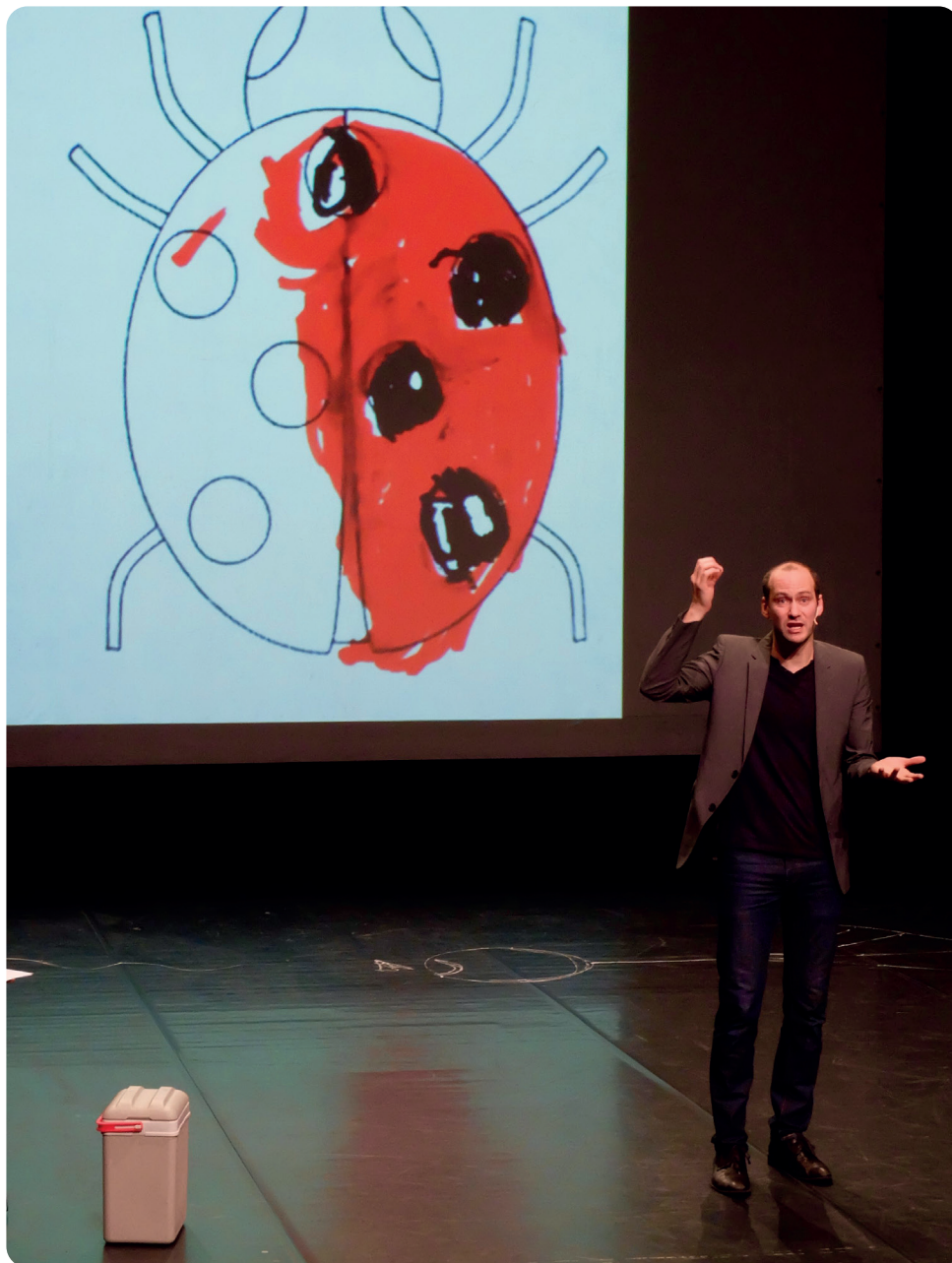


21



HEXAGONE
SCENE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

22



© Philippe Ariano

THÉÂTRE



CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Yvain Juillard

MARS

JE 17

VE 18

20h

DURÉE

1H15

Il y a un rapport de responsabilisation, de confiance, une douceur que j'aime beaucoup dans son travail, une forme de vide nécessaire.

Vous êtes également biophysicien de formation ; comment est né votre désir de monter sur scène ?

On a l'habitude de cloisonner les choses mais réellement, elles ne le sont pas. La question qui m'intéressait était : qui je suis, réellement, concrètement ? La science est une tentative objective de s'approcher d'une forme de vérité sans jamais l'atteindre. Cette persévérance et cette humilité m'intéressent.

Dans mon parcours scientifique, je me suis rendu compte qu'il fallait entrer dans la philosophie et surtout dans le fait d'éprouver soi-même sa propre relativité. La première pièce de théâtre que j'ai vue, je devais avoir 16 ans, *Tartuffe*, mise en scène par Ariane Mnouchkine, a été une véritable révélation. Cet endroit m'a tout de suite attiré, comme en amour, cela arrive je pense une ou deux fois dans une vie.

Le théâtre est la mémoire, la preuve vivante et atemporelle que nos sociétés, nos conventions sociales sont avant tout une construction.

Une action devient crédible parce qu'on est beaucoup à y croire et qu'elle permet de subvenir à nos besoins vitaux. Même si la mondialisation tend à uniformiser nos modes de vie d'un continent à l'autre, cette chose qu'on nomme notre réalité n'en est, je pense, pas moins une action. Être acteur, c'est m'approcher un peu plus près de ce que je pense que nous sommes : des faiseurs de réalités. C'est assez stimulant de se découvrir de cette manière et d'inviter des spectateurs à ce voyage, le temps d'une représentation.

Comment votre formation de scientifique nourrit-elle votre travail de comédien ?

La science est un antidote aux préjugés. C'est précieux dans la pratique d'un art vivant. Cela aide à maintenir une ouverture. À ne pas s'enfermer dans des certitudes. À accepter

aussi sa propre inertie, sa condition d'être biologique et celle des autres. Cela permet de cultiver une forme de persévérance, de patience et de curiosité aussi.

Mais normalement que l'on soit acteur, plombier, ébéniste, banquier ou sans emploi cela est aussi valable. Là où la présence des neurosciences devient plus manifeste dans mon travail, c'est surtout dans la tentative d'écriture que je mène. J'écris ou je tente de le faire pour continuer d'interroger qui nous sommes à la lisière de notre vécu et de notre inconscient biologique. Cela me fascine. C'est assez vertigineux en fait.

YVAIN JUILLARD - Comédien

Diplômé de l'INSAS section interprétation dramatique, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale et Doctorant en Art et Sciences de l'Art. Il est Louis XVI dans *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël Pommerat, incarne Nox au côté de Nathalie Baye dans la série éponyme de Canal+ et participera au prochain long métrage d'Héliel Cisterne au côté de Vicky Krieps. Artiste résident à L'L, Structure Expérimentale de recherche en art vivant, il est lauréat 2013 et 2016 de la bourse d'écriture du C.N.E.S de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Conférencier à l'INSAS (section cinéma) depuis 2018.

YVES ROSSETTI - Neurophysiologiste au CNRS
Professeur de physiologie à l'Université de Lyon et membre de l'équipe ImpAct du Centre de Recherche en neurosciences de Lyon, responsable de la plate-forme Mouvement et Handicap (Hospices Civils de Lyon et CRNL). Ses travaux de recherche et ses enseignements portent principalement sur la perception et l'action, ainsi que sur la plasticité cérébrale, la question de la réalité offrant l'opportunité d'éveiller la curiosité et l'esprit critique des étudiants, ainsi que l'esprit d'ouverture.

© T. Jolivet



MA 22 MARS | 20H

OPÉRA VIRTUEL

NARCISSE

Marion Pellissier
Joséphine Stephenson

À travers un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textos écrits en temps réels, deux musiciens et deux interprètes subliment les avatars de par leurs chants. Dans une réelle solitude, face aux réseaux sociaux et médias, Narcisse se parle à lui-même. Il rencontre Chloé dont le chant amoureux semble être une ritournelle des incertitudes et de l'envie de disparaître du jeune homme.

Dans le cadre du Festival
Détours de Babel.
www.musiques-nomades.fr

© M. Argyroglo



JE 24 MARS | 19H30

VE 25 MARS | 10h30 & 14H15

À voir en famille à partir de 7 ans

THÉÂTRE

BLABLABLA

Emmanuelle Lafon
Joris Lacoste

Un solo féminin conçu à partir d'enregistrements sonores puisés dans l'univers de l'enfance. L'artiste qui transforme sa voix, fera sortir de sa bouche des centaines de paroles aux timbres, inflexions et accents différents, faisant vivre une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.

Se croiseront et se mélangeront le quotidien et le médiatique, le documentaire et la fiction, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

© F. Iovino



MA 05 - ME 06 AVRIL | 20H

CYBER-OPÉRA

TERRES RARES

Thierry Poquet - Vincent
Tholomé - Laurent Durupt

Thierry Poquet, en résidence depuis plus d'un an à l'Atelier Arts Sciences, proposent avec ce cyber opéra une réflexion tragi-comique sur l'intelligence humaine et la mémoire artificielle, sur la crise écologique actuelle et les relations que les humains entretiennent avec le Vivant !

Terres rares revisite le mythe de Prométhée en mettant en tension deux pôles : d'un côté la fascination envers les outils de plus en plus performants que nous offre la technologie ; de l'autre, la prise de conscience que la Terre, Gaïa, commence à s'ébrouer sous nos manipulations irrespectueuses.

Dans le cadre du Festival
Détours de Babel 2022.

En résidence à l'Atelier Arts Sciences