

21



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE

22



© V. Damara

THÉÂTRE



BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Marie Dilasser | Michel Raskine

NOVEMBRE

MA 23

14H15

19H30

À voir en famille
à partir de 10 ans

DURÉE

1H

que le genre n'était plus une question puisqu'il devait être complètement intégré à l'écriture. Je me devais donc d'inventer une langue et de réinventer un récit qui rende tout cela très naturel, et ce qui me réjouissait encore plus, c'est le fait que ce soit un spectacle adressé aux enfants autant qu'aux adultes. J'ai fait tout pour qu'il soit normal qu'un homme soit une femme et qu'une femme soit un homme, au moins le temps de la représentation ! Plutôt que dérangés, Blanche-Neige et le Prince seront donc dégenrés.

Mais ce n'est pas tout ! Il y aura aussi tous ces nains et objets animés. D'innombrables nains à faire exister, et je ne sais quel miroir ou quelle lune ou quelle pomme, c'est très bien tombé, j'adore quand il y a tout un tas de personnages, et je n'ai pas hésité à abuser de poésie.

Mais ce n'est pas tout ! Souillon aux nattes jaunes est jouée par le technicien du spectacle. Alors là, c'est le pompon, il a fallu écrire très finement afin qu'il puisse facilement jongler entre ses deux casquettes. Le processus d'écriture s'est fait donc en ping-pong incessant entre Michel Raskine et moi-même, les réglages de fond et de forme se sont fait à chaud, car il fallait savoir dans quel ordre ce joyeux bordel pouvait bien être articulé. C'est une pièce poétique où on comprend tout. C'est un conte d'aujourd'hui avec des autoroutes et des carambolages.» *Marie Dilasser*

MICHEL RASKINE

Comédien et metteur en scène, il est d'abord assistant de Roger Planchon au TNP de 1973 à 1978 puis rejoint l'équipe de *La Salamandre* à Lille où il crée *Max Gericke ou Pareille au même* de Manfred Karge (présenté au CDN Besançon Franche-Comté en 2003) puis *Huis clos* de Sartre. De 1995 à 2012, il dirige avec André Guittier le

Théâtre du Point du Jour à Lyon. Acteur il a joué sous la direction entre autres d'Anne Alvaro, Antoine Bourseiller, Joël Jouanneau, Manfred Karge et Matthias Langhoff, René Loyon, Gwenaël Morin, Roger Planchon, Gildas Bourdet, Hans-Peter Cloos, Bob Wilson. Metteur en scène, il s'intéresse au répertoire le plus large : Eschyle, Labiche, Adamov, Olivier Py (qui a écrit *Théâtres* à sa demande), Dea Loher, Thomas Bernhard, Nathalie Sarraute, Strinberg, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Luc Lagarce (*Juste la Fin du monde* à la Comédie-Française), Shakespeare et Marivaux.

MARIE DILASSER

Elle est née à Brest en 1980 et a grandi dans le Nord Finistère.

Le bac en poche elle part un an en Irlande garder des enfants, travailler dans des pubs et marcher dans Dublin. Après trois ans à Rennes, elle obtient sa licence d'Arts du Spectacle, elle y rencontre entre autres les bords du canal Saint-Martin, Mathieu Bébin, Alfred Jarry, Francis Bacon, les poubelles de la cité judiciaire, Maëlle et Riwanon Quéré. L'écriture l'attrape par le *colback*, elle décide d'y consacrer une bonne partie de son temps. Elle intègre le département écriture de l'ENSATT à Lyon, elle y rencontre entre autres Enzo Corman, Pauline Sales, Samuel Gallet, Magali Mougel, Julie Aminthe, Jean-Marie Clairambault, Olivier Neveux, Dominique Laidet, la théorie Queer, les traboules et Michel Raskine qui met en scène sa deuxième pièce *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* à Valence et alentours, et persévérera avec *Le Sous-locataire* avec Anthony Poupard à Vire et alentours...

Elle achète des truies avec ses premiers droits d'auteurs, truies qu'elle revend un an plus tard sous forme de pâtés et de rillettes !!!

© L. Artamanow



JE 02 DÉC 20H

THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE

MAILLES

Dorothee Munyaneza

Mailles est le fruit de rencontres artistiques et humaines avec des femmes d'exception, artistes africaines ou afro-descendantes ; des femmes libres dont les œuvres ou le militantisme et l'action ont inspiré Dorothee Munyaneza. Elle rassemble cinq femmes autour d'elle, de cultures, de langues, de pays différents et chacune, avec son corps et sa voix, y fait entendre son parcours et son engagement. C'est la force et la beauté du quotidien et des combats de ces femmes qu'elle célèbre sur le plateau de théâtre, ce lieu de ralliement par excellence.

VISITE DÉCOUVERTE DE ITU

ESPACE DESIGN en compagnie de sa fondatrice et de Dorothee Munyaneza.

ME 01 DÉC / 18H30 Gratuit sur réservation au 04 76 90 00 45 ou en ligne

© P. Robert



ME 08 DÉC 20H

JAZZ

MICHEL ON MY MIND

Laurent Coulondre Trio

Laurent Coulondre, le nouveau phénomène du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours : Michel Petrucciani.

En 1999, la disparition de Michel Petrucciani, le plus petit pianiste du monde et géant de l'histoire du jazz, nous laissait inconsolables mais allait susciter une vocation chez Laurent Coulondre. À la découverte de l'album *Michel plays Petrucciani*, ce jeune prodige des claviers fut littéralement subjugué par Petrucciani : l'osmose parfaite entre une redoutable puissance rythmique et un sens de l'épure mélodique unique.

© B. Mangelle



MA 14 DÉC 14H15 / 19H30

DANSE

FABLES À LA FONTAINE

**Béatrice Massin
Dominique Hervieu
Lia Rodrigues**

« Chaque pièce est drôle comme est drôle le monde de l'enfance et sérieuse comme il l'est aussi », dit Annie Sellem, à l'initiative de cette commande passée à trois chorégraphes. Chacune des trois artistes a choisi une fable pour créer une pièce de 20 minutes, une variation dansée sur les mots de Jean de La Fontaine. Ces chorégraphies, à découvrir en famille, se déploient au cœur d'un univers très varié, imagé et plein d'humour.