

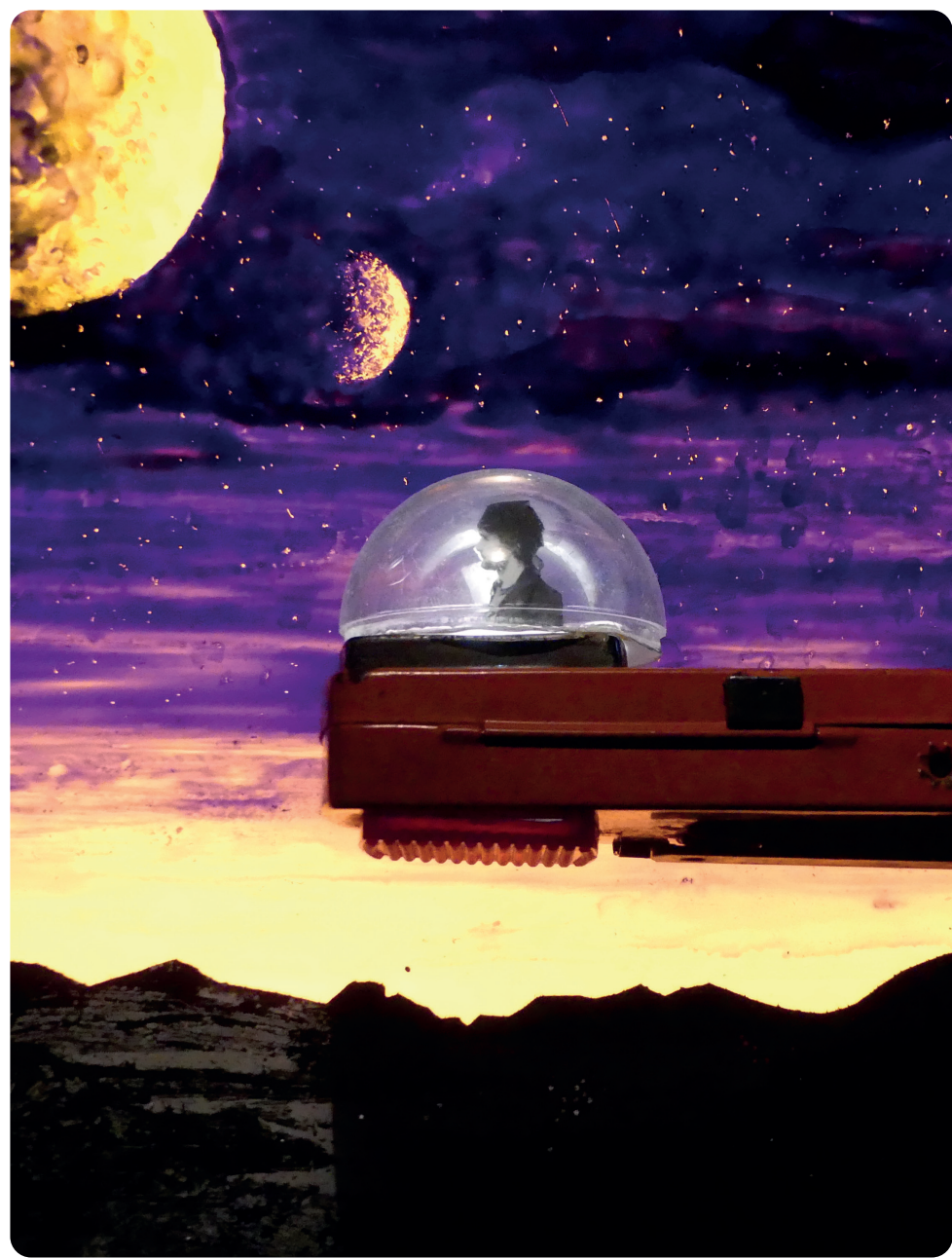
WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
04 76 90 00 45

21



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE

22



© Stereoptik

THÉÂTRE - ARTS VISUELS

STELLAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR
SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

Romain Bermond - Jean-Baptiste Maillet

JANVIER

JEUDI 13

14H15 | 19H30

VENDREDI 14

10H

DURÉE

1H

Spectacle créé et interprété par

Romain Bermond

Jean-Baptiste Maillet

Collaboration scientifique

Pratika Dayal et Anupam Mazumder

(University of Groningen)

Astrophysicien **Jean Audouze**

Avec la participation filmée de

Randiane Nally et Clément Métayer

Voix enregistrées **Kahina Ouali**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Administration/Diffusion **Les 2 Bureaux**



Production STEREOPTIK. Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, La Criée, Théâtre national - Marseille, Centre dramatique national Tours, Théâtre Olympia, L'Hectare Territoires vendômois, centre national de la marionnette - Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale - Cherbourg, L'Échalier Saint-Agil, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons - Gradignan. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare, Scène conventionnée Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national Marseille et le Théâtre Epidaure à Bouloire. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire.

**LE MASQUE EST OBLIGATOIRE
DURANT TOUTE LA DURÉE DE LA
REPRÉSENTATION**

Une histoire d'amour fascinante aux dimensions de l'univers infini.

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond nous invitent à découvrir leur monde insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains.

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations.

Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité.

Après *Dark Circus*, cette équipe artistique STEREOPTIK multiplie les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.

Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville - Paris

ROMAIN BERMOND

La passion de Romain Bermond pour les arts plastiques se cristallise dès l'enfance. Un cours de perspective suivi très jeune le décide à se spécialiser dès le lycée, à Paris, où il rencontre deux maîtres, Isabelle Labey et Fabien Jomaron, qui le guident dans sa formation. Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. A cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo. Il intègre dès lors plusieurs formations, orchestres de musique cubaine et fanfares.

JEAN-BAPTISTE MAILLET

Il intègre dès l'âge de sept ans un cursus musical aux conservatoires de Châtillon, d'Yerres et au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie. Egalement élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets

de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou.

C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont fait connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle en 2008, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès auprès du public et des programmeurs. Naît alors **LA COMPAGNIE STEREOPTIK** qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire. *Dark Circus*, créé au Festival d'Avignon en 2015 et accueilli sur de nombreuses scènes internationales (London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival...), connaît une tournée particulièrement vaste et prestigieuse. *Stellaire*, leur nouvelle et cinquième création a été dévoilée du 29 octobre au 11 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris, dont STEREOPTIK est « Artiste Associé »

La compagnie est aujourd'hui soutenue par le ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire. STEREOPTIK est de plus associée à l'Hectare Territoires vendômois, Centre national de la marionnette Vendôme.

© Jeremiah



MA 18 JAN | 20H (complet)

JAZZ-CHANSON

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley
Dom la Nena

Figures libres du paysage musical français, musiciennes-actrices-compositrices-interprètes, franco-américano-brésiliennes, qui aiment créer autant qu'interpréter les œuvres des autres, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans un duo voix et violoncelle pour ce spectacle, *Birds on a Wire*.

Avec raffinement, elles explorent des reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil, Jacques Brel ou encore Cat Stevens, des ritournelles traditionnelles grecques, russes, bretonnes ou catalanes qui font écho à leurs souvenirs d'enfance.

© G. Cittadini



JE 20 JAN | 20H (complet)

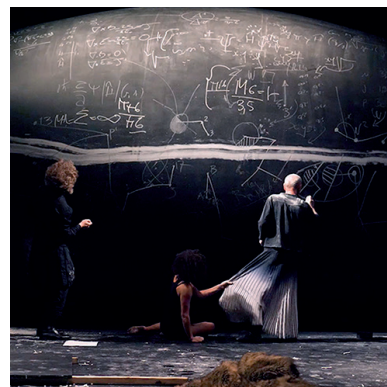
THÉÂTRE-MUSIQUE

J'AI DES DOUTES

Raymond Devos
François Morel

François Morel tout à la fois comédien, chroniqueur radio, ciseleur de mots, inoubliable dans les Deschiens, s'est plongé corps et âme dans les textes de Devos pour créer un spectacle musical en hommage à ce génie du verbe, poète de l'absurde, grand clown et jongleur de mots. Dans *J'ai des doutes*, titre emprunté au sketch de Raymond Devos où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité, François Morel s'empare des textes de son illustre aîné et nous enchante. Accompagné au piano, il parle, il chante, réinvente son Devos et nous fait redécouvrir ses jeux de mots, sa dérision et son imaginaire débridé.

© Kub



MA 25 JAN | 20H

THÉÂTRE & ARTS-VISUELS

SUPERGRAVITÉ

Julien Mellano
Olivier Mellano

Laissez-vous embarquer dans un monde énigmatique au cœur de l'impensable ballet de l'Univers, là où les astronomes contemplant le ciel depuis la nuit des temps. Julien Mellano nous guide dans un temps suspendu, suivant le pas des chercheurs scientifiques qui se jouent du temps et de l'espace, pour essayer de comprendre les mystères de la matière. Des tableaux vivants se succèdent, accompagnés par une musique qui nous plonge dans un vertige interstellaire créant ainsi un poème visuel et sonore d'une grande beauté. Une exploration entre art et sciences, au croisement des théories scientifiques contemporaines et des imaginaires fantastiques tournés vers le futur.