

21



HEXAGONE
SCENE NATIONALE
ARTS SCIENCES

22



© S. Colamyès

THÉÂTRE



OBLOMOV

Nicolas Kerszenbaum
Ivan Gontcharov
Robin Renucci

NOVEMBRE

MA 16

ME 17

20H

DURÉE

2H30

MISE EN SCÈNE

de Robin Renucci

« Nous voici dans le rêve d'Ilya Ilitch Oblomov : un univers onirique, comme un bouquet de mimosas, où tout est douceur et volupté, nostalgie de l'enfance et de son monde révolu d'où Oblomov ne peut/veut se sortir. Un théâtre au plus près des sentiments où quatre figures s'y défont : Oblomov qui se soucie de lui-même, de son bonheur, face à Stolz, l'ami d'enfance, résolument tourné vers le monde, la société et le progrès, Olga, la soprano et sa voix d'une beauté absolue, la passion et l'amour qui promet des ailleurs et du désenchantement face à Agafia, la terrienne, rassurante et maternelle, le violoncelle. »

« 730 000 heures. C'est le temps d'une vie. Une vie à s'agiter ? Oblomov décide de résister à l'agitation ! Face à Kronos, il faut s'arrêter, il faut procrastiner, prendre le temps.

Le temps est une nouvelle richesse : aliénante ou émancipatrice ? Nous sommes bombardés d'injonctions qui nous disent comment et où « tuer le temps ».

Gontcharov nous invite à sortir de la volonté de l'avoir, à cesser de posséder et travailler... Gagner sa vie ? Déjà il faut la vivre ! Cette question traverse notre nouveau cycle sur la reconquête du temps. »

SCÉNOGRAPHIE

de Samuel Poncet

La scénographie ne suit pas littéralement les déplacements et les lieux décrits par Gontcharov. On s'attache plutôt à signifier un mouvement d'ouverture vers l'extérieur ou de repli vers l'intérieur. Aussi l'espace est organisé à la manière de poupées russes, en zones concentriques. Grâce aux transparences des toiles qui bordent la chambre d'Oblomov, l'espace se dilate, la lumière révèle les différents niveaux à travers ces filtres. Les éléments scéniques sont organisés de façon à faire exister un extérieur hors champ qui, dans les moments d'ouverture, envoie sa lumière et ses rayons filtrés jusqu'au lit d'Oblomov. Assez naturellement le paradigme de l'occultation s'est imposé, ce qui nous a amené à travailler le motif du baldaquin, du rideau et de la persienne... Plus on se rapproche du lit plus les choix scénographiques contribuent à une ambiance onirique, chaleureuse et rassurante.

La légèreté des voilages tranche avec les lignes concrètes très construites des fenêtres en périphérie. Redynamisé par le déplacement des objets et du mobilier, le dispositif reste néanmoins le même tout au long de cette fresque ; il participe ainsi à l'incarnation scénique de « l'oblomovisme ».

© D. Vamara



MA 23 NOV 14H15 | 19H30

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 10 ANS

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Marie Dilasser
Michel Raskine

Blanche-Neige, histoire d'un Prince est un spectacle truculent et déjanté, créé au festival d'Avignon en 2019, qui dynamite les codes du genre, et des genres ! Il débute après leur mariage, à la fin du conte que nous connaissons toutes et tous. Le temps a passé et s'est refermé sur le Prince et Blanche-Neige et sur Souillon avec ses cheveux jaunes, qui seule connaît le nom de tous les nains, qui sont désormais 101 ! Adieu la jeune et jolie princesse et son chevalier servant !

© L. Artamanow



JE 02 DÉC 20H

THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE

MAILLES

Dorothee Munyaneza

Mailles est le fruit de rencontres artistiques et humaines avec des femmes d'exception, artistes africaines ou afro-descendantes ; des femmes libres dont les œuvres ou le militantisme et l'action ont inspiré Dorothee Munyaneza. Elle rassemble cinq femmes autour d'elle, de cultures, de langues, de pays différents et chacune, avec son corps et sa voix, y fait entendre son parcours et son engagement. C'est la force et la beauté du quotidien et des combats de ces femmes qu'elle célèbre sur le plateau de théâtre, ce lieu de ralliement par excellence.

© P. Robert



ME 08 DÉC 20H

JAZZ

MICHEL ON MY MIND

Laurent Coulondre Trio

Laurent Coulondre, le nouveau phénomène du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours : Michel Petrucciani.

En 1999, la disparition de Michel Petrucciani, le plus petit pianiste du monde et géant de l'histoire du jazz, nous laissait inconsolables mais allait susciter une vocation chez Laurent Coulondre. À la découverte de l'album *Michel plays Petrucciani*, ce jeune prodige des claviers fut littéralement subjugué par Petrucciani : l'osmose parfaite entre une redoutable puissance rythmique et un sens de l'épure mélodique unique.