

21



HEXAGONE  
SCÈNE NATIONALE  
ARTS — SCIENCES

22



© G. Delaite

CIRQUE



# ETHER

Fanny Soriano

NOVEMBRE

MA 09

20H

DURÉE

1H

Écriture Chorégraphie **Fanny Soriano**  
Interprètes **Pauline Barboux et Jeanne Ragu**  
Scénographie **Oriane Bajard et Fanny Soriano**  
Lumière **Cyril Leclerc**  
Musique **Gregory Cosenza**  
Costumes **Sandrine Rozier**  
Collaboration chorégraphique  
**Mathilde Monfreux**  
**Cendrine Gallezot**  
Conception machinerie **Arnaud Sauvage**  
Régie générale **Vincent Van Tilbeurgh**  
Régie lumière et son **Olivier Schwal**  
Photos **Gaël Delaite**

**Production** Cie Libertivore. **Coproduction** Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan, Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille, Centre culturel Houdremont - La Courneuve, Archaos - Pôle national cirque - Marseille, Théâtre de Châtillon, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie - Alès, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue - Amiens, Le Pôle - Scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée. **Soutien** DRAC PACA, aide nationale à la création cirque de la DGCA, aide à l'exploitation de la Région Sud, aide au fonctionnement de la ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan et à la Scène nationale.

**Remerciements** Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André.



**LE MASQUE EST OBLIGATOIRE DURANT TOUTE LA DURÉE DE LA REPRÉSENTATION**



Créé dans le cadre de la 4<sup>e</sup> biennale internationale des arts du cirque, ce spectacle aérien confronte les corps à un décor organique en perpétuel mouvement. Un huis-clos sensuel et lumineux entre Ciel et Terre qui prend vie grâce à un agrès inédit associant la corde à des tissus.

Deux planètes entre Ciel et Terre. Des fils et des cordes les relient ; les corps ou les objets les en libèrent... Dans un paysage lunaire, les deux entités se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. Elles explorent la palette de la relation duale, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères. Traversant toutes les nuances émotionnelles, émaillant le partage contraint d'un territoire, elles transformeront l'espace, ou l'espace les transformera. Parfois dans la fusion, parfois dans l'empêchement, ces femmes se feront l'écho de nos peurs et de nos attirances réciproques. L'autre vécu comme un mythe, ou à l'inverse comme une donnée naturelle, à appréhender avec une paisible simplicité. Ces deux femmes entrent dans une magnifique symbiose, exprimant par la subtilité de leurs interactions tous les paradoxes de nos rapports humains.

## NOTE D'INTENTION

« Après la création du triptyque inspiré de la nature *Hêtre, Phasmes et Fractales* je démarre ici un nouveau cycle autour des relations humaines, également décliné en trois créations.

Premier volet, *Ether* explore les mécanismes relationnels, plongeant deux individus dans un huis clos où le fait « d'entrer en relation » deviendra un jeu aux multiples formes physiques, émotionnelles et spatiales. Je souhaite transposer la danse contact au plan aérien pour la nourrir d'une pratique circassienne (corde, tissus), confrontant le « corps matière » à un décor organique en perpétuel mouvement.

Si *Fractales* étudiait l'adversité d'un groupe face aux éléments, il s'agit avec *Éther* d'étudier en profondeur les entre-deux régissant le partage contraint de territoire. Une question éminemment d'actualité : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix qui s'offrent à nous ?

Les deux autres volets du triptyque sont prévus pour 2023 et 2025. Le second sondera la relation amoureuse, le troisième interrogera notre rapport à la frontière et à l'étranger.»

Fanny Soriano

## LA COMPAGNIE

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (Jeunes Talents Cirque 2007).

Par la suite, Fanny Soriano prend seule les rennes de la compagnie Libertivore et développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la chorégraphe cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécélable, méconnue ou mésestimée.

- *Hêtre* : création 2015. Solo pour une danseuse aérienne (Kamma Rosenbeck) et une branche en suspension, exhalant les vertus de la contemplation, lors d'une simple interaction entre l'humain et un élément naturel.

- *Phasmes* : création 2017. Duo de portés main à main pour deux danseurs acrobates (Vincent Brière et Voleak Ung), explorant des métamorphoses organiques.

Ces deux formes courtes se jouent indépendamment ou en diptyque.

- *Silva* : expérimentation 2017. Parcours en espace naturel, parsemé d'apparitions et de surgissements artistiques. (Curieux de nature, La Passerelle, Scène nationale de Gap, juin 2017 et 2018)

- *Fractales* : création 2019. Pièce pour cinq circassiens. Cette immersion collective dans un univers en constante mutation étudie la place de l'homme au sein du paysage. Création en janvier 2019 au Merlan, Scène nationale de Marseille.

© S. Colomyès



**MA 16 - ME 17 NOV 20H**

## THÉÂTRE

### **OBLOMOV**

Nicolas Kerszenbaum  
Ivan Gontcharov  
Robin Renucci

Découvrez ou redécouvrez ce grand auteur russe et son œuvre à la fois ironique et humaniste avec ce roman porté à la scène par Robin Renucci. Quand Gontcharov écrit Oblomov au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il évoque l'écartèlement de son époque prise entre la nécessité d'agir pour se changer soi-même et transformer le monde, et la satisfaction ensommeillée qui la caractérise. Et nous, aujourd'hui, où en sommes-nous ?

© D. Vamara



**MA 23 NOV 14H15 | 19H30**

## THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 10 ANS

### **BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE**

Marie Dilasser  
Michel Raskine

*Blanche-Neige, histoire d'un Prince* est un spectacle truculent et déjanté, créé au festival d'Avignon en 2019, qui dynamite les codes du genre, et des genres ! Il débute après leur mariage, à la fin du conte que nous connaissons toutes et tous. Le temps a passé et s'est refermé sur le Prince et Blanche-Neige et sur Souillon avec ses cheveux jaunes, qui seule connaît le nom de tous les nains, qui sont désormais 101 ! Adieu la jeune et jolie princesse et son chevalier servant !

© L. Artmanow



**JE 02 DÉC 20H**

## THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE

### **MAILLES**

Dorothee Munyaneza

*Mailles* est le fruit de rencontres artistiques et humaines avec des femmes d'exception, artistes africaines ou afro-descendantes ; des femmes libres dont les œuvres ou le militantisme et l'action ont inspiré Dorothee Munyaneza. Elle rassemble cinq femmes autour d'elle, de cultures, de langues, de pays différents et chacune, avec son corps et sa voix, y fait entendre son parcours et son engagement. C'est la force et la beauté du quotidien et des combats de ces femmes qu'elle célèbre sur le plateau de théâtre, ce lieu de ralliement par excellence.