

# SCÈNE OUVERTE POUR ÉTUDIANTS



MERCREDI  
20 octobre 20h

GRATUIT pour les étudiants  
TARIF 5€ pour les non-étudiants



Hexagone Scène Nationale Arts Science - Meylan  
[www.theatre-hexagone.eu](http://www.theatre-hexagone.eu) / 04.76.90.00.45

© Brice Parain - Ecole Brassart

**UGA**  
Université  
Grenoble Alpes

OCTOBRE  
ME 20

20h

Le masque est  
obligatoire durant  
toute la durée de la  
représentation

# SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉTUDIANTS

Soirée programmée en partenariat avec la Direction  
de la Culture et de la Culture Scientifique de l'UGA.

Depuis huit ans, l'Hexagone Scène Nationale Arts sciences ouvre les portes de son théâtre et de sa scène aux étudiants inscrits à l'Université Grenoble Alpes, toute formation confondue, qui souhaitent présenter un extrait d'un projet artistique personnel. En collectif ou seul, les étudiants retenus proposent du théâtre, de la danse, de la musique, des arts numériques... accompagnés de l'équipe professionnelle du théâtre.

Six projets sont présentés ce soir qui croisent danse contemporaine, installation numérique, musique et théâtre, autant de propositions qui expriment, de manière sensible et pertinente, les états d'âme, les questions et les souhaits de la génération entrant dans l'âge adulte.

Écoutons-les, soutenons-les !

Découvrons leur créativité.

Regard extérieur et soutien artistique  
Claudine Sarzier, comédienne.

### **INTERMÈDES MUSICAUX**

Conception, interprétation

**Angelina Demarchi Roussel**

*Des Bouts de papiers* - Les yeux d'la tête,  
*Jasmin* - Horla Patrie, *Mon homme* - Zaza Fournier, *La Fiancée de l'eau* - La rue Kétanou, *Les Yeux noirs* - paroles de Benoît Poelvoorde.

### **NAGASAKI** - 15 min

Conception *Pauline Lecommandoux*

« [Il] vit seul dans une maison silencieuse [...].

Depuis quelques temps déjà, il répertorie scrupuleusement les niveaux et les quantités de nourriture stockées dans chaque placard de sa cuisine. Car dans ce monde contre lequel l'imprévu ne pouvait rien, un bouleversement s'est produit. »

A. Hostache, *Nagasaki*, 2019, 4<sup>e</sup> de couverture.

C'est une expérience scénique sonore et visuelle. Spectateur, soit prêt : tu seras au cœur du dispositif. Installé sur scène, interprétant ton propre rôle de spectateur, on te racontera une histoire, une histoire réelle sur le voir et être vu.

*Remerciements* à Alaïs Baffert-Forge et Kellian Royer-Dumont pour leurs voix, Juliette Meulle pour le montage son ; Eric Faye et Agnès Hostache pour le texte et l'inspiration, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences pour son accueil et son accompagnement.

### **EURYDICE** - 15 min

Conception, interprétation **Lucrezia Rodighiero**

Collage à partir de *4 : 48 Psychose* de Sarah Kane

Suite à sa mort, Eurydice descend aux enfers. Petit à petit, elle disparaît entre les vagues de l'Achéron. L'ombre d'un souvenir, l'écho d'un soupir, un « je t'aime » chuchoté, voilà tout ce qui reste d'elle. Toutefois, une fois terminée sa catabase, arrivée sur le seuil du néant, ce lieu non-lieu plongé dans l'oubli du monde, elle commence son vrai voyage : Eurydice descend dans SES PROPRES Enfers. C'est à ce moment-là que le monde mythologique d'Eurydice rencontre l'univers d'une des écrivaines les plus tourmentées et déchirées du siècle dernier : Sarah Kane. Qu'est-ce que vraiment l'enfer, qu'est-ce que vraiment l'horreur ? On n'a pas besoin de flammes et de tortures médiévales. L'enfer est perte, solitude, folie. « Chacun doit descendre une fois dans ses propres enfers », dit l'Orphée de Cesare Pavese. Toutefois, si Orphée arrivera à s'en sortir, Eurydice se perdra pour ne plus jamais se retrouver.

## ÉTRANGERS FACE AU COVID – 10 min

Conception, interprétation Danae Papadopoulou

*Étrangers face au COVID* est une performance de danse-théâtre qui met en mouvement le récit fragmentaire de jeunes adultes avec qui j'ai partagé l'expérience du premier confinement, du 17 Mars au 10 Mai 2020, à la résidence CROUS Le Rabot à Grenoble. L'ensemble de leurs histoires devient le noyau de mon spectacle ; l'ici et l'ailleurs se confondent dans cette pluralité de langues et de voix, qui créent le palimpseste d'une histoire axée autour de l'être humain.

Menée par la fragmentation, ainsi que le fil de ces sonorités étrangères, je cherche à laisser une trace de ce moment unique.

*Extraits sonores* : entretiens avec (dans l'ordre de l'écoute) : Jesus Enrique Nava Sanchez (Mexique), Jeronimo Ibarra Diaz (Equateur), Salma Drissi (Maroc), Caterina Gaspari (Italie), Magdalena Filiou (Grèce), Papadopoulou Danae (Grèce) et Johann Luca Kastner (Allemagne). Discours du 16 mars 2020 tenu par le Président de la République Française, Emmanuel Macron. *You're going to leave the old home*, Jim-Early Tex Morton (chanson écrite par Jim Thornton en 1936).

*Remerciements* à Gabriel Benevides pour son retour sur le questionnaire ; les personnes interviewées qui ont accepté, avec générosité, que je crée un spectacle à partir de leurs récits, Journeyman (George Papadopoulos) pour son retour sur le montage sonore, l'EST et la MACI de l'UGA pour les salles de répétition, ainsi qu'à l'équipe de l'Hexagone Scène Nationale pour son accueil.

## PROHAÏRESIS – 13 min

Conception, interprétation

Emma Chamoux et Lou Couston

En nous réunissant autour de ce duo, *Prohaïresis*, nous cherchons à construire une histoire, explorer une relation : l'individualité, la complicité, le conflit... Tout en explorant les interactions entre les corps, l'espace et le temps. Ce projet est né d'une sensation : celle de parfois perdre le contrôle et de se laisser emporter par le temps, d'être submergées par un flux que nous ne pouvons contrôler et qui nous empêche de comprendre ce qui nous entoure. Cette sensation intime nous a amené à des réflexions autour des interactions sociales : comment deux personnes cherchent à

se comprendre, à communiquer et à accepter leurs vulnérabilités. Notre volonté est d'explorer nos relations quotidiennes, avec les autres et sur lesquelles nous prenons rarement le temps de nous arrêter. Nous voulons les observer, les ressentir, les interpréter et les comprendre.

*Remerciements* à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, à l'Université Grenoble Alpes et son dispositif AHN, plus particulièrement à Jean-Marie De Conto, au CRR de Grenoble et à ABC Danse.

## LES ÊTRES DE PAPIER – 20 min

Conception Adélie Ester, José Luis Ruiz Noguero  
Avec Adélie Ester, Grégory Ester, Macha Raynal-Castang, José Luis Ruiz Noguero, Kim Sonnet

Liberté. On la cherche depuis toujours en pensant qu'elle nous apportera la meilleure des vies. Mais s'est-on déjà demandé une seule fois à quoi elle ressemblait ? A-t-on pris le temps de tracer son portrait-robot ? C'est à coups de composition musicale, de danse, de vidéo, de pliages, de poésie et de témoignages que le professeur Ruiz et ses petites créatures tenteront d'en savoir un peu plus sur ce curieux personnage. Liberté. Mythique sauveuse ou illusion précieuse ? À travers ce regard métaphorique sur l'être humain, nous nous (re)découvrirons, un peu moins « super-héros » que nous le pensions, mais peut-être un peu plus émouvants.

*Remerciements* à Estelle Thillou et au collège Les Tilleuls d'Annecy, à Yanice Zidoune, Claudine Sarzier, l'Espace Scénique Transdisciplinaire de St-Martin d'Hères, Jean-Marie De Conto et le dispositif AHN et à toute l'équipe de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan.

© V. Steyaert



**JE 21 OCT | 12H30 | UGA**

Salle de conférence  
Bât. IMAG  
700 av Centrale,  
St-Martin-d'Hères

*Gratuit sur réservation*

### THÉÂTRE

## PROFESSEUR ALAN TURING

Franck Gazal | Vladimir Steyaert

Une petite forme théâtrale ludique et interactive proposée pour le tout public mais également dans les lycées et à l'université. Turing est connu pour avoir décrypté le code secret d'Enigma de l'armée allemande, posant ainsi les bases de l'informatique moderne. Vladimir Steyaert s'empare de la vie d'Alan Turing, et démontre qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé !

*Dans le cadre des 10 jours de la culture métropolitaine*

© G. Delaite



**MA 09 NOV 20H**

### CIRQUE

## ETHER

Fanny Soriano

Un huis-clos sensuel et lumineux entre Ciel et Terre. Sur un plateau aux allures de paysage lunaire, deux planètes délicatement rattachées l'une à l'autre forment un territoire inconnu. Au centre, deux femmes entrent dans une magnifique symbiose, exprimant par la subtilité de leurs interactions tous les paradoxes de nos rapports humains. Entre fusion et empêchement, attirance et rejet, la corde qui les relie devient successivement cordon ombilical, entrave, lien qui élève ou entraîne dans une inévitable chute... Fanny Soriano entame ici un nouveau cycle, interrogeant avec une infinie douceur les fondements de « ce qui nous lie. ».

© S. Colomyès



**MA 16 - ME 17 NOV 20H**

### THÉÂTRE

## OBLOMOV

Nicolas Kerszenbaum  
Ivan Gontcharov  
Robin Renucci

Découvrez ou redécouvrez ce grand auteur russe et son œuvre à la fois ironique et humaniste avec ce roman porté à la scène par Robin Renucci. Quand Gontcharov écrit *Oblomov* au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il évoque l'écartèlement de son époque prise entre la nécessité d'agir pour se changer soi-même et transformer le monde, et la satisfaction ensommeillée qui la caractérise. Et nous, aujourd'hui, où en sommes-nous ?