

DANSE

|||||||

# EMBRASE-MOI

## CONFIDENCES PARLÉES ET DANSÉES

---

**Kaori Ito | Théo Touvet**

---

De et avec

**Kaori Ito et Théo Touvet**

Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong**

Musiques

**Bach, *Das Wohltemperierte Klavier, book 2 : Fugue In E Major, BWV 878***

**Gustavo Santaolalla, *Tribal Bach, Goldberg variations, BWV 988***

Régie générale

**Adrien Maury**

Production et diffusion

**Améla Alihodzic**

Administration de tournée

**Laura Terrieux**

Photos © **Laurent Philippe, Grégory Batardon**

---



**MAI****JEUDI 12  
VENDREDI 13**  
20H**DURÉE**  
1H30

« Je rencontre dans ma vie des millions de corps ;  
de ces millions je puis en désirer des centaines ;  
mais, de ces centaines, je n'en aime qu'un. »

Roland Barthes, Fragments d'un discours amoureux.

*Embrasse-moi* est né de l'envie de Kaori Ito et Théo Touvet, compagnons, de dresser un état des lieux précis de leurs vies amoureuses. Ainsi tous les deux rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours et à vivre la relation intime qu'ils partagent aujourd'hui. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur « anatomie » amoureuse.

D'abord séparé en deux groupes dans des espaces différents, le public est convié à être le confident du vécu amoureux et sexuel d'un des interprètes. Mots d'amour, lettres de rupture, promesses vaines ou reproches composent un corpus enflammé qui instaure un moment d'intimité authentique et inouï.

Les spectateurs se rejoignent ensuite dans la salle et se font les témoins de la rencontre charnelle des mains, des bouches, puis de l'étendue des corps de ces deux amants dans un cercle intime délimité par la roue Cyr du circassien Théo Thouvet. Et comme devant ceux qu'on aime, ils se livrent et délivrent l'histoire de leurs vies sentimentales avec une grande sincérité. Une chorégraphie tendrement délicate et attentionnée tout autant que brutale.

Production Compagnie Himé dans le cadre d'une carte blanche du Festival Antigél (Suisse). Coproduction Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab (France). Soutien Flux Laboratory (Suisse), l'ADC - Genève et Jean Guizerix. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Elle est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne, elle est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

« Nous nous sommes rencontrés il y a quelques mois.

Lorsque l'on rencontre quelqu'un, beaucoup de choses que l'on partage sont extrêmement intimes. Dans cette performance, nous souhaitons dévoiler nos jardins secrets et partager nos tabous avec les spectateurs. Nous parlerons de la naissance de nos amours, de la première fois où nous avons fait l'amour, comme une sorte de CV d'amour de chacun.

Nous cherchons à nous dévoiler le plus possible devant les spectateurs comme devant celui que l'on aime. »

Kaori Ito



« L'histoire d'une rencontre ; et l'envie de se rencontrer encore davantage avec vous. L'histoire d'autres rencontres aussi ; comme un hommage à toutes celles et ceux qui nous construisent et nous préparent à d'autres. Créer à deux voix à partir de ce qui nous fait vibrer le plus : l'Amour.

Espérer parler de l'Homme par ce prisme et émettre une note de joie dans le monde. Du journal de deux corps, de deux cœurs, tenter d'extraire un feu sans artifice, sauvage et émouvant. Ce sera avant tout simple et sincère, fragile et humain, tendre et fougueux, extrêmement intime et festif.

Complices, nous nous risquerons à vous livrer notre jardin le plus secret et notre intime bestialité. »

Théo Touvet



## CV AMOUREUX

KAORI	THÉO
<p><b>3 ANS</b> (1983) Mon amour est né à l'âge de 3 ans. Chaque soir, je voulais que mon père vienne me prendre dans ses bras et m'emmène à l'extérieur pour regarder les étoiles. Je pleurais exprès et attendais de voir si il venait. Ensuite, quand il venait me voir, je pleurais très fort.</p> <p><b>8 ANS</b> (1988) J'ai mon premier orgasme par surprise en étant dans un jacuzzi d'un spa avec ma famille.</p> <p><b>15 ANS</b> (1995) J'ai mon premier copain japonais qui a teint ses cheveux en blond. On essaie de faire l'amour mais on est plus apeuré qu'excité et ça ne marche pas.</p> <p><b>17 ANS</b> (1997) J'ai fait l'amour pour la première fois. C'était avec un iranien qui avait 40 ans. Ça m'a fait très mal. J'ai saigné.</p> <p><b>17-19 ANS</b> (1997-1999) Je n'ai pas aimé faire l'amour avec les hommes. J'ai pensé que c'était un acte complètement égocentrique de la part des hommes. Je voulais quand même sortir dans les clubs et rencontrer des étrangers. J'avais plusieurs hommes en même temps. J'aimais attirer les professeurs.</p> <p><b>19-20 ANS</b> (1999-2000) Gérald était noir mais parlait comme un blanc. Il m'a léchée à chaque fois, j'avais un orgasme avant qu'il me pénètre mais il ne le savait pas.</p> <p><b>21 ANS</b> (2001) Je rencontre Ryan. J'ai eu le plaisir de partager l'amour dans le lit ainsi que le Noël familial</p> <p><b>23-25 ANS</b> (2003-2005) Ma priorité devient mon travail. L'amour est à côté. Je sortais avec plusieurs personnes mais je ne voulais pas être attachée.</p> <p><b>26 ANS</b> (2006) Je rencontre James. Je partage le travail, l'amour et la vie quotidienne.</p> <p><b>28 ANS</b> (2008) Je rencontre Guillaume et on commence à habiter ensemble après un mois.</p> <p><b>32 ANS</b> (2012) Je rencontre Julien.</p> <p><b>35 ANS</b> (2015) J'ai une période de partage avec beaucoup de types d'hommes. Marié, non marié avec des enfants, etc. Je rencontre Guilhem. Il me dit qu'il ne peut pas supporter la distance au bout de deux mois. Je lui dis, ce n'est pas grave, c'est la vie, on est vivant.</p> <p><b>36 ANS</b> (2016) Je rencontre Théo.</p>	<p><b>3 ANS</b> (1990) : J'ai une boule dans la gorge car je réalise que ma maman que j'aime ne sera pas forcément vivante toute ma vie.</p> <p><b>5 ANS</b> (1992) : Je commence à me masturber tous les soirs.</p> <p><b>15 ANS</b> (2003) : J'aime Juliette, première fille enfin « transcendante », premier baiser samedi 29 mars 2003, premier flirt. On s'est attendu pendant 9 mois, elle m'a sauté au cou pour m'embrasser, me met tout feu tout flamme sur un piédestal et me quitte au bout de 2 mois... jamais plus je ne chercherai à comprendre l'évolution des sentiments.</p> <p><b>18 ANS</b> (2005) : Je découvre que je suis capable de me donner une fellation, un amour solitaire très agréable et pratique.</p> <p><b>20 ANS</b> (2008) : Soudain très populaire, j'ai 22 demandes en 2 semaines.</p> <p><b>21 ANS</b> (2008) : J'aime Clarisse, 17 ans, on vit très heureux en couple pendant 7 mois, bien que souvent à distance ; je pars 2 mois au Canada, c'était un peu trop long pour elle, à mon retour ses sentiments se sont envolés. Masturbation et sex oral, mais je ne l'ai jamais pénétrée, je n'ai jamais pu, elle était toute petite et je crois que j'avais trop peur de lui faire mal.</p> <p><b>22 ANS</b> (2010) : Je tombe en Inde sous le charme de Delphine, métisse asiatique. Elle a 5 ans de plus que moi, c'est la première fois que je suis attiré par quelqu'un de plus âgé. Son copain m'explique que s'intéresser à la femme qu'il aime c'est lui manquer de respect. Ce n'est pas ma vision de l'amour, même à ce jour.</p>

## PALMARÈS

KAORI	THÉO
J'ai couché avec 40 personnes : un portoricain, des japonais, des français, un tunisien-japonais, des américains, un iranien, un truanda-caribéen, un sénégalais-français, un irlandais-japonais, un belge, un argentin, des chiliens, un anglais, un suisse, un irlandais, un canadien, un russe, des italiens, un franco-japonais, un franco-vietnamien, un hollandais, un nouveau-zélandais, un australien	Je crois avoir réussi à ne blesser le cœur de personne, excepté une seule petite amie...

## COMPLIMENTS

KAORI	THÉO
J'adore tes lèvres. Tu es intelligente. Tu as un petit corps tonique.	Soleil. Tu me donnes envie de donner de l'amour. Théo est beau car il dit tout avec ses yeux.

## REPROCHES

KAORI	THÉO
Kaori, quand tu es là, c'est formidable. Ensuite tu pars. Quand tu n'es pas là, on se demande si tu étais là. Tu es trop exigeante.	C'est dommage que ton bonheur doive se faire au détriment du mien, égoïste, tu manques de compassion.

## PAROLES DE FIN DE RELATION

KAORI	THÉO
Ce n'est pas grave, on a partagé un bout de chemin ensemble et c'était bien. La vie continue maintenant.	Thank you. Thank you for having showed me what love is. Thank you for having loved me truly, unconditionally, honestly, sincerely, simply. It's gonna happen many times with other girls. Because you make people feel very good about themselves the first month. You're depriving the world from our kids. They would have been phenomenal. Really phenomenal. I love you.

## KAORI ITO

Née au Japon, Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory, Olivier Martin Salvan, ou pour sa propre compagnie. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Édouard Baer, Denis Podalydès ou Alejandro Jodorowsky).

Entre 2015 et 2018, elle développe un cycle de création qui a donné naissance à une trilogie autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père - 2015), *Embrase-Moi* (avec son compagnon - 2017) et *Robot, l'amour éternel* (solo janvier 2018). Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Kaori apparaît également dans *Poesía sin fin* d'Alejandro Jodorowsky, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2016, dans *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer et dans *Luz* de Flora Lau au côté d'Isabelle Huppert (sortie en 2019). En 2016, elle crée *¿ Puedo Flotar ?* dans le cadre d'une commande du BANACH - Ballet national du Chili. Pour Japonismes 2018, elle crée *Is it worth to save us ?* avec l'acteur japonais Mirai Moriyama. En 2020, elle crée *Chers*, une pièce pour 6 interprètes (joué à l'Hexagone le 15 mars 2022)

## THÉO TOUVET

Dès l'enfance, il se jette corps et âme dans le trombone, la gym, la voltige équestre, la danse, l'alpinisme, le dessin et le close-up... Sa façon à lui de se mettre en jambes et de se préparer à des études scientifiques qui le mèneront de l'École normale supérieure au Massachusetts Institute of Technology puis de Polytechnique à la NASA, pour mieux comprendre (entre autres) les volcans ou les courants glaciaux de l'Antarctique. Ce spécialiste de la physique des fluides change alors de milieu et on le retrouve un an plus tard en spécialité roue Cyr au Centre national des arts du cirque après son passage à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Théo a depuis co-écrit des spectacles avec David Lescot (*Les Glaciers grondants*, sur le dérèglement de la planète et du couple), avec Kaori Ito (*Embrase-moi*, sur leurs histoires sentimentales, amoureuses et sexuelles depuis la naissance), et a créé en écriture au plateau avec Olivier Letellier (*La Nuit où le jour s'est levé*, sur la rencontre d'une jeune femme et d'un nouveau-né, ainsi que *Rêv'errance*) et avec Christine Bastin (*L'Infiniment dedans*, sur une extrême attention à l'autre et au monde). Après son solo (*Existe en ciel*, sur un doute métaphysique), il se concentre à présent sur l'espace et le temps, la matière et le vide, la vie et la mort.