

SPECTACLE-CONFÉRENCE



CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Yvain Juillard

De et avec Yvain Juillard

Regard extérieur

Olivier Boudon

Joseph Lacrosse

Laurent Wanson

Son

Marc Doutrepont

Régie générale et lumière

Vincent Tandonnet

Vidéo

Stefano Serra

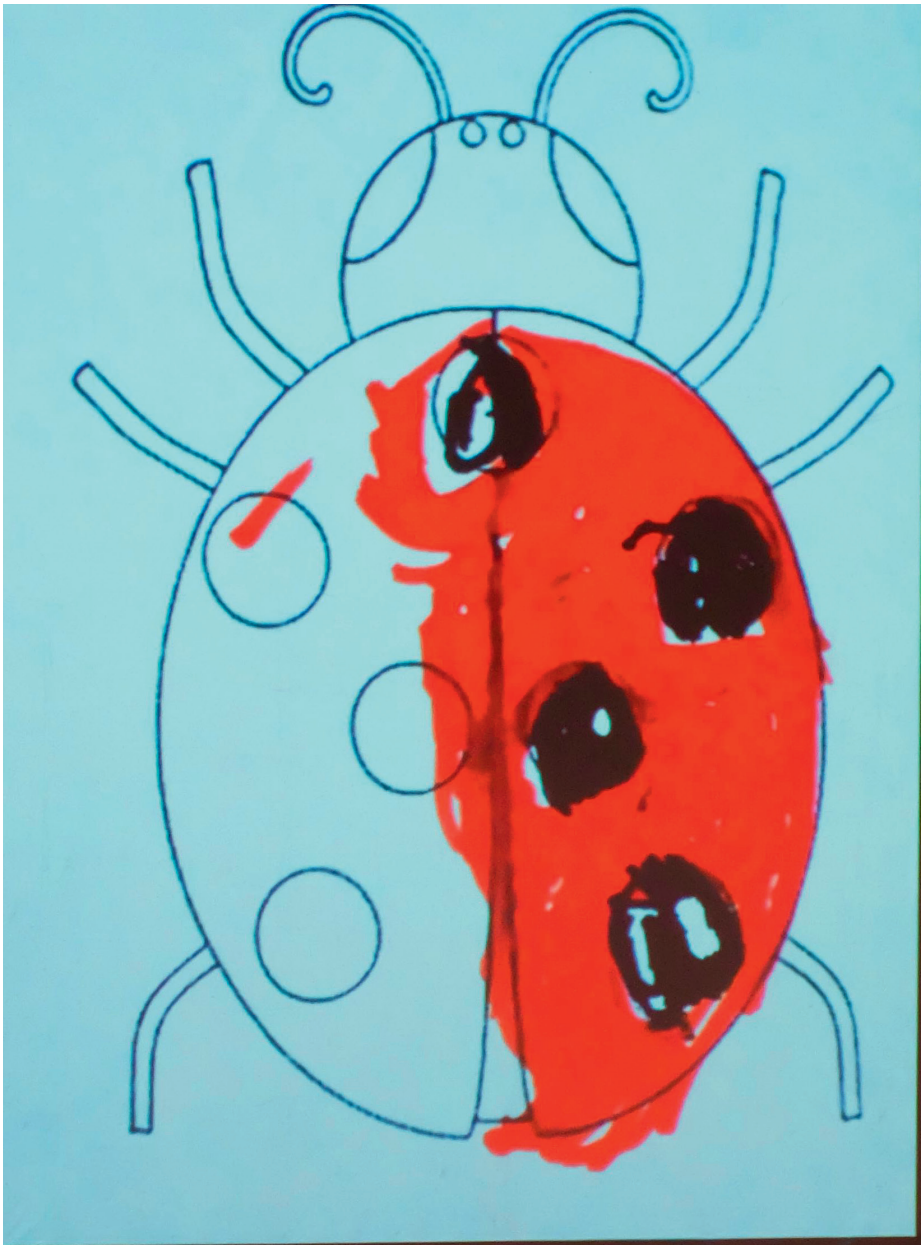
Robin Yerlès

Conseils neuroscientifiques

Yves Rossetti (CNRS-INSERM) / Céline Cappe (CerCo-CNRS)

Production, diffusion et presse **Isabelle Jans, Caroline Goutadier, Yvain Juillard**

Photos © **Hichem Dahès, Luna Montada**



MARS

JEUDI 17
VENDREDI 18
20H

DURÉE
1H15

En partenariat avec La
Semaine du cerveau
(www.semaineducerveau.fr)



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE** à l'issue de la
représentation.
JE 17 MARS

Retrouvez la librairie Les
Modernes dans le hall du
théâtre.
JE 17 / VE 18 MARS

Yvain Juillard, formidable comédien, que certains ont pu découvrir dans le rôle du Roi dans *Ça ira, Fin de Louis* de Joël Pommerat, est un ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale.

Il convoque ses anciennes amours pour nous proposer *Cerebrum, le Faiseur de réalités*, un spectacle-conférence à la fois passionnant et ludique qui questionne la nature multiple de la réalité.

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?

Ta réalité, ma réalité, notre réalité, leur réalité... Qu'est-ce que c'est que cette chose qui semble se transformer au fur et à mesure de nos expériences, qui fluctue d'un individu à l'autre, d'une culture à l'autre, qui nous empêche parfois de nous comprendre ? Quelle est cette chose que j'appelle ma réalité ? À travers diverses expériences, assez troublantes, partagées en direct, Yvain Juillard interroge notre perception, notre mémoire, notre libre arbitre et notre conscience. L'étude du cerveau est fascinante et repose sur l'espoir qu'y placent les Hommes d'apprendre ce qu'ils sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence. Une chance unique pour comprendre, débattre des dernières découvertes et échanger joyeusement autour des neurosciences.

Production Une création des Faiseurs de Réalités avec le soutien du Théâtre de Namur - Centre dramatique, L'L, le Théâtre de la Vie, le Corridor, la Fabrique de Théâtre, le Théâtre de la Balsamine, Aube Borraine - Mons 2015, le Centre Culturel de Colfontaine, le Théâtre Varia, la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie-Bruxelles International. Reconnu d'intérêt général par le CNRS et Lauréat 2020 du Label d'Utilité Publique / Cocof. Bourse SACD 2015 «Un ticket pour Avignon». Lauréat 2016 d'une bourse d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

INTERVIEW D'YVAIN JUILLARD

Vous êtes comédien, pour Joël Pommerat notamment. En quoi cela nourrit-il votre regard ?

Joël sait mettre à jour des présences singulières, les désencombrer de postures. En tant qu'acteur, jamais je ne m'étais autant approché d'une forme de « justesse » dans le jeu, tout du moins d'être au travail dans cette direction. C'est un peu ma deuxième école. Il y a un rapport de responsabilisation, de confiance, une douceur que j'aime beaucoup dans son travail, une forme de vide nécessaire.

Vous êtes également biophysicien de formation ; comment est né votre désir de monter sur scène ?

On a l'habitude de cloisonner les choses mais réellement, elles ne le sont pas. La question qui m'intéressait était : qui je suis, réellement, concrètement ? La science est une tentative objective de s'approcher d'une forme de vérité sans jamais l'atteindre. Cette persévérance et cette humilité m'intéressent.

Dans mon parcours scientifique, je me suis rendu compte qu'il fallait entrer dans la philosophie et surtout dans le fait d'éprouver soi-même sa propre relativité. La première pièce de théâtre que j'ai vue, je devais avoir 16 ans, *Tartuffe*, mise en scène par Ariane Mnouchkine, a été une véritable révélation. Cet endroit m'a tout de suite attiré, comme en amour, cela arrive je pense une ou deux fois dans une vie.

Le théâtre est la mémoire, la preuve vivante et atemporelle que nos sociétés, nos conventions sociales sont avant tout une construction.

Une action devient crédible parce qu'on est beaucoup à y croire et qu'elle permet de subvenir à nos besoins vitaux. Même si la mondialisation tend à uniformiser nos modes de vie d'un continent à l'autre, cette chose qu'on nomme notre réalité n'en est, je pense, pas moins une action. Être acteur, c'est m'approcher un peu plus près de ce que je pense que nous sommes : des faiseurs de réalités. C'est assez stimulant de se découvrir de cette manière et d'inviter des spectateurs à ce voyage, le temps d'une représentation.

Comment votre formation de scientifique nourrit-elle votre travail de comédien ?

La science est un antidote aux préjugés. C'est précieux dans la pratique d'un art vivant. Cela aide à maintenir une ouverture. À ne pas s'enfermer dans des certitudes. À accepter aussi sa propre inertie, sa condition d'être biologique et celle des autres. Cela permet de cultiver une forme de persévérance, de patience et de curiosité aussi.

Mais normalement que l'on soit acteur, plombier, ébéniste, banquier ou sans emploi cela est aussi valable. Là où la présence des neurosciences devient plus manifeste dans mon travail, c'est surtout dans la tentative d'écriture que je mène. J'écris ou je tente de le faire pour continuer d'interroger qui nous sommes à la lisière de notre vécu et de notre inconscient biologique. Cela me fascine. C'est assez vertigineux en fait.



BIOGRAPHIES

YVAIN JUILLARD - Comédien

Diplômé de l'INSAS section interprétation dramatique, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale et Doctorant en Art et Sciences de l'Art. Il est Louis XVI dans *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël Pommerat, incarne Nox au côté de Nathalie Baye dans la série éponyme de Canal+ et participera au prochain long métrage d'Héliel Cisterne au côté de Vicky Krieps. Artiste résident à L'L, Structure Expérimentale de recherche en art vivant, il est lauréat 2013 et 2016 de la bourse d'écriture du C.N.E.S de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Conférencier à l'INSAS (section cinéma) depuis 2018.

YVES ROSSETTI - Neurophysiologiste au CNRS

Professeur de physiologie à l'Université de Lyon et membre de l'équipe ImpAct du Centre de Recherche en neurosciences de Lyon, responsable de la plate-forme Mouvement et Handicap (Hospices Civils de Lyon et CRNL). Ses travaux de recherche et ses enseignements portent principalement sur la perception et l'action, ainsi que sur la plasticité cérébrale, la question de la réalité offrant l'opportunité d'éveiller la curiosité et l'esprit critique des étudiants, ainsi que l'esprit d'ouverture.

OLIVIER BOUDON - Œil extérieur

Manque de Sarah Kane à l'Epongerie (Bruxelles), *La Chair du Maître* de Dany Laferrière (Port au Prince), *Les Exclus* de Elfriede Jelinek au Théâtre Varia (Bruxelles), *Cible Mouvante* de Marius von Mayenburg dans les anciens magasins Vanderborght (Bruxelles), adaptation radiophonique réalisée avec Brice Cannavo et l'AMO Samarcande, collaboration avec Jean-Luc Piroux sur *En toute inquiétude* et *Six pieds sur terre*, *L'Absence de guerre* de David Hare au Théâtre Océan Nord (Bruxelles), *Quartier 3, destruction totale* de Jennifer Haley au Théâtre de Poche (Bruxelles), *Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous* au Théâtre de Liège, *Ridicules Ténèbres* au Théâtre de Poche (Bruxelles).

Professeur à l'INSAS : cursus Interprétation dramatique et Théâtre & Techniques de Communication. Schieve Compagnie, sa structure de création et production.

MARC DOUTREPONT - Son

Il a travaillé avec Benno Besson, Armand Delcampe, Pierre Laroche... Ces dernières années, il a collaboré avec les compagnies Isabella Soupard, Mossoux Bonté, Roland furieux (Fr), Joji inc, et des metteurs en scène (Jim Clayburgh, Xavier Lukowski, Pascal Crochet, Herbert Roland, Patrick Haggiag, Valérie Cordy, Claire Gatineau, Françoise Berlinger, Brigitte Bailleux), ainsi que des comédiens (Yvain Juillard, Isabelle Wéry, Denis Laujol, Stéphane Bissot, Fujio Ishimaru...). Avec des chorégraphes-danseurs : Johanne Saunier, Ine Claes ; des musiciens : Thomas Turine, Le Quatuor MP4. Enseignant aux instituts Saint-Luc (scénographie, acoustique et écriture sonore) & à l'EFP (formation de Régisseur-Technicien), il est membre du conseil d'administration du Théâtre de la Vie, Bruxelles.

VINCENT TANDONNET - Régisseur - Création Lumières - EFPME

Régisseur général du Théâtre de L'L de Bruxelles ainsi que, de manière ponctuelle, du Collectif Les Alices, Pamina De Coulon, UBIK Group, ... Travaille sur les tournées des compagnies de théâtre et de danse : La Fabrique Imaginaire, Cie Delgado-Fuchs, Cie Dorina Fauer.

Technicien freelance pour différents festivals et projets : KFDA, C'est comme ça, Festival Ephemère, Mons 2015 projet littérature... il développe sa passion pour le bricolage créatif et recherche dans ses projets lumineux, en sondant l'invisible, à jouer avec cette impalpable matière qu'est la lumière.