

21



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

22



© B. Mengelle

DANSE



FABLES À LA FONTAINE

Lia Rodrigues | Béatrice Massin
Dominique Hervieu

.....

DÉCEMBRE

MA 14

14H15

19H30

DURÉE

1H

BÉATRICE MASSIN

Elle est une référence de la danse baroque. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre un post-baroque qui intéresse le contemporain. Elle débute son parcours avec la danse contemporaine et Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Danceries avant de fonder sa propre compagnie en 1993. Elle conçoit alors des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVIII^e siècle avec la sensibilité et les conventions scéniques de notre siècle. Elle reçoit des commandes régulières : *Le Roi danse* (film de G. Corbiau, 1999), l'inauguration du Centre national de la danse (2004), la création de *D'ores et déjà* pour le tricentenaire de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Elle collabore avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. En 2014, elle est chargée de la chorégraphie pour la série de Canal+ *Versailles*. Elle est également invitée en France comme à l'étranger en tant qu'enseignante pour transmettre son savoir sur la danse baroque.

LIA RODRIGUES

Aucun mur n'est trop haut pour Lia Rodrigues, et certainement pas ceux qui segmentent la société brésilienne. Chorégraphe engagée, elle investit l'espace de manière très iconoclaste. Née au Brésil en 1956, Lia suit une formation de ballet classique à São Paulo, fonde en 1977 le Grupo Andança, s'installe en France entre 1980 et 1982 et intègre la compagnie de Maguy Marin pour laquelle elle est interprète dans *May B*. De retour au Brésil, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças et l'installe dans la favela de Maré en 2004. Depuis, son travail s'appuie sur les actions artistiques et pédagogiques qu'elle

pilote dans la favela où elle a créé le Centre des arts et l'École libre de danse. Son but : démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité. Elle accueille désormais plus de trois cents élèves chaque année.

Elle a récemment présenté *Pindorama* et *Fúria* à Chaillot – Théâtre national de la Danse. Depuis septembre 2017, Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse.

DOMINIQUE HERVIEU

Née en 1962 à Coutances (en Basse-Normandie), elle dévore du mouvement sous toutes ses formes depuis l'âge de six ans.

En 1981, elle rencontre José Montalvo. Leur complicité artistique donne naissance en 1988 à la Compagnie Montalvo-Hervieu qui se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales. Dix ans et cinq créations plus tard, le tandem est nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. À partir de 2000, Dominique Hervieu cosigne toutes les chorégraphies de la Compagnie Montalvo-Hervieu. Nommée conseillère artistique du Théâtre National de Chaillot pour la mission jeune public en 2000, elle en prend la direction en juin 2008 et amorce franchement l'orientation de la programmation vers la danse. En juillet 2011, elle succède à Guy Darmet à la direction générale de la Maison de la Danse et à la direction artistique de la Biennale de la danse à Lyon.



JE 06 JAN | 18h30

PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON 2022

L'équipe de l'Hexagone
a le plaisir de vous
inviter à la présenta-
tion des spectacles de
2022.

La soirée se terminera
autour d'une galette et
d'un verre que nous
dégusterons ensemble.

Nous vous souhaitons
d'excellentes fêtes de fin
d'année !



© Stereoptik

JE 13 JAN | 14H15 | 19H30

VE 14 JAN | 10H

À voir en famille
à partir de 9 ans

THÉÂTRE - ARTS VISUELS

STELLAIRE, UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'UNIVERS

Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet

Stellaire établit un parallèle
entre une histoire d'amour
et l'expansion de l'univers.
Elle est astrophysicienne,
il est dessinateur. Ils se
rencontrent, leur amour
grandit et c'est l'univers
tout entier qui s'étend.
Tour à tour, hommes-
orchestres, dessinateurs,
projectionnistes, conteurs,
les deux artistes invitent à
découvrir un univers inso-
lite, drôle, où dessin et
musique jouent une
partition faisant se rencon-
trer des univers en écho :
l'histoire d'amour et des
notions astronomiques et
physiques.



© Jeremiah

MA 18 JAN | 20H

JAZZ - CHANSON

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley
Dom la Nena

Figures très libres du pay-
sage musical français,
Rosemary Standley et Dom
La Nena s'associent dans
Birds on a Wire pour inter-
préter en duo un florilège
très éclectique de reprises.
Leur répertoire est com-
posé de chansons de Pink
Floyd, Bob Dylan, Gilberto
Gil ou encore Cat Stevens.
Une sobriété musicale
à travers une relecture
acoustique et originale.
Avec raffinement, elles
explorent des reprises
de Pink Floyd, Bob Dylan,
Gilberto Gil, Jacques Brel
ou encore Cat Stevens,
des ritournelles tradition-
nelles grecques, russes,
bretonnes ou catalanes qui
font écho à leurs souvenirs
d'enfance.