

21



HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

22



© Elian Bachini

THÉÂTRE MUSICAL

LES FABLES

L'Agence de voyages imaginaires joue
avec *Les Fables* de La Fontaine

FÉVRIER

MERCREDI 02

19H30

JEUDI 03

14H15 | 19H30

VENDREDI 04

14H15

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H30

le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté. Ses Fables accusent féroce­ment les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction... Mais en contrepoint à la sauvagerie des *Fables*, pour lui, tout finit par le plaisir. Le plaisir c'est le contre-pouvoir. Le plaisir suspend un temps la violence. Tout est né pour être aimé.

À l'époque du Roi Soleil, La Fontaine moquait les riches et raillait les puissants. Furieusement contemporain, son petit théâtre de la condition humaine manie un art habile de la subversion, ludique et poétique.

Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires. La troupe a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre, pour mieux en révéler la nécessité sociale depuis l'aube de l'Humanité. » *Philippe Car*

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES UNE TROUPE DE THÉÂTRE

Leur projet artistique relie tous les membres, artistes, techniciens, administration, et est le moteur de son fonctionnement. La spécificité de l'écriture dramatique et scénique, le travail musical, la recherche collective et le travail de formation permanents nécessitant de longs temps de répétitions, sont indissociables de l'esprit de la troupe.

Depuis 1979, Philippe Car et son équipe explorent les époques et les genres en adaptant très librement des textes de roman (*Dracula, Les Mystères de Marseille, L'Histoire de Taor Malek*), des légendes (*Tristan et Yseult*) et des pièces du répertoire classique (*Une des dernières soirées de Carnaval, Le Malade Imaginaire, La Puce à l'Oreille, Roméo et Juliette,*

Le Conte d'Hiver, Iphigénie, Electre, Le Bourgeois Gentilhomme, Antigone, Le Cid). La liberté de l'écriture et l'adaptation très personnelle de ces œuvres donnent naissance à un ensemble de créations totalement originales et personnelles. Et c'est un véritable voyage dans l'histoire du théâtre.

Philippe Car est formé à l'école du geste. Sa troupe fabrique un théâtre d'images. Les techniques traditionnelles (machinerie, masques, marionnettes, ombre...) sont ré-explorées, réinventées, et cohabitent avec une technique contemporaine de pointe, notamment dans l'informatique et l'audiovisuel (robot, projecteurs asservis, bandes son sophistiquées, vidéo, mapping...). C'est un théâtre esthétique, magique et festif, où le sens donné par le texte est porté par l'univers visuel et sonore. Les influences du cirque et de la foire y sont également les marques d'un théâtre populaire.

En 2012, l'Agence de Voyages Imaginaires a posé ses bagages en s'installant dans un lieu qui lui semblait prédestiné : l'ancienne usine de sous marins du commandant Cousteau, située derrière la gare de L'Estaque, dans le 16^e arrondissement de Marseille. Baptisé "Le Pôle Nord", ce lieu abrite aujourd'hui les bureaux, la salle de répétitions, le stock et l'atelier de la troupe. Suivant un principe de solidarité et d'échanges, de nombreuses compagnies y viennent répéter, tester, créer... Les habitants du quartier et les classes des établissements scolaires proches sont régulièrement invités à assister à des répétitions ouvertes. Ateliers, stages, rencontres publiques, soirées et apéro artistiques transforment enfin la vieille fabrique de bateaux submersibles en un véritable lieu de recherche et de création de... véhicules pour l'imaginaire !

© C. Reynaud de Lage



MA 08 FÉV | 20H
ME 09 FÉV | 20H

THÉÂTRE

L'ÎLE DES ESCLAVES

Marivaux
Jacques Vincey

Une île étrange, quatre jeunes naufragés — deux maîtres et deux esclaves et un maître des lieux qui les somme d'échanger leurs sorts : les maîtres deviennent serviteurs, les asservis se transforment en « patrons » pour que les puissants comprennent les souffrances et les humiliations subies par leurs esclaves. Un jeu de rôle vertigineux. Augmentée d'un prologue et d'un épilogue, la pièce nous invite à interroger toute forme d'asservissement.

© S. Gripoix



MA 01 MARS | 14H15 | 19H30
À partir de 6 ans

JAZZ-CHANSON

SO QUIET

Serena Fisseau
Vincent Peirani

Ils nous offrent un répertoire tout en douceur, imaginé dans un premier temps pour leurs jeunes enfants, fait de leurs chansons et musiques préférées. Et nous voilà embarqués de ballades occitanes en musiques traditionnelles indonésiennes, de *La Javanaise* de Gainsbourg à *La Tendresse* de Bourvil, émus de redécouvrir des standards revisités des Beatles, de Louis Amström, ou le célèbre *Over the rainbow* du Magicien d'Oz, et au creux de nos souvenirs retentissent *Les Trois petites notes...* sur une musique de Georges Delerue. Un dialogue subtil et sensible entre voix et accordéon nous entraîne dans une déambulation musicale. délicate et sereine !

© V. Arbelet



MA 08 MARS | 20H
ME 09 MARS | 20H

THÉÂTRE

UN MONDE MEILLEUR

Benoît Lambert

En épilogue de son feuilleton théâtral démarré en 1999 *Pour ou contre un monde meilleur* — une chronique théâtrale qui porte un regard engagé sur les imaginaires politiques de notre époque dont nous avons accueilli *La Bonne nouvelle* — Benoît Lambert offre au comédien Christophe Brault ce seul-en-scène, plein d'humour, qui interroge la disparition de l'humanité. Une vraie-fausse conférence au ton mordant, portée avec beaucoup de malice par un comédien exceptionnel, met le rire au service d'une réflexion sur l'avenir de notre espèce. Alors, peut-on espérer finir en beauté ?