

THÉÂTRE  
|||||

BLABLABLA

---

Joris Lacoste | Emmanuelle Lafon

---

Conception **Encyclopédie de la parole**

Composition **Joris Lacoste**

Mise en scène **Emmanuelle Lafon**

Interprétation **Armelle Dousset**

Création sonore **Vladimir Kudryavtsev**

Lumière **Daniel Levy**

Régie générale en tournée **Philippe Montémont ou Laurent Mathias**

Assistanat à la mise en scène **Lucie Nicolas, Olivier Boréel, Fanny Gayard**

Collaboration technique **Estelle Jalinie**

Collaboration informatique musicale **Ircam – Augustin Muller**

Coordination de la collecte des documents sonores **Valérie Louys**

Collecteurs **Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet**

Administration de production **Edwige Dousset** assistée de **Justine Noirot**

Diffusion et tournée **Victoire Costes – Échelle 1:1**

Photos © **Martin Argyroglo**



## MARS

JEUDI 24

19H30

VENDREDI 25

10H30 & 14H15

À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE

55 MIN

**JOUONS AVEC LES MOTS :  
COMMENT PARLONS-NOUS  
ET COMMENT « ÇA PARLE »  
AUTOUR DE NOUS ?**

Avec quelle habileté passe-t-on d'un langage à un autre ? Après s'être échauffé les oreilles et les langues, et avoir découvert une sélection de paroles, vous tenterez de reproduire, à votre tour, quelques documents sonores proposés. Un atelier ludique et passionnant réservé en priorité aux spectateurs de *Blablaba* âgés de 11 à 16 ans.

Réservé en priorité aux spectateurs de *blablaba*.

SA 26 MARS 10H30 > 12H30

L'Encyclopédie de la parole, projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes propose pour la première fois avec *blablaba*, solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, un spectacle à hauteur d'enfants. *blablaba* s'attache à l'univers sonore dans lequel baignent les enfants, ce qui les fascine et ce qui les façonne.

Le spectacle fait se succéder dans une même bouche, celle d'Armelle Douset, comédienne, danseuse et musicienne, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, elle transforme sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine. Composé par Joris Lacoste et dirigé par Emmanuelle Lafon, *blablaba* se joue au plus près de la prosodie de chaque parole : le chef de train nous accueille à bord d'un TGV, un robot décline son identité, un commentateur sportif égrène les noms de joueurs, Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard, un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes, Maman exige que Jules range sa chambre, Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs, la reine de cœur veut couper des têtes... Se croisent et se mélangent le quotidien et le médiatique, le documentaire et la fiction, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Production Échelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini. Échelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France. Coproduction Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T26 - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou. Résidence reprise de rôle Forum Jacques Prévert, Carros. Création La Bâtie - Festival de Genève, le 9 septembre 2017. Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

## ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

*L'Encyclopédie de la parole* est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis septembre 2007, *L'Encyclopédie de la parole* collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de *L'Encyclopédie*, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative.

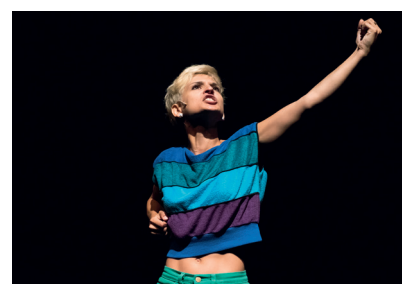
À partir de cette collection, qui comporte aujourd'hui plus de 1000 documents en libre écoute sur son site, *L'Encyclopédie de la parole* produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

*L'Encyclopédie de la parole* est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

Son slogan est : «Nous sommes tous des experts de la parole».

*L'Encyclopédie de la parole* a reçu le label Année européenne du patrimoine culturel 2018. Elle est soutenue par ARCADI - Fonds de Soutien à l'Initiative et à la Recherche et par le Centre National de la Cinématographie - DICREAM.

[www.encyclopediedelaparole.org](http://www.encyclopediedelaparole.org)



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### EMMANUELLE LAFON

Actrice, elle se forme notamment au CNSAD auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli. Au théâtre elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009 à quatre spectacles mais aussi à l'activité multiforme de *L'Encyclopédie de la parole* dont elle est membre. Elle joue aussi auprès d'Emilie Rousset, Daniel Jeanneteau, Julia Vidit, Bruno Bayen, Cécile Pauthé, Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélia Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nâzim Boudjenah, Nabil Elazan... et avec le collectif F71 au sein duquel elle partage aussi les places d'auteur et metteur en scène. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Charles Massera, Bénédicte Brunet, Patricia Mazuy, Marie Vermillard et Denise Chalem.

Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte et partition, multiplie les occasions de rencontrer des artistes sonores et plasticiens : le collectif moscovite SoundDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, Thierry Fournier, tout dernièrement Jean-Yves Jouannais, et bien sûr *L'Encyclopédie de la parole*.

### JORIS LACOSTE

Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé puis 9 lyriques pour actrice et caisse claire Purgatoire au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers.

En 2004, il lance le projet *Hypnographie* pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre que *Le Vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition (GB Agency Paris, 2012), la performance *La Maison vide* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012. Il initie deux projets collectifs, le projet *W* en 2004 avec Jeanne Revel, qui porte sur la notion de représentation théâtrale et produit notamment des séminaires ainsi que des

jeux performatifs ; et *l'Encyclopédie de la parole* en 2007, aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, Au musée du sommeil (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Rêves préparés* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi *4 prepared dreams* avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015) et *Suite n°3 'Europe'* (2017).

### ARMELLE DOUCET

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans. Interprète dans des pièces de danse ou de théâtre pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale ou encore La Boîte Blanche, elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Metamek, Dame Dissa Dame Dousset et moi et Vingt Doigts. Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec Rhizottome, elle poursuit aujourd'hui une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création du solo Haigorei. Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

### OLIVIER BORÉEL

Menant parallèlement son travail de metteur en scène et de comédien/performer, il est aussi co-directeur artistique du Collectif Impatience. Il a joué récemment *Non que ça veuille rien dire* d'après D.F.Wallace mis en scène par Perrine Mornay (avec qui il collabore régulièrement) et *Round Midnight* dirigé par Cecilia Bertoni (Dello Scompiglio/Italie). Depuis sa formation au Conservatoire, au Théâtre Universitaire de Nantes et au CDN Dijon-Bourgogne / direction de Robert Cantarella, il a joué entre autres sous la direction de Guillaume Gatteau, Christelle Harbonn, Patrick Pelloquet...

Son travail de mise en scène bricole consciemment les questions du documentaire, de l'essai et du divertissement. Il a entre autres mis en scène *Dire double, sur les enjeux de la prise de parole*, *La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs*, *road-movie théâtral* ou *Tous voulaient en être sur les lettres des recalés* de la maison Gallimard.

### FANNY GAYARD

Après un parcours universitaire en licence et master d'arts du spectacle, elle intègre le master professionnel « Mise en scène et dramaturgie » à l'université de Nanterre (2011-2013). Elle se forme aux côtés de David Lescot, Jean Jourdeuil, François Rancillac, Aurélia Guillet, Michel Cerda, Philippe Adrien, Dominique Boissel, Micheline et Lucien Attoun... Sa démarche artistique interroge la mise en fiction du réel et la place du témoignage au théâtre à travers différentes formes d'écriture de plateau.

Depuis 2013, avec de la Cie Sans la nommer, elle met en scène plusieurs spectacles à partir de paroles ouvrières dont *Maothologie* et dernièrement *Descendre du cheval pour cueillir des fleurs*. Avec le créateur sonore Laurent Sellier, elle participe à la réalisation du parcours sonore *Walking with Patti Smith - Voyages à Charleville* (CESARE, Reims). Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Barbara Bouley-Franchitti, Frédéric Mauvignier alias Moreau, Bertrand Bossard et aujourd'hui Emmanuelle Lafon dans *L'Encyclopédie de la Parole*.

### LUCIE NICOLAS

Après des études d'économie, de sciences politiques et de théâtre, elle est collaboratrice artistique et/ou comédienne avec Frédéric Fisbach, Jean-François Peyret, Sophie Loucachevsky, Laurence Mayor, Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Madeleine Louarn, Aurélia Guillet, Nicolas Struve, Jeanne Herry... En tant que metteur en scène, elle poursuit une longue collaboration avec la marionnettiste Maud Hufnagel, notamment avec *Madame rêve*, *Petit Pierre* (de Suzanne Lebeau) et *Pisteurs*. En 2000, elle crée la compagnie La concordance des temps. Elle fait fonde le collectif F71 avec Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis et Lucie Valon et co-signe et interprète *Foucault 71*, *La Prison*, *Qui suis-je maintenant ?*, *Notre Corps Utopique*, *Mon petit corps utopique*, *Conférence contrariée*, *Sandwich*... Ainsi que *Noire*, roman graphique théâtral, dont elle signe la mise en scène (tournée en cours). Elle dirige de nombreux ateliers de pratique pour enfants, adolescents ou adultes associant théâtre et arts plastiques.