



DÉCEMBRE

JE 02

20H

DURÉE

1H



© R. Schroeder

THÉÂTRE-DANSE-MUSIQUE



MAILLES

Dorotheé Munyaneza

Conception **Dorothee Munyaneza**
Avec **Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder, Nido Uwera, Dorothee Munyaneza**
Collaboration artistique, costumes,
scénographie « suspension » **Stéphanie Coudert**
Conseil scénographique **Vincent Gadras**
Remerciements **Hlengiwe Lushaba Madlala, Zora Santos, Keyierra Collins**
Musique **Alex Inglizian, Alain Mahé, Ben Lamar Gay, Dorothee Munyaneza**
Création sonore **Alain Mahé**
Création lumière **Christian Dubet**
Régie générale **Marion Piry**
Régie lumières **Marine Levey, Anna Geneste**
Régie son **Camille Frachet, Alice Le Moigne**
Traduction surtitres **Olivia Amos**

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne - Paris, Charleroi-Danse, Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Châteaувallon Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, CCN - Ballet national de Marseille (Accueil Studio 2020), NEXT Festival - La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Danse Contemporaine.
Soutien DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, ministère de la Culture, Fonds de dotation du Quartz Scène nationale - Brest, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures contemporaines, SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône et de la ville de Marseille. Dorothee Munyaneza est artiste associée au Théâtre de la Ville - Paris. Elle a été en résidence à Chicago (USA) avec le soutien de la FACE Foundation, le consulat français de Chicago, l'institut Français Paris ; et en partenariat avec High Concept Labs, Ragdale Foundation, Experimental Station, Pœtry Foundation, France Chicago Center à l'Université de Chicago.

Présente sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de plusieurs projets musicaux, chorégraphiques ou théâtraux, Dorothee Munyaneza auteure, chanteuse et chorégraphe développe une œuvre ardente, qui part du réel pour saisir la mémoire et le corps. Rappelons-nous d'*Unwanted* et de *Samedi détente* présentés à l'Hexagone, qui furent des spectacles bouleversants.

Mailles est le fruit de rencontres artistiques et humaines avec des femmes d'exception, artistes africaines ou afro-descendantes ; des femmes libres dont les œuvres ou le militantisme et l'action ont inspiré Dorothee Munyaneza. Dans ce spectacle choral, elle rassemble cinq femmes autour d'elle, de cultures, de langues, de pays différents et chacune, avec son corps et sa voix, y fait entendre son parcours et son engagement. Pour Dorothee Munyaneza, « la beauté existe dans l'insoumission face à l'adversité et dans la réappropriation de quelque chose qui a été dénié. Cet endroit vivant et conscient de la force profonde qui peut être en chacun de nous et qui refuse de se résigner. La résilience comme arme de résistance nous accompagne et constitue notre force, notre beauté ». C'est la force et la beauté du quotidien et des combats de ces femmes qu'elle célèbre sur le plateau de théâtre, ce lieu de ralliement par excellence.



**LE MASQUE EST OBLIGATOIRE DURANT
TOUTE LA DURÉE DE LA REPRÉSENTATION**

DOROTHÉE MUNYANEZA

Musicienne, auteure et chorégraphe, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente.

Originaire du Rwanda, elle quitte Kigali en 1994 à 12 ans pour s'installer avec sa famille en Angleterre. Désormais de nationalité britannique, elle étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France. En 2004, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda* de Terry George et participe en 2005 à l'album *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System. En 2010, elle sort son premier album solo enregistré avec le producteur Martin Russell et collabore en 2012 à l'album *Earth Songs* du compositeur James Brett. Elle fait dialoguer la musique avec les autres modes d'expression : entrelaçant afrofolk, danse et textes du chanteur militant américain Woody Guthrie avec le guitariste Seb Martel ou croisant danse, poésie et musique expérimentale avec le musicien Jean-François Pauvros, le chorégraphe Ko Murobushi et le compositeur Alain Mahé. Avec ce complice, elle expérimente des performances in situ au Centre Pompidou, au sein des collections du MuCEM de Marseille, à l'occasion d'une exposition photographique au BAL à Paris (*Par la mer*) et élabore ses créations chorégraphiques.

En 2006, elle rencontre François Verret et est son interprète dans *Sans Retour, Ice, Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Depuis, Dorothee Munyaneza œuvre sur la scène chorégraphique internationale auprès de Nan Goldin, Mark Tompkins, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec et Alain Buffard.

En 2013, elle crée sa compagnie Kadidi et signe sa première création *Samedi Détente* en 2014 au Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse. *Unwanted*, sa seconde signature, a été créée en 2017 au Festival d'Avignon et est présentée plus d'une centaine de fois. Les deux pièces bénéficient d'un incroyable rayonnement international et voyagent ainsi autour du monde depuis 2014 à aujourd'hui (Europe, Amérique du Sud, Etats-Unis, Afrique).

Artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris, Dorothee Munyaneza a présenté en mai dernier dans le cadre de Chantiers d'Europe un concert-performance intitulé *Woad*, en s'entourant des musiciens Benjamin Colin et Daniel Ngarukiye, ainsi que de la danseuse de flamenco Yinka Est Graves. Par ailleurs, elle a également été membre du jury des concours Danse Elargie en 2014 et Africa Simply the best du laboratoire Ankata du chorégraphe Serge-Aimé Coulibaly en 2019.

© P. Robert



ME 08 DÉC 20H

JAZZ

MICHEL ON MY MIND

Laurent Coulondre Trio

Laurent Coulondre, le nouveau phénomène du piano hexagonal, rend hommage à l'un des musiciens qui a le plus marqué son parcours : Michel Petrucciani.

En 1999, la disparition de Michel Petrucciani, le plus petit pianiste du monde et géant de l'histoire du jazz, nous laissait inconsolables mais allait susciter une vocation chez Laurent Coulondre. À la découverte de l'album *Michel plays Petrucciani*, ce jeune prodige des claviers fut littéralement subjugué par Petrucciani : l'osmose parfaite entre une redoutable puissance rythmique et un sens de l'épure mélodique unique.

© B. Mangelle



MA 14 DÉC 14H15 / 19H30

À voir en famille
à partir de 6 ans

DANSE

FABLES À LA FONTAINE

Béatrice Massin
Dominique Hervieu
Lia Rodrigues

« Chaque pièce est drôle comme est drôle le monde de l'enfance et sérieuse comme il l'est aussi », dit Annie Sellem, à l'initiative de cette commande passée à trois chorégraphes. Chacune des trois artistes a choisi une fable pour créer une pièce de 20 minutes, une variation dansée sur les mots de Jean de La Fontaine. Ces chorégraphies, à découvrir en famille, se déploient au cœur d'un univers très varié, imagé et plein d'humour.

© Stereoptik



JE 13 JAN | 14H15 | 19H30

VE 14 JAN | 10H

À voir en famille
à partir de 9 ans

THÉÂTRE - ARTS VISUELS

STELLAIRE, UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'UNIVERS

Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet

Stellaire établit un parallèle entre une histoire d'amour et l'expansion de l'univers. Elle est astrophysicienne, il est dessinateur. Ils se rencontrent, leur amour grandit et c'est l'univers tout entier qui s'étend. Tour à tour, hommes-orchestres, dessinateurs, projectionnistes, conteurs, les deux artistes invitent à découvrir un univers insolite, drôle, où dessin et musique jouent une partition faisant se rencontrer des univers en écho : l'histoire d'amour et des notions astronomiques et physiques.