

CHANSON | JAZZ



SO QUIET

Serena Fisseau | Vincent Peirani

Voix

Serena Fisseau

Accordéon, accordina, bandonéon, piano, percussions, boîte à musique

Vincent Peirani

Photos © **Sylvain Gripoix**



MARS

MARDI 01

14H15

19H30

DURÉE

1H10

À PARTIR DE 6 ANS

**MASTERCLASS ACCORDÉON
AVEC VINCENT PEIRANI**

en partenariat avec le
conservatoire de
musique de Meylan.

LU 28 FÉV / 18H30 > 20H30

réservée en priorité
aux spectateurs du
concert.

Gratuit sur inscription
au 04 76 90 00 45
ou en ligne

Un moment de douceur enveloppante, un voyage immobile et tout en délicatesse à partager entre petits et grands proposé par Serena Fisseau, chanteuse, et Vincent Peirani, accordéoniste virtuose que l'on a déjà accueilli à l'Hexagone, tous deux complices à la ville comme à la scène. Ils signent ici une parenthèse musicale enchantée.

Ils nous offrent un répertoire tout en douceur, imaginé dans un premier temps pour leurs jeunes enfants, fait de leurs chansons et musiques préférées. Et nous voilà embarqués de ballades occitanes en musiques traditionnelles indonésiennes, de *La Javanaise* de Gainsbourg à *La Tendresse* de Bourvil, émus de redécouvrir des standards revisités des Beatles, de Louis Armstrong, ou le célèbre *Over the rainbow* du Magicien d'Oz, et au creux de nos souvenirs retentissent *Les Trois petites notes...* sur une musique de Georges Delerue. Un dialogue subtil et sensible entre voix et accordéon nous entraîne dans une déambulation musicale délicate et sereine !

➡ **Lundi 28 février**, Serena Fisseau et Vincent Peirani proposeront plusieurs petits concerts dans différentes unités de service de pédiatrie polyvalente du CHU de la Tronche dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

Production Yes les Guyzz avec la participation du Festival de Marne.

SERENA FISSEAU

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau est une autodidacte de la voix. Une maîtrise de médiation culturelle en poche, son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, la poussent intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, et même lyrique. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir en animant des « masterclass » de chants polyphoniques accompagnés de percussions corporelles (Europe, Balkans, Yemen, Érythrée, Sri Lanka, Inde, Népal, Maroc...).

On la retrouve aux côtés d'artistes tels que Muriel Bloch et Aimée de la Salle, Les Yeux Noirs, Les Chkrrr, Vincent Peirani, Krishoo Monthieux, Sam Smala, Mahna, David Sire, Fred Soul. Serena développe aussi des projets plus personnels : Séjalan un quintet de pop songs indonésiennes, *D'une île à l'autre* son premier spectacle jeune public qu'elle a conçu comme une quête initiatique du sommeil et des rêves, à partir de chants et berceuses du monde, ainsi que *Nouchka et la grande question* sa nouvelle création.

Discographie jeune public

D'une île à l'autre livre/CD - Naïve 2013

D'une île à l'autre - Naïve 2010

Les Saisons Naïve - 2008

Les amoureux du p'tit moulin - Didier Jeunesse 2008

Contes d'amour autour du monde - Didier Jeunesse 2007

Noël en Famille - Naïve 2007

Orphée Dilo - Naïve 2006

Carte postale des Balkans - Naïve 2006

Carte postale du Brésil - Naïve 2005

Comment la nuit vint au monde - Naïve 2005

Chansons et Comptines de mon enfance - Naïve 2005

Discographie tout public

Mahna Maeve - Production 2013

EPK Séjalan - 2011

Angelito de Bahasabé - Auto-production Bahasa 2006

Laralayé de Bahasabé - Auto-production Fortin/Bahasa 2003

Bahasabé Live - Co-production La Cuisine/La maison du Pas Sage 2001



Participations

Les Salons de musique ARTE, outhere - 2014

Penché de David Sire Selenote - 2013

Le vent qui nous mène de Alain Schneider - Victorie Music 2013

Gunung Sebatu de Vincent Peirani - Zig Zag territoire 2011

Robot après tout de Philippe Katerine - Barclays Universal 2005

Kékanta projet FNEIJ 2001, *Les Voies mêlées*, produit et réalisé par Louis Winsberg

VINCENT PEIRANI

Vincent Peirani appartient à cette jeune génération de musiciens qui ne se restreignent pas à un champ musical donné, préférant l'école buissonnière et les chemins de traverse : soit un artiste sans frontières ni limites !

À l'accordéon, après le défricheur Richard Galliano, il entend continuer à élargir les possibilités de son instrument.

Ce Niçois d'origine a commencé par étudier la clarinette à part égale avec l'accordéon avant d'opter pour ce dernier instrument qu'il qualifie « d'orchestre à lui tout seul ». Il suit d'abord des études classiques – écumant les concours internationaux pour en ramener une moisson de récompenses entre 1994 et 1998 – avant d'embrasser tour à tour la musique contemporaine, la chanson française et de variété, puis le jazz. Il fut d'ailleurs le premier accordéoniste à entrer dans la fameuse classe de jazz du Conservatoire national supérieur de Paris.

Il multiplie alors les collaborations tous azimuts. Dès 2003, en duo avec Vincent le Quang, il obtient d'ailleurs le « Premier prix d'Orchestre » du Concours national de jazz de la Défense. Entre autres nombreuses collaborations, on a depuis pu l'entendre avec Richard Bona, Wynton Marsalis, Renaud Garcia-Fons, David Krakauer, Daniel Humair, Youn Sun Nah, Michel Portal, Thomas de Pourquery, Louis Sclavis, Henri Texier, et bien d'autres encore. Cet artiste que tout le monde s'arrache s'est vu couronné de deux prix aux Victoires du jazz, en 2014 puis 2015, après qu'en 2013 Jazz Magazine l'ait désigné « Artiste de l'année » tandis que l'Académie du Jazz lui décernait le « Prix Django Reinhardt » du meilleur jazzman français de l'année.

Que ce soit en solo ou en petites formations, sa vision musicale cosmopolite et décomplexée, son sens inouï des croisements et des couleurs l'amènent à concevoir des projets parmi les plus imaginatifs du moment. En tant que leader, on le retrouve ainsi en duo avec Emile Parisien (leur disque *Belle époque*, sorti chez ACT, a remporté tous les suffrages) ou avec le violoncelliste classique François Salque, en quartette avec *Out of Land* (Parisien / Schaerer / Wollny), en trio au sein de Thrill Box (Bénita/Wollny) – ensemble par lequel il commença sa collaboration avec le prestigieux label allemand ACT Music –, et son récent quintette *Living Being* (Parisien / Paeleman / Herné / Serra). On lui connaît aujourd'hui une carrière internationale qui lui aura d'ailleurs parmi d'ajouter plusieurs récompenses à son palmarès, dont plusieurs fois le fameux « Echo Jazz » de la Deutsche Phono-Akademie (équivalent allemand du Prix Charles Cros).

Au cours de ses concerts, Vincent Peirani fait preuve d'une grande maturité, plongeant de manière extraordinairement intense dans la musique, tout en restant en permanence en prise avec son public. Chaque note, chaque harmonie surprennent alors même que le tout est frappé du sceau de l'évidence. Les univers sonores qu'il crée avec son accordéon se jouent des styles, le savant y tutoyant le populaire, que ce soit sous la forme de compositions ou de réinterprétations qu'il enchaîne non sans une certaine dose d'humour.

Quel que soit le style, l'accordéoniste transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr, mais aussi chanson française (collaborations avec Sanseverino, Roberto Alagna, Les Yeux Noirs) et musique de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017, où le musicien tient d'ailleurs un rôle). Vincent Peirani s'avère ainsi la grande révélation sur l'accordéon de ces dix dernières années, s'imposant aujourd'hui comme un artiste absolument incontournable.

Pour en savoir plus : <https://vincent-peirani.com>