

21



HEXAGONE  
SCÈNE NATIONALE  
ARTS — SCIENCES

22



© Jeremiah

MUSIQUE DU MONDE



# BIRDS ON A WIRE

FÉVRIER  
VENDREDI 11

20h

DURÉE

1H15

Dom la Nena - Rosemary Standley

Violoncelle et voix **Dom La Nena**

Voix **Rosemary Standley**

Collaboration artistique

**Sonia Bester** et **Julie-Anne Roth**

Scénographie

**Anne Muller** et **Salma Bordes**

Création lumière **Anne Muller**

Création son **Anne Laurin**

Régie lumière **Sébastien Vergnaud**

Régie son **Anne Laurin** ou **Jérémy Tison**

Régie générale **Marie Boisteau**

Production La Familia en accord avec Madamelune. Soutien  
Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain, Centquatre -  
Paris, Bonlieu Scène nationale - Annecy, ADAMI, CNM et FCM.



**Le masque est obligatoire à partir  
de 6 ans durant toute la durée  
de la représentation**

**Au commencement était le chant.**

C'est avec ces mots d'une simplicité biblique que pourrait être contée la genèse de *Birds on a Wire*, le projet de Rosemary Standley et Dom La Nena.

Le chant comme source et comme horizon, comme point d'ancrage et comme ligne de fuite, le chant dans ses plus grandes largeurs comme dans ses plus infimes replis... Tels pourraient être les termes fondateurs de ce duo expert en reprises tous azimuts (d'Henry Purcell à John Lennon, de Caetano Veloso à Tom Waits), né en 2012 à l'initiative de Sonia Bester, alias Madamelune.

Dans les innombrables concerts qu'elles ont pu donner depuis leurs débuts comme dans leur premier album, sorti en 2014, ce ne sont pas seulement leurs voix que Rosemary et Dom entrecroisent : c'est aussi le flux vibrant de leurs mémoires. Mémoires vives et vitales, que régénère et remodèle sans cesse ce plaisir du jeu, de l'invention et du partage qui les caractérise depuis leur rencontre. C'est comme si ces deux complices d'évasion réussissaient à chaque fois à ressaisir, pour elles comme pour leurs auditeurs, cette émotion native, ce sortilège premier, cette étincelle initiale qui, un jour de grâce, les a éveillées et mariées à vie à la musique. Et c'est pourquoi toutes les catégories d'auditeurs peuvent succomber à leur charme – les avertis comme les profanes, les érudits comme les dilettantes.

Cette création scénique marque le grand retour sur scène de leur artisanat ludique et subtilement frondeur avec un programme largement refondu, prélude à un deuxième album sorti en début d'année 2020, dans lequel se côtoient des œuvres de Pink Floyd, Nazaré Pereira et

sa fameuse Marelle, Cat Stevens, Jacques Brel, George Harrison, Gino Paoli ou Bob Dylan. Dans *Birds On a Wire*, la métaphore des deux oiseaux sur un fil n'est pas seulement un emprunt à la célèbre chanson de Leonard Cohen, hymne à la fois solitaire et universel à cette humanité poétique qui, "à sa manière, tente d'être libre". Elle est aussi chevillée à l'âme d'un projet où le décloisonnement des genres est bien mieux qu'un programme ou une profession de foi : il est d'abord l'héritage de deux vies mis en commun, transformé en art de jouer, de chanter et de respirer la musique.

*Richard Robert pour La Familia*

### **DOM LA NENA**

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de cinq ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini...

En 2013, elle sort son premier album solo, *Ela*, co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (The New York Times, The Wall Street Journal, NPR, considéré comme un des meilleurs albums de l'année par Les Inrockuptibles).

La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. En 2015, elle sort son deuxième album solo *Soyo*. Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme The New Yorker qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, El País qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore NPR (National Public Radio - USA) qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine.

La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les Etats Unis, le Canada, l'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays Européens.

### **ROSEMARY STANDLEY**

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale. Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Françaises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène par Marc Lainé. Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : *Birds on a Wire* avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen ; *Queen of a Heart*, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps, *Love I Obey* où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band.

Et dernièrement la création *On a dit on fait un spectacle* et *Wati Watia Zorey Band*. Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musiques pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence...

© S. Gripoix



**MA 01 MARS** | 14H15 | 19H30  
À partir de 6 ans

### JAZZ-CHANSON

## SO QUIET

Serena Fisseau  
Vincent Peirani

Ils nous offrent un répertoire tout en douceur, imaginé dans un premier temps pour leurs jeunes enfants, fait de leurs chansons et musiques préférées. Et nous voilà embarqués de ballades occitanes en musiques traditionnelles indonésiennes, de *La Javanaise* de Gainsbourg à *La Tendresse* de Bourvil, émus de redécouvrir des standards revisités des Beatles, de Louis Armstrong, ou le célèbre *Over the rainbow* du Magicien d'Oz, et au creux de nos souvenirs retentissent *Les Trois petites notes...* sur une musique de Georges Delerue. Un dialogue subtil et sensible entre voix et accordéon nous entraîne dans une déambulation musicale, délicate et sereine !

© V. Arbelet



**MA 08 MARS** | 20H  
**ME 09 MARS** | 20H

### THÉÂTRE

## UN MONDE MEILLEUR

Benoît Lambert

En épilogue de son feuilleton théâtral démarré en 1999 *Pour ou contre un monde meilleur* — une chronique théâtrale qui porte un regard engagé sur les imaginaires politiques de notre époque dont nous avons accueilli *La Bonne nouvelle* — Benoît Lambert offre au comédien Christophe Brault ce seul-en-scène, plein d'humour, qui interroge la disparition de l'humanité. Une vraie-fausse conférence au ton mordant, portée avec beaucoup de malice par un comédien exceptionnel, met le rire au service d'une réflexion sur l'avenir de notre espèce. Alors, peut-on espérer finir en beauté ?

© L. Paitter



**MA 15 MARS** | 20H

### DANSE

## CHERS

Kaori Ito  
Delphine Lanson

C'est à partir de lettres écrites par les interprètes à leurs absents et du travail mené avec Delphine Lanson que Kaori Ito invite ainsi leurs fantômes sur le plateau. Ces lettres deviennent lettres à danser et donnent corps à l'invisible. Les interprètes explorent ainsi leurs relations intenses avec les absents par leur danse puissante et singulière. Inévitablement attirés les uns par les autres, les danseurs s'aiment et se repoussent jusqu'à constituer un ensemble d'humanité qui parle d'invisible pour continuer à vivre, irrésistiblement. Ce spectacle est aussi une manière de nous interroger, nous occidentaux, sur nos liens si différents à nos disparus...