien Mellano, *Supergravité*. En parallèle, elle commence un travail de recherche pour son prochain spectacle : *Muesli*.

OLIVIER MELLANO

Il propose une œuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog ou György Ligeti. Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée

pulsant au cœur d'une écriture maximaliste, libre et savante. Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.

Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), la performance (Adrien M. et Claire B.), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...). En 2018, il conçoit et dirige *Ici-bas - les Mélodies* de Gabriel Fauré (Sony classical) avec Baum et une vingtaine de chanteurs qui clôtura le Festival d'Avignon 2018 dans la Cour d'Honneur. Il ne quitte pas pour autant le monde de la pop et sort en 2019 le deuxième album de son projet solo *MellaNoisEscape*.

Plus d'infos et d'écoutes sur www.oliviermellano.com

« Lorsque Julien m'a proposé de composer la musique de *Supergravité*, cela a immédiatement eu beaucoup de sens et d'intérêt pour moi étant par ailleurs passionné de physique quantique et désirant explorer les liens entre la musique et les champs vertigineux ouverts sur l'infiniment petit depuis le début du vingtième siècle.

Pour *Supergravité*, cette recherche musicale est au service d'une narration théâtrale et de la vision artistique de Julien pour lequel j'ai composé la musique de plusieurs spectacles.

Dans un premier temps, j'ai demandé aux quatre comédiens d'enregistrer séparément toute une série de phrases musicales, de notes de différentes durées avec différentes attaques et intentions, des sons divers, des onomatopées... J'ai ainsi engrangé une matière très importante que j'ai ensuite réorganisé pour composer la musique. Cela m'a permis d'expérimenter et de construire ces compositions qui pourront être diffusées telles quelles ou interprétées par les comédiens en direct. Il s'agit pour moi de composer une musique à la fois savante et ludique, de ce qui pourrait être un croisement incongru entre György Ligeti et Raymond Scott, alternant des moments atones de labeur mécanique, de cul-de-sac ou de découragement avec des épiphanies et des illuminations, explorant toutes les dynamiques propres à la recherche. »

AÏË AÏË AÏË

AÏË AÏË AÏË est un collectif d'artistes qui explore la mise en scène et ses écritures. Il réunit Julien Mellano, Charlotte Blin, Justine Curatolo et accompagne régulièrement d'autres artistes. Chaque d'eux développe une démarche singulière et trouve dans le collectif un terrain de rencontres pour l'expérimentation et la création.

Tous partagent une attention particulière pour la fabrication des images à travers le théâtre, le théâtre d'objets, les installations scénographiques, les écritures de plateau et les dispositifs en proximité avec le public.

Partant d'une approche transversale de la création (théâtre, musique, arts visuels, cinéma, etc.), ils manifestent un goût prononcé pour le détournement d'objets et l'humour pince sans rire.

AÏË AÏË AÏË est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.